



アルゼンチン美術

☆海外発注になります。

☆価格票は最終ページにあります。

☆出版社での価格変更や為替レートの大幅な変動等々により、販売価格が変わる場合もあることをあらかじめご諒解下さい。

☆ご注文、お問合せは 電子メール、ファックス、郵送でお願い申し上げます。

☆原則、納品前のお支払いになりますが、大学等の公費（後払い）の場合は、その旨ご指示ください。弊社指定の金融機関振込みの他に、PayPal/ペイパル(電子メールアドレスが必要)によるお支払い（クレジット払い）をご利用できます。

☆商品送料は実費のご負担になります。

ガレリアリブロ

検索

「参考作品」、「参考写真」は必ずしも本書に掲載されているものではありません。

1 [アルゼンチン美術史]



150 AÑOS DE ARTE ARGENTINO

1961 204 頁 カラー図版 Ediciones Theoría

植民地期から現代まで（1810年-1960年）のアルゼンチン美術史の概説書。

「19世紀の絵画と彫刻：ヨーロッパからの刺激と競争心」、「印象主義時代」、「アルゼンチンの絵画と彫刻：1950年-1960年」

2 [アルゼンチン美術事典]



ABC DE LAS ARTES VISUALES EN LA ARGENTINA

2006 x+794 頁 Arttotal

アルゼンチンのアーティスト、美術館、画廊の事典

3 [アルゼンチンのシュールレアリスト]



Aizenberg, Roberto. EL CASO ROBERTO AIZENBERG.

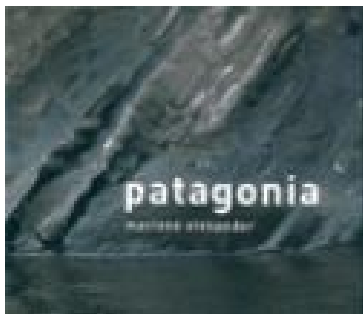
Obras 1950-1994 Centro Cultural Recoleta. 21 de septiembre al 20 de octubre de 2001

2001 119 頁 カラーフォト 図版 Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/Centro Cultural Recoleta/Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta
アルゼンチンのシュールレアリスト Roberto Aizenberg (1928-1996) の展覧会図録。Guillermo Whitelow, Adriana Lauria, Jorge Dubatti の評論掲載。
Aizenberg はジャーナリストの Matilde Herrera と彼女の 3 人の子供と同棲生活を送るが、軍事クーデターで子供たちは行方不明になる。1977 年パリに亡命。1984 年にブエノスアイレスに戻る。



参考作品

4 [パタゴニア]



Alexander, Mariana. PATAGONIA

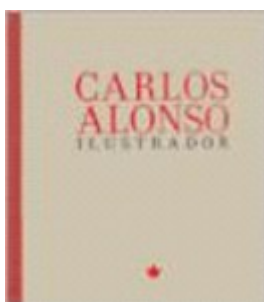
2007 246 頁 カラー Ediciones Larivière

写真家 Mariana Alexander (1958 年ブエノスアイレス生まれ) は、自然をアートに捉えた作品を発表している。パタゴニアの本来の自然美を鮮やかに息遣いのある姿が「Patagonia」に収められている。



参考作品

5 [アルゼンチンの画家]



Alonso, Carlos. CARLOS ALONSO, ILUSTRADOR

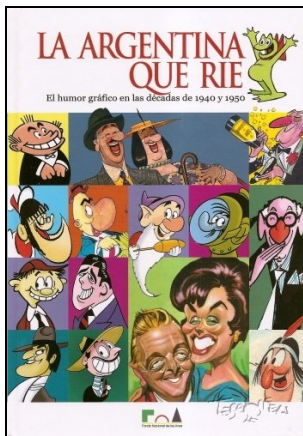
2007 215 頁 カラーフォト 図版 Editorial Fundación Alon

アルゼンチンの画家 Carlos Alonso(1929-、メンドーサ州ツヌヤン生まれ)が描いた世界の文学者やその作品の登場人物たちのイラスト。セルバンテスのドン・キ・ホーテ、ダンテ、パブロ・ネルーダ、マルティン・フィエロなどなど。Carlos Alonso は、国立美術アカデミーで絵画、デッサン、彫刻、版画を学ぶ。サン・ラファエル絵画サロン(メンドーサ)の大賞受賞をはじめ、数多くの賞を受ける。1976 年の軍事クーデターの後、娘が行方不明となり、翌年イタリアに亡命する。その後マドリッドに移住し、アルゼンチンに戻る。



参考作品

6 [アルゼンチンの漫画とグラフィック
アート]



LA ARGENTINA QUE RIE

El humor gráfico en las décadas de 1940 y 1950

2008 351p. カラー図版 Fondo Nacional de las Artes: Secretaría de Cultura/Casa de la Cultura

アルゼンチン 1940 年代、1950 年代に制作された漫画とグラフィックアート。アーティスト：Roberto Battaglia, Oscar Blotta, Alberto Breccia, Calé, Rodolfo Claro, Ramón Columba, Juan Ángel Cotta, Divito, Fantasio, Ferro, Francho, Toño Gallo, Carlos Garaycochea, Alcides Gubellini, Abel Ianiro, Rafael Martínez, Mazzone, Luis J. Medrano, Juan R. Mezzadra, Olivera, Oski, Lino Palacio, León Poch, Dante Quintero, Tulio Lovato, Arístuides Rechain, Pedro Segui, Torino y Tristán



7 [アルゼンチン 20 世紀美術]



ARTE ARGENTINO DEL SIGLO XX. Año 1997. Patricia Maria Artundo, Maria Jose Herrera

Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas

1997 159p. 写真 図版 Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR)

20 世紀アルゼンチン美術史評論

8 [現代アルゼンチン美術]



ARTE ARGENTINO HOY. Una selección de 48 artistas por Rafael Squirru. Colección Union Carbide

1983 203p. カラー図版 写真 Ediciones de Arte Gaglianone

バイオグラフィー、作品（カラー）、ポートレート写真、作家評論

選者の Rafael Squirru（1925 年ブエノスアイレス生まれ）は詩人、美術評論家。ブエノスアイレス近代美術館を創設後、Arturo Frondizi 政権期

（1958-1962）の文化長官（1962 年）に任命される。また、米州機構の文化長官（1963 年 - 1970 年）として、ラテンアメリカ文化の発展に貢献する。

9 [現代アルゼンチン美術]

ARTE CONTEMPORÁNEO ARGENTINO: ARTISTA POR ARTISTA=CONTEMPORARY ARGENTINE ART: ARTIST BY ARTIST Curadores participantes=Curatorship: Rodrigo Alonso, Valeria González y Julio Sánchez

ガレリアリブロ/GaleriaLIBRO



2008 198p. カラーフォト 図版 Papers Editores 英語/スペイン語
アルゼンチン現代アーティストたちのインスタレーション、彫刻、写真。
Leandro Erlich (Buenos Aires, 1973 年生まれ)、Tomás Saraceno (San Miguel de Tucumán, 1973)、Juliana Iriart (Buenos Aires, 1976 年生まれ)、 Osías Yanov (Buenos Aires, 1980 年生まれ)、 Alessandra Sanguinetti (New York, 1968 年生まれ)、 Lorena Guzmán (Córdoba, 1978 年生まれ) 、Elisa Strada (Santa Fe, 1970 年生まれ)他。

10 [現代アルゼンチン美術]



ARTE DE CORRIENTES, NORDESTE: PROGRAMA ARGENTINA PINTA BIEN.

展覧会カタログ 2007 62p. カラー
写真 Corrientes Centro Cultural
Recoleta et al アルゼンチン・コリエ
ンテス出身の現代アーティストたちによる
絵画、彫刻、グラフィック。 評論
"Arte de Corrientes: El Arte de los
Esteros"掲載。 Pedro Bertoli (Corrientes,
1977 年生まれ)、 Raúl Conti (Monteros,
Córdoba, 1931 年生まれ)、 Octavio
Gómez (Corrientes, 1916 年生まれ)、 Máximo González (Paraná, Entre Ríos)、
Gustavo Mendoza (Corrientes, 1979 年生まれ)、 Ricardo Ortiz (Itatí, Corrientes,
1980 年生まれ)など 20 名。各アーティストの芸歴。



Alejandro Rodríguez
Retrato de un autoconvocado
intervenido
1999 | Acrílico

11 [現代アルゼンチン美術]



ARTE DE SAN JUAN: PROGRAMA ARGENTINA PINTA BIEN, CUYO.

展覧会カタログ 2007 61 頁 カラー写真 図版 San Juan Centro Cultural
Recoleta et al
アルゼンチン・サンファン出身の現代アーティストたちによる絵画、彫刻、
グラフィック、写真。キュレーターMarcelo de la Fuente の評論掲載。
Guadalupe Aguiar (1977 年生まれ)、 Paula Gaetano (1981 年生まれ)、 Alberto
Graffigna (1927 年生まれ)、 Federico Levato、(1973 年生まれ) 、 Mario Páez
(1978 年生まれ)など 20 名。各アーティストの芸歴。



Alberto Graffigna
Buceando en la utopía, 2006
Técnica fractal y digital

* Programa Argentina Pinta Bien には、他に ARTE DE JUJUY、ARTE DE SALTA: EL ARTE DE LOS CERROS、ARTE DE TUCUMAN、ARTE DEI CHACO、ARTE DE MISIONES、ARTE DE ENRE RÍOS、ARTE DE CÓRDOBA: EL ARTE DE LAS SIERRAS、ARTE DE MENDOZA: EL ARTE DE LAS VIÑAS、ARTE DE LA PAMPA、ARTE DEL NEUQUÉN: EL ARTE DEL VIENTO、ARTE DE RÍO NEGRO: EL ARTE DE LA FRONTERA、ARTE DEL CHUBUT: EL ARTE DE LA ESTEPA、ARTE DE SANTA CRUZ: EL ARTE DEL DESPOJAMIENTO、ARTE DE TIERRA DEL FUEGO: ANAMNESIS FUEGUINA の展覧会カタログがあります。ご希望があれば、入手可能かどうかお調べいたします。

12 [美術と Don Segundo Sombra]



Babino, María Elena. RICARDO GÜIRALDES Y SU VÍNCULO CON EL ARTE.

Buenos Aires, París, Mallorca, un itinerario estético para un proyecto americanista
2007 98 頁 カラー図版 写真 Universidad Nacional de General San Martín:
Escuela de Humanidades, (Colección Artes y Letras, Serie Poliedros)
美術との関連付けで、「Don Segundo Sombra」の著者 Ricardo Güiraldes
(1886-1927)を解説する。

13 [アルゼンチングラフィックアーティスト]



Badii, Libero. LABOR GRAFICA.

1. Carpetas de dibujos. 2. Plaquetas y libros con grabados. 3. Leyendo y
dibujando. 4. Afiches. Libros varias. Películas. 5. Impresos referentes a la
obra vida-arte. Museo Nacional de Bellas Artes. Del 22 de agosto al 17 de
setiembre de 1972

展覧会カタログ 1972 36 頁 図版 Buenos Aires

グラフィックアーティスト Libero Badii は、1916 年イタリアのトスカーナ
州アレッツォに生まれ、1927 年アルゼンチンに家族と共に渡る。Ernesto de
la Cárcova 美術高等学校で学ぶ。2001 年没。グラフィックアート作品のほ
かに、ドローイング、イラスト作品も掲載。

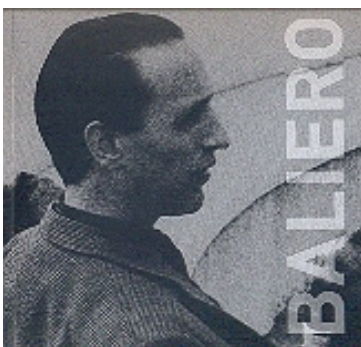


参考作品

“Sinistros Enamorados” (1989)

Mixed Technique 44 x 63cm

14 [アルゼンチン建築家]



Baliero, Horacio. BALIERO

2006 163 頁 カラー写真 図版 Universidad de Buenos Aires: Facultad de
Arquitectura, Diseño y Urbanismo

アルゼンチン建築家 Horacio Baliero (1927 年ブエノスアイレス生まれ) の
人生と業績。設計図や幼年時代のドローイングも掲載。

建築作品

Local EMA Remington Avellaneda, Pcia Buenos Aires

Galería Kray, Viamonte 565, Capital Federal

Local de ventas y oficinas Textil Lima Cochabamba, Capital Federal

Edificio para IBM Catalinas, Capital Federal Asociado al Estudio M.R. Alvarez y
asociados

Establecimiento Industrial EMSI Boulogne, Pcia de Buenos Aires

Banco de Galicia Sucursal Villa Crespo

Banco de Galicia Sucursal Mar del Plata

Sede Social Israelita de Salta, Pcia de Salta

Cementerio Israelita de Mar del Plata, Mar del Plata, Pcia de Buenos Aires

Edificio Colegio Mayor Argentino, Madrid, España

Costanera Sur, Capital 他

ガレリアリブプロ/GaleriaLIBRO

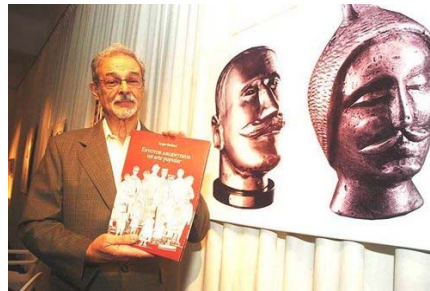
15 [アルゼンチン宗教アート]



Barbieri, Sergio. EXVOTOS ARGENTINOS: UN ARTE POPULAR

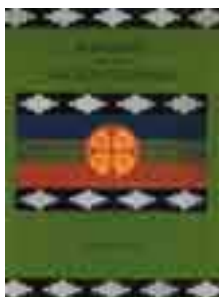
2007 164 頁 カラー写真 Fondo Nacional de las Artes/Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación

アルゼンチンにおけるポピュラーアートとしての奉納物の歴史。アイコン、ボディーパーツ、動物、植物の各章に分かれ、使用される金属や素材についても解説している。



自著を手にする著者

16 [マプーチェの写真集]



Barreda, Adriana E. IMAGENES DE UNA NACION OLVIDADA

1994 168 頁 地図 写真 図版 La Autora スペイン語/英語

アルゼンチン・ネウケン州のマプーチェ族を撮った写真集。

17 [リオ・デ・プラタの写真]



Becquer Casaballe, A. and Miguel Angel Cuarterolo. IMAGENES DEL RIO DE LA PLATA. Crónica de la fotografía rioplatense, 1840-1940

1983 94 頁 写真 図版 Editorial del Fotógrafo 1983

アルゼンチンの写真史で欠くことができない写真集。

18 [アルゼンチンデザイン]



Berdichevsky, Hernán y Gustavo Stecher. IDARG Identidad Argentina=Argentinean Identity

2008 184 頁 写真 図版 STF 英語/スペイン語

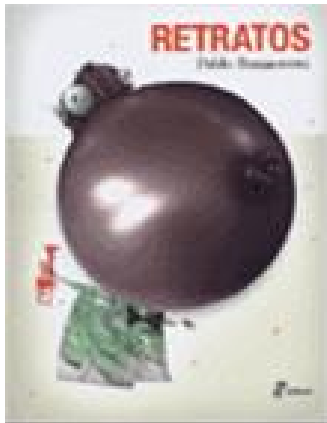
2008 年に開催された展覧会カタログ。タンゴからチェ・ゲバラ、 gaucho からエビータまでと、アルゼンチンのアイデンティティーは常に変化し、複合化している。ブエノスアイレスの現代デザイナーHernán

Berdichevsky(1966 年生まれ)と Gustavo Stecher(1964 年生まれ)は、アルゼンチンの歴史的出来事、アート、地理、料理、伝統を象徴するイコノグラフィを発展させることで、アルゼンチンの新しいシンボルを創る。



展覧会会場

19 [アルゼンチングラフィックアート]



Bernasconi, Pablo. RETRATOS

2008 128 頁 カラー図版 Edhasa

アルゼンチンのグラフィックアーティスト Pablo Bernasconi (1973 年生まれ) が、歴史上の人物、音楽家、スポーツ選手、アーティスト、アメリカ映画のスター、キャラクターたちを描く。ルイ 15 世、ベートーベン、トム・ウェイツ、レイ・チャールズ、クリント・イーストウッド、デビッド・リンチ、ケイト・モス、ウッディー・アレン、ロッキー・バルボア、ハンニバル・レクター、デニス・ロッドマン、カート・コバーンなど。



左: アンドレス・シロ
右: クリント・イーストウッド

20 [ブエノスアイレスの建築]



Böhm, Mimi. BUENOS AIRES: ART DÉCO Y RACIONALISMO

Texto: Fabio Grementieri. Fotografía: Xavier Verstraeten

2008 311 頁 カラー写真 図版 Ediciones Xavier Verstraeten

20 世紀モダニズム建築におけるデコラティヴアートの流れ。銀行、オフィスビル、公共建築物、劇場、スポーツスタジアムなどをカラー写真で紹介。建築家 Alejandro Virasoro (1892-1978)、Andrés y Jorge Kalnay についての作品評論や業績を掲載。



本文

参考図版



左: Alejandro Virasora
右: Andrés y Jorge

21 [アルゼンチンアヴァンギャルドアーティスト]



Bony, Oscar. OSCAR BONY, EL MAGO: OBRAS 1965/2001

2007 315 頁 カラー図版 写真

Malba/Fundación Eduardo F. Costantini

展覧会カタログ。アルゼンチンのアヴァンギャルドアーティスト Oscar Bony (1941-2002)の1965年から2001年までの写真、絵画、インスタレーション作品を掲載。Oscar Bony はブエノスアイレスの Instituto Torcuato di Tella で学ぶ。1976年のクーデターで、イタリア・ミラノに移住。1988年にアルゼンチンに戻る。



代表作
La familia obrera(1968)

22 [アルゼンチン社会派写真]



Brodsky, Marcelo. BUENA MEMORIA=GOOD MEMORY.

Un ensayo fotográfico de Marcelo Brodsky. Con textos de Martín Caparrós, José Pablo Feinmann, Juan Gelman=A photographic essay by Marcelo Brodsky. With texts by Martín Caparrós, José Pablo Feinmann, Juan Gelman. 4a ed

2006 488 頁 カラー写真 La Marca Editora

Fourth edition スペイン語/英語

アルゼンチンの写真家・人権活動家 Marcelo Brodsky(b. 1954)のフォトエッセイは、アルゼンチンで起きた国家テロを若い世代に違う角度から伝える。

Brodsky は、バルセロナ大学卒業後、バルセロナ国際写真センターでカタルーニャ人写真家 Manel Esculsa に師事する。



参考作品
行方不明者/肌着姿の若者(1979)

23 [アルゼンチン博物館]



Brodsky, Marcelo. MEMORIA EN CONSTRUCCION: el debate sobre la ESMA / una convocatoria de Marcelo Brodsky

2005 233 頁 カラー図版 写真 La Marca 2005

ESMA (Espacio para la Memoria y Derechos Humanos)博物館の形態とコンテンツを論議する。同館には65人のアーティストたちの歴史的実験作品、提言、証言などが一堂に収集される。設置場所は、アルゼンチン軍事政権(1976-1983)の下で、取り調べや拷問が行われた旧海軍工科学校。Nicolás Casullo, Eduardo Grüner, Andreas Huyssen からの寄稿も受けている。

24 [アルゼンチンフォトエッセイ]

Brodsky, Marcelo. NEXO: UN ENSAYO FOTOGRÁFICO DE MARCELO BRODSKY=A PHOTOGRAPHIC ESSAY BY MARCELO BRODSKY.

Con textos de=With texts by: Andreas Huyssen et al

2001 127 頁 カラー写真 La marca editora/Centro Cultural Recoleta スペイン語/英語

ガレリアリブプロ/GaleriaLIBRO



フォトエッセイ。

25 [ボルヘス]

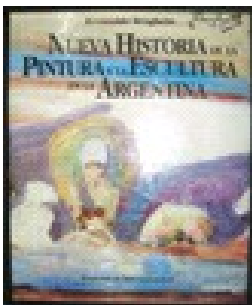


Bronfman, Marilyn C. HOMENAJE A BORGES. GRABADOS (1975-1993)

1993 6頁 Instituto Cultural de Providencia (Santiago)

Marilyn Bronfman は 1926 年米国ニューヨーク生まれの版画家。幼少期はアルゼンチン、チリで育つ。1946 年から 1948 年までアルゼンチンの窯業学校で陶芸を学ぶ。Emilio Petorutti と Lucio Fontana からデッサンや彫刻を学ぶ。画家・壁画家 Gregorio de la Fuente (1910 年サンチャゴデチリ生まれ) に 1955 年から 1970 年まで師事。Bronfman の作品には、パブロ・ネルーダ、ガブリエル・ミストラル、ゲーテ、イエフダ・アミハイ (イスラエル) などの詩作品からインスピレーションを多く受けている。本作品集は、ボルヘスのテキストをモチーフとした版画作品。

26 [アルゼンチン美術史]



Brughetti, Romualdo. NUEVA HISTORIA DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA. De los orígenes a nuestros días. 3a ed. actualizada

2000 345 頁 カラー図版 写真

豊富な図版が収められたアルゼンチン美術史

27 [ブエノスアイレス]



BUENOS AIRES, CIUDAD Y CAMPAÑA, 1860-1870. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros

2000 119 頁 写真 Ediciones Fundación Antorchas

興味ある建築写真、都市風貌写真、民族的写真が数多く収められている。

28 [ブエノスアイレス]

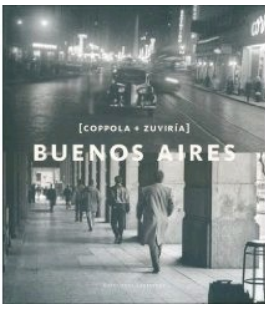
BUENOS AIRES [COPPOLA, ZUVIRÍA]

Fotografías: Horacio Coppola, Facundo de Zuviría. Textos: Adrián Gorelik

2006 213 頁 写真 図版 Ediciones Larivière スペイン語/英語

アルゼンチンの写真家 Horacio Coppola (b. 1906) と Facundo Zuviría, (b.

ガレリアリブプロ/GaleriaLIBRO



1954)によって撮られたブエノスアイレスの日常と建築物の景観(1929年から2005年まで)。

29 [ブエノスアイレスの建築]



BUENOS AIRES: GUÍA DE ARQUITECTURA. Ocho Recorridos por la Ciudad. Investigación, Selección y Catálogo: Arqs. Liliana Aslan et al. 2a ed

1998 244頁 写真 図版 Sevilla, Junta de Andalucía: Consejería de Obras Públicas y Transportes/Agencia Española de Cooperación Internacional/Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
ブエノスアイレスの建築ガイドブック。“Avenida de Mayo”、“Retiro y Barrio Norte”、“Belgrano”などの経路沿いの建築の写真やその由来。

30 [ブエノスアイレスの建築]



BUENOS AIRES: REFERENTES URBANOS. Selección de obras relevantes que integran el Corpus Patrimonial Porteño. BUENOS AIRES: URBAN ICONS. A selection of prominent works that constitute the Porteño Patrimonial Corpus

2005 83頁 写真 Basileus Editorial スペイン語/英語
1810年から2005年までのブエノスアイレスの建築作品。時代分類、アルゼンチンの建築史。建築と都市計画のそれぞれの面から見た建築作品評論。

31 [ブエノスアイレスの建築]



BUENOS AIRES. Texto de: Horacio Raul Klappenbach. Version francesa: Andre Rigaud. Version inglesa: Federico Schonbach. Fotografias de: Grete Stern et al

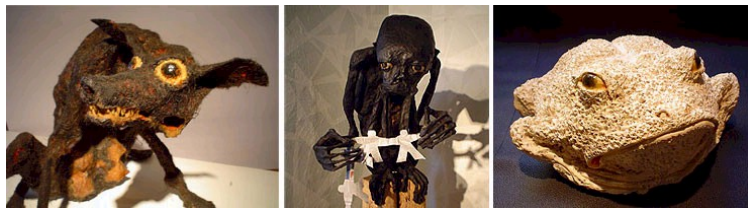
195? 229頁 カラー図版 写真 Ediciones Peuser
ブエノスアイレスの建築史に関する解説とキャプションが付された建築イラストと建築写真

32 [アルゼンチン彫刻家]



Búlgaro Freisztav, Luis LUIS BÚLGARO FREISZTAV: MUNDO BÚLGARO 30 de mayo al 25 de junio de 2006

展览会カタログ
2006 44頁 カラーフォト Centro Cultural Recoleta
ブエノスアイレスの彫刻家 Luis Búlgaro Freisztav, (1954年生まれ)の奇怪で漫画チックな動物の造形作品。



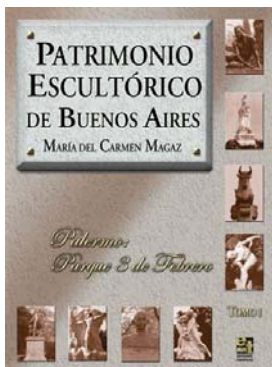
33 [アルゼンチン映像と詩]



Calle, Leandro. ALMAS DEL BOQUERÓN. Fotografías de Kay Reynolds. Poemas de Leandro Calle

2006 49 頁 カラーフォト 図版 Editorial Picas Argentinas
アルゼンチンの映像作家 Kay Reynolds とイエズス会士の詩人 Leandro Calle (1969 年アルゼンチン・サラテ生まれ) との共作。San José del Boquerón (アルゼンチン) の日常生活と文化を捉える。

34 [ブエノスアイレスの彫刻]



Carmen Magaz, María del. PATRIMONIO ESCULTÓRICO DE BUENOS AIRES: Palermo, Parque 3 de febrero

2006 175 頁 写真 Ediciones Turísticas
ブエノスアイレスの 19 世紀・20 世紀彫刻。

35 [ブエノスアイレスのアイコン]



Carril, Bonifacio del and Aníbal G. Aguirre Saravia. ICONOGRAFIA DE BUENOS AIRES. La ciudad de Garay hasta 1852

1982 256 頁 図版約 150 点 (カラー多し) Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
17 世紀ブエノスアイレス; 18 世紀総督府; 英国侵攻期; 独立; リバダビア統治; ロサス時代

36 [アルゼンチン絵と詩]



Carrizo, Alejandro y Lito Demuro. MODULACIÓN

2007 61 頁 カラーフォト 図版 Ediciones Cuadernos de Duende スペイン語/英語
シュール、アブストラクト、印象派をモチーフにしたアルゼンチン画家 Lito Demuro (1953 生まれ, Copetonas) とアルゼンチン詩人 Alejandro Carrizo (1959 年生まれ, Jujuy) とのコラボレーション。

37 [アルゼンチン絵と詩]



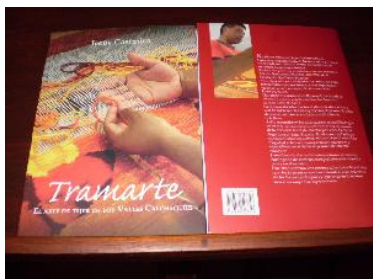
Casas, Fabián. **EL HOMBRE DE OVEROL Y OTROS POEMAS**

2006 30 頁 図版4点 Ediciones VOX

アルゼンチン詩人 Fabián Casas (1965 年生まれ, Boledo) の詩に Martín Legón (b. 1978) のイラストと版画作品が添えられている。



38 [カルチャケスの織物]

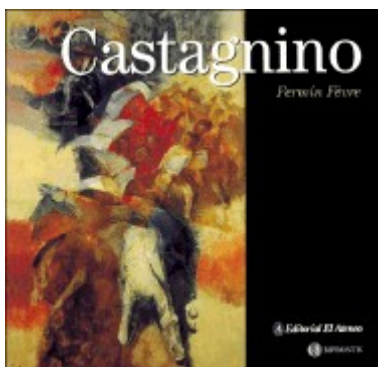


Casimiro, Jesús **TRAMARTE El arte de tejer en los Valles Calchaquíes**

2007 119 頁 カラーフォト 図版 El Autor

アルゼンチンの Valles Calchaquíes の織物がテキスタイルアーティスト Jesús Casimiro (1968 年生まれ, Luracatao, Molinos, Salta) によって蘇る。

39 [アルゼンチンアーティスト]



Castagnino, Juan Carlos. **CASTAGNINO. [Texto]: Fermín Fèvre**

2000 63 頁 カラー図版 Editorial El Ateneo (Tesoros de la Pintura Argentina)

画家・建築家・素描家 Juan Carlos Castagnino (1908-1972, Mar de la Plata 出身) は、美術高等学校を終えると、アルゼンチン美術界を代表する画家 Lino Enea Spilimbergo (1896-1964) や Ramón Gómez Cornet (1898-1964) のアトリエに加わる。1920 年代にアルゼンチン共産党に入党。1933 年アルゼンチン画家組合の結成に参加する。同年 Salón Nacional de Bellas Artes で個展。Spilimbergo、Siqueiros らと、Natalio Botana の別邸 (Don Torcuato) に壁画を制作。1939 年パリに赴き、ブラック、レジェ、ピカソらと交流する。1941 年アルゼンチンに戻り、ブエノスアイレス大学で教鞭をとる。



参考作品

40 [ラ・プラタのカテドラル]



LA CATEDRAL DE LA PLATA. El mayor templo neogótico del siglo XX

2000 216頁 カラー図版 写真 MZ

Ediciones/Fundación Catedral

La Catedral de la Plataの外装、内装を詳細に紹介。



参考写真

41 [アルゼンチンアーティスト]



Celis, Pérez. VIAJE AL INTERIOR DE LA MATERIA. Biblioteca Nacional. Junio-julio, 1994.

展覧会カタログ 1994 131頁 カラー図版 写真 Secretaría de Cultura y Educación

絵画、彫刻、壁画、版画を制作した Celis (1939年 San Telmo, Buenos Aires 生まれ、2008年没) は、新聞の売り子や大工見習いをやりながら絵を描いていた。ハンガリーのヴィクトル・ヴァザルリ (1908-1997) の抽象作品に影響を受ける。日本でも個展を開催している。

参考作品(絵画・壁画・彫刻)



42 [アルゼンチンアーティスト]



Chab, Víctor. VICTOR CHAB: OBRAS 2004-2005. Centro Cultural Borges. Del 11 de julio a las 19hs. al 27 de julio de 2005

展覧会カタログ 2005 63頁 カラー図版 Buenos Aires

Chab (1930年ブエノスアイレス生まれ) はアルゼンチンのシュールレアリストグループ Boa のメンバー。空想的な動物、昆虫を描く。キャンバスとは違うテクスチャーの効果を生み出すためにティッシュペーパーを使ったりしている。絵画や版画は独学で覚える。ブエノスアイレスの美術高等学校で教職に就いた頃から個展を開催し始める。

43 [コロン劇場の天井画]



Chiérico, Osiris. EL TECHO DE COLOR DEL COLON DE SOLDI. Crónica para un duende

1986 95頁 カラー図版 写真 Estudio de Arte

コロン劇場 (ブエノスアイレス) の天井画の研究書。詳細なカラー写真と制作過程の写真 (モノクロ) を掲載。天井画の作家 Raúl Soldi (1905-1994、ブエノスアイレス出身) は、父親がチェリスト、姉がピアニストという芸

術一家のなかに生まれた。ブエノスアイレスの国立美術アカデミーで学ぶ。1921年からドイツ、イタリアなどヨーロッパを旅する。イタリアでは、ミラノのバレラ美術アカデミーに入学する。イタリア滞在中に前衛作家たちと交流する。1932年にアルゼンチンに戻り、油絵、水彩画、リトグラフなどを制作し始める。1933年から国営映画の美術デザイナーとして活動する。1953年、サンタ・アナ教会の壁画制作、1966年、コロン劇場の天井に装飾画を手がける。



参考写真

44 [アルゼンチンの映像]



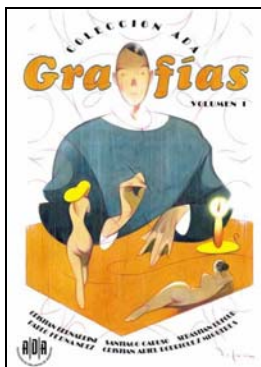
CINE Y FOTOGRAFÍA COMO INTERVENCIÓN POLÍTICA

Susana Sel (compiladora)

2007 268 頁 地図 Prometeo Libros/UBA y T: Fondo Cultura BA/Museo del Cine

アルゼンチンの1990年から2006年の間に政治的介入の方法として使われたドキュメンタリー、視聴覚の資料や歴史。“La dimensión política en los estudios sobre cine”, “La articulación entre política externa y cinematografía estadounidense: el caso palestino” and “El 19 y el 20, imágenes y palabras. Una aproximación a la representación de la insurrección popular”

45 [アルゼンチンのイラスト]



COLECCION ADA GRAFÍAS. Volumen 1 Dibujan en este número: Cristian Bernardini et al

2005 104 頁 Asociación de Dibujantes de Argentina

アルゼンチンのイラストレーターたちが雑誌に発表した作品。

Cristian Bernardini, Santiago Caruso, Pablo Fernández, Sebastián Dufour, Cristian Ariel Rodríguez Miguere

46 [1930年代のブエノスアイレス]



Coppola, Horacio. BUENOS AIRES, AÑOS TREINTA

2005 68 頁 Galería Jorge Mara/La Ruche

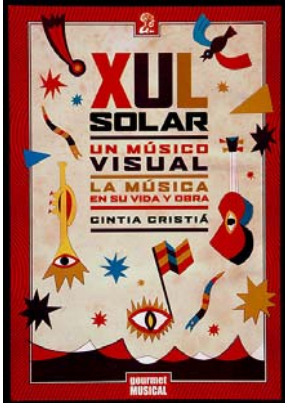
写真家 Horacio Coppola (1906年ブエノスアイレス生まれ) が撮った1930年代のブエノスアイレス。Coppolaは、写真家であった兄の影響で、子供の頃から写真を撮っていた。



参考作品

Calle Victoria esquina San José, 1936

47 [Xul Solar の絵と音楽]



参考作品

Cristiá, Cintia XUL SOLAR, UN MÚSICO VISUAL La música en su vida y obra

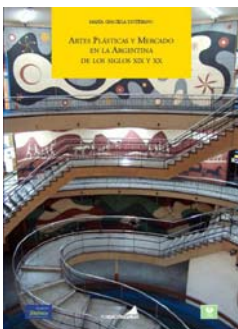
2007 141 頁 カラーフォト Gourmet Musical Ediciones

彫刻家、画家、著述家、空想言葉の発明家 Xul Solar の絵画表現を通じた音楽。

Xul Solar (Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari、1887–1963 年、ブエノスアイレス・サンフェルナンド生まれ) の父親はバルト・ドイツ人。ブエノスアイレスで音楽家、後には建築家としての教育を受ける。学校の教員や役人の職を経たのち、1912 年ロンドンに旅立つ。その後、フランス、イタリアへと転々とし、ミラノのアルゼンチン領事となる。終生の友となるアルゼンチン人画家 Emilio Pettoruti とイタリアで知り合う。Pettoruti は未来派のアーティストと親交があった。Xul Solar は、絵に興味を持ち始め、最初は水彩画であったが、徐々にテンペラ画や油絵へと関心に移る。ペンネームの Xul Solar をその頃つけたものである。最初の展覧会は、彫刻家の Arturo Martini との二人展を 1920 年にミラノで開催した。ブエノスアイレスに戻ってから、アヴァンギャルド集団「フロリダ」(別名「マルティン・フィエロ」) との交流を始める。「フロリダ」に参加していたホルヘ・ルイス・ボルヘスとは、その後緊密な付き合いがあった。

各章の見出し: “Ritmos, danzas y vuelos astrales: aparición de lo musical en su obra plástica”、 “Práctica, conceptos, teoría y organología: teclados y notaciones solarianas”、 “De lo espiritual en la música”…

48 [アルゼンチン美術市場の歴史]



Distéfano, María Graciela ARTES PLÁSTICAS Y MERCADO EN LA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

2007 398 頁 Fundación Espigas/Fundación Telefónica/Fondo para la Investigación del Arte Argentino 英語/スペイン語

美術史家 Distéfano による、メンドサ州で美術制作が多く行われた時期における美術市場の調査研究。アルゼンチンの発展期から 1960 年代の資本主義まで、同地域で盛んにおこなわれた非公式市場の取引を分析する。

49 [アルゼンチン美術史]

HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. Tomos I-X

1983–2005 Academia Nacional de Bellas Artes

ガレリアリブプロ/GaleriaLIBRO



- Volumen 1: Desde los comienzos hasta fines del siglo XVIII
- Volumen 2: Desde los comienzos hasta fines del siglo XVIII
- Volumen 3: Siglo XIX hasta 1876
- Volumen 4: Siglo XIX hasta 1876
- Volumen 5: Fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX
- Volumen 6: Fines del siglo XIX y comienzos del XX
- Volumen 7: Comienzos del siglo XX
- Volumen 8: Comienzos del siglo XX
- Volumen 9: Medios del siglo XX
- Volumen 10: Medios del siglo XX

50 [アルゼンチンのアート誌]



numero 21/2009

90+10

Diseño, Creatividad, Moda, Arte, Arquitectura, Tecnología, Música

【デザイン、モード、アート】

アルゼンチンと世界の優れたデザイン、クリエイティビティ、アート、服飾モード、テクノロジー、音楽、ライフスタイルを取り上げている。英語のサマリー付き。

年5回発行

価格票・注文書 =洋才書魂 104=

ご注文日	年 月 日
お名前	
ご住所	〒
電話番号	
メールアドレス	
大学等の購入 (公費)の場合、 ご記入下さい。	
メモ欄	

ガレリアリブロ宛 ファクス番号 045-349-8456

注文	番号	タイトル	価格¥
	1	150 AÑOS DE ARTE ARGENTINO	11,440
	2	ABC DE LAS ARTES VISUALES EN LA ARGENTINA	11,440
	3	Aizenberg, Roberto. EL CASO ROBERTO AIZENBERG.	7,620
	4	Alexander, Mariana. PATAGONIA	22,870
	5	Alonso, Carlos. CARLOS ALONSO, ILUSTRADOR	12,960
	6	LA ARGENTINA QUE RIE	14,490
	7	ARTE ARGENTINO DEL SIGLO XX. Año 1997.	4,570
	8	ARTE ARGENTINO HOY. Una selección de 48 artistas por Rafael Squirru.	11,440
	9	ARTE CONTEMPORÁNEO ARGENTINO: ARTISTA POR ARTISTA	9,910
	10	ARTE DE CORRIENTES, NORDESTE: PROGRAMA ARGENTINA PINTA BIEN.	5,340
	11	ARTE DE SAN JUAN: PROGRAMA ARGENTINA PINTA BIEN, CUYO.	5,340
	12	Babino, María Elena. RICARDO GÜIRALDES Y SU VÍNCULO CON EL ARTE.	6,100
	13	Badii, Libero. LABOR GRAFICA.	3,810
	14	Baliero, Horacio. BALIERO	10,670
	15	Barbieri, Sergio. EXVOTOS ARGENTINOS: UN ARTE POPULAR	11,440
	16	Barreda, Adriana E. IMAGENES DE UNA NACION OLVIDADA	12,960
	17	Becquer Casaballe, A. and Miguel Angel Cuarterolo. IMAGENES DEL RIO DE LA PLATA. Crónica de la fotografía rioplatense, 1840-1940	11,440
	18	Berdichevsky, Hernán y Gustavo Stecher. IDARG Identidad Argentina	24,400

注文	番号	タイトル	価格 ¥
	19	Bernasconi, Pablo. RETRATOS	5,340
	20	Böhm, Mimi. BUENOS AIRES: ART DÉCO Y RACIONALISMO	24,400
	21	Bony, Oscar. OSCAR BONY, EL MAGO: OBRAS 1965/2001	19,060
	22	Brodsky, Marcelo. BUENA MEMORIA=GOOD MEMORY.	6,860
	23	Brodsky, Marcelo. MEMORIA EN CONSTRUCCION: el debate sobre la ESMA	11,440
	24	Brodsky, Marcelo. NEXO: UN ENSAYO FOTOGRÁFICO DE MARCELO BRODSKY	7,620
	25	Bronfman, Marylin C. HOMENAJE A BORGES. GRABADOS (1975-1993)	2,740
	26	Brughetti, Romualdo. NUEVA HISTORIA DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA.	15,250
	27	BUENOS AIRES, CIUDAD Y CAMPAÑA, 1860-1870	9,910
	28	BUENOS AIRES [COPPOLA, ZUVIRÍA]	19,060
	29	BUENOS AIRES: GUÍA DE ARQUITECTURA	7,620
	30	BUENOS AIRES: REFERENTES URBANOS	6,860
	31	BUENOS AIRES. Texto de: Horacio Raul Klappenbach.	45,750
	32	LUIS BÚLGARO FREISZTAV: MUNDO BÚLGARO	3,810
	33	Calle, Leandro. ALMAS DEL BOQUERÓN.	5,340
	34	PATRIMONIO ESCULTÓRICO DE BUENOS AIRES	9,910
	35	ICONOGRAFIA DE BUENOS AIRES	34,310
	36	Carrizo, Alejandro y Lito Demuro MODULACIÓN	6,100
	37	EL HOMBRE DE OVEROL Y OTROS POEMAS	3,810
	38	Casimiro, Jesús TRAMARTE	5,340
	39	CASTAGNINO	4,570
	40	LA CATEDRAL DE LA PLATA	9,910
	41	Celis, Pérez. VIAJE AL INTERIOR DE LA MATERIA	15,250
	42	Chab, Víctor. VICTOR CHAB: OBRAS 2004-2005	4,570
	43	EL TECHO DE COLOR DEL COLON DE SOLDI	19,060
	44	CINE Y FOTOGRAFÍA COMO INTERVENCIÓN POLÍTICA	6,860
	45	COLECCION ADA GRAFÍAS. Volumen 1	6,860
	46	Coppola, Horacio. BUENOS AIRES, AÑOS TREINTA	8,390
	47	XUL SOLAR, UN MÚSICO VISUAL	3,810
	48	ARTES PLÁSTICAS Y MERCADO EN LA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XIX Y XX	6,100
	49	HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. Tomos I-X	212,730
	50	90+10	34,310

スペイン・コミック Max

セルバンテス文化センター東京において、2007 年度スペインコミック賞を受賞した漫画家・イラストレーター、マックスの講演会が開催されます。本人が自身の作品について語るほか、海外コミック・漫画評論第一人者の小野耕世氏との対談があります。

☆日時： 2009 年 5 月 29 日(金) 19:00 から

☆会場： セルバンテス文化センター東京 B1オーデイトリアム

東京都千代田区六番町 2-9 セルバンテスビル

電話 03-5210-1800

☆入場無料(要予約) 参加希望者は下記メールで申込みをしてください。

info@cervantes.jp

* 詳細についてはセルバンテス文化センター東京にお問合せ下さい。



【作家プロフィール】

1956 年バルセロナ生まれ。“Max”ことフランセスク・カプデビラ(Francesc Capdevila)は、1973 年よりマンガ集団エル・ロジョ(El Rollo)のメンバーとして、マンガを描き始める。この集団は、特にアメリカ・アンダーグラウンドとロバート・クラム(Robert Crumb)の影響を深く受けていた。この時期彼の作品で興味深いのは、ヒッピーメンタリティーを持ちながらも、カール・マルクスの「資本論」をマンガで表現したことである。これが彼の転換期となった。

1979 年、後にアンダーグラウンドの伝説的マンガ雑誌となる「エル・ビボラ(El Vivora)」クブラ出版(Ediciones La Cúpula)の創設メンバーに加わる。その後、アンダーグラウンド界の社会または政治思想を表現する人物像で、暴力的なキャラクターのグスターボ(Gustavo)やディズニーのピーター・パンと対比させたピーター・パンク(Peter Pank)を発表する。

80 年半ばには、彼のイラストの作風に影響を与えたチャランド(Chaland)スタイルと出会い、エル・ビボラ(El Vivora)調から外れ、“リネア・クララ”(Línea Clara/ クリアライン)スタイル寄りになる。

90 年代最後まで特定の人物や特定のテーマにとらわれず、さまざまなマンガを生み出していった。この間、イラスト制作に専念し、短編マンガは、ごく個人的な性格の作品を生み出す以外、副次的な仕事となる。作品としては 90 年代前半の短編マンガ集「コモペロス！」(iComo Perros!)、1997 年の「T 氏の延々と続く夢」(El prolongado sueño del señor T)シリーズ、「スーパーリアリスト、バルディン」(Bardín el Superrealista)の主要キャラクターのマンガがある。「エル・パイス紙」(El País)やアメリカ大陸発見 500 年記念本などへの掲載依頼作品もある。

1995 年にはマニア向けの雑誌「ノトロス・ソモス・ロス・ムエルトス」誌(Nosotros Somos Los Muertos)(以降 NSLM 誌、「私たちは死者である」の意)を創設、共同編集(1993 年の 0 号はコピーで広まった)を始める。スペインの著名な漫画家の間のみならず、世界的にも評価されるようになる。

Max のイラストレーターとしての仕事は、ポスター、本、雑誌、CD など多岐に渡り、今や国際的イラストレーターとして名声を得ている。米国のニューヨーカー・マガジンの表紙やスウォッチのデザイン、F.C.バルセロナの 1998 年の 100 周年記念のマスコット、短編アニメ、マイクロフィルムシリーズ(シネマニア・チャンネル、1999 年)は 2000 年にランス賞を受賞している。子供向けの本のイラストでは、1997 年にスペイン文部科学省主催の青少年の本の挿絵の国家賞を授与した他、多数の賞を受賞している。

Max オフィシャルホームページ(スペイン語、英語) <http://www.maxbardin.com/>

小野耕世(おの・こうせい)

映画・マンガ評論家。海外マンガの翻訳・紹介・研究による長年の功績により、2005 年第 10 回手塚治虫文化賞特別賞を受賞。国士館大学 21 世紀アジア学部客員教授、日本マンガ学会理事を務める。