

http://galerialibro.art.coocan.jp info@galerialibro.art.coocan.jp  
ファックス：045-349-8456 注文メールorder@galerialibro.art.coocan.jp

- ☆海外発注になります。注文フォームと価格表は11頁以降です。
- ☆取次店での価格変更や為替レート的大幅な変動等による販売価格の変更があることをあらかじめご諒解下さい。在庫切れの場合はご容赦ください。ご返品は原則お受けいたしません。
- ☆ご注文、お問合せは 電子メール、ファックス、郵便でお願い申し上げます。
- ☆原則、代金と引き換えでの納品になりますが、大学等の公費（後払い）の場合は、その旨ご指示ください。お支払いは指定の金融機関振込みの他に、PayPal/ペイパルによるクレジット払いもご利用できます（電子メールアドレスが必要；決済金額3万円以上）。
- ☆商品送料はお客様のご負担になります。

ガレリアリブロ

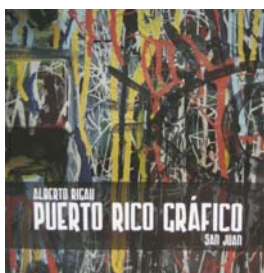
検索

洋才書魂ニュースはホームページでもご覧いただけます。

PDF版をご希望であれば、メールでご連絡ください。次号よりPDF版でご送信申し上げます。

## スペイン国際ブックフェア特集 LIBER 2010 [1]

### 1 PUERTO RICO GRAFICO: SAN JUAN



ALBERTO RIGA. San Juan, 2005. [110]p., color plates, illus.  
This compilation emphasizes works that have appeared and disappeared in the urban surroundings of San Juan.

### 2 El velorio (no vela).



Antonio Martorell. Puerto Rico, 2010.  
El pintor y escritor describe el libro como un diálogo con el público sobre la obra El Velorio de Francisco Oller, la cual califica como fundamental para la plástica puertorriqueña. Martorell cuenta que desde niño sentía una fascinación por El Velorio y ahora, consagrado como uno de los maestros del arte en Puerto Rico, quiso explicarlo a un público amplio. Para ello, utilizó todos los elementos gráficos de la obra y les dio voz, de manera que desde éstos surgiera el relato que explica la pintura. Son 64 voces. Habla el gato, la vela, los sombreros, el paraguas, el azul (con el cielo como preámbulo) y otros elementos del cuadro. En la contraportada interior del libro se incluye un CD en el que 14 actores y actrices dieron voz a los personajes.

Francisco Manuel Oller Cestero (nacido el 17 de junio de 1833 en Bayamón, fallecido el 17 de mayo de 1917 en San Juan) fue un pintor de Puerto Rico. Oller fue el único pintor latinoamericano que influyó en el desarrollo del impresionismo.

### 3 Dialogos SOROLLA y Velazquez



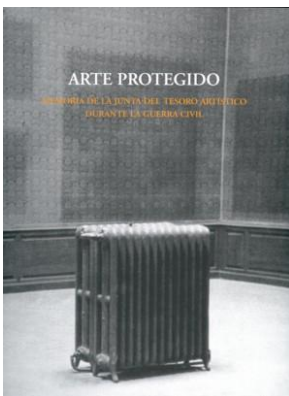
Javier Portus, Ma. Luisa Menendez, Robles ; Almudena Hernandez de la Torre

Madrid, 2009/Museo Sorolla

28cm., pbk., 53pp. illus., most in color

展覧会カタログ


### 4 ARTE PROTEGIDO. MEMORIA DE LA JUNTA DEL TESORO ARTÍSTICO DURANTE LA GUERRA CIVIL



Isabel Argerich Madrid, 2010. 406 Páginas.

Reedición de catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Prado en el año 2003, que muestra el trabajo de conservación llevado a cabo por la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil. 展覧会カタログ

### 5 La Defensa de Madrid. Conjunto escultórico de Pascual Palacios Tárdez

 説明: <http://www.artbooks.com/images/107/107957.jpg>

Valle de Juan, Maria Angeles (ed) Madrid, 2009. 28cm., 54pp.

Illus 展覧会カタログ

Exposición (De 13 de octubre a 18 de diciembre de 2009) que reúne un total de cincuenta y tres esculturas realizadas por el artista, entre los años 1979 y 1981, como testimonio y recuerdo del dolor sufrido por el pueblo de Madrid durante la Guerra Civil. Estas esculturas han sido recientemente adquiridas por el Ministerio de Cultura para pasar a formar parte de los fondos del Centro Documental de la Memoria Histórica. Pascual Palacios fue uno de los artistas integrantes del grupo Estampa Popular, agrupación de artistas que en los años 60 apostaron por el arte social y antifranquista.

### 6 Retratos desde la prision : PEDRO ANTEQUERA AZPIRI y David Alvarez



Lertxundi Galiana, Mikel (ed) Madrid, 2010. 28cm., pbk., 206pp  
 La exposición "Retratos desde la prisión"( Del 19 de abril al 30 de mayo de 2010) recorre a través de los dibujos de Antequera Azpiri y Álvarez Flores los primeros años de la posguerra en las prisiones franquistas. Dos representantes del mejor dibujo de los años veinte y treinta que tras servir al gobierno republicano durante la guerra fueron encarcelados en Madrid. Álvarez Flores sería fusilado en julio de 1940 y Antequera Azpiri inició entonces un periplo por diversas cárceles franquistas hasta que en 1943 fue puesto en libertad. 展覧会カタログ

## 7 Martínez Tendero. Espacio para un sueño. 1971-2010



Autor: Manuel Pérez-Lizano Forns

Zaragoza, 2010. 164 p, il, 22 x 28 cms.

Catálogo de la exposición retrospectiva que la Diputación Provincial de Zaragoza dedica a Martínez Tendero en las salas del Palacio de Sástago en mayo y junio de 2010. Manuel Pérez-Lizano firma una serie de estudios sobre la vida y la obra de este pintor albaceteño afincado en Zaragoza desde 1970, que preceden a las reproducciones de los cuadros expuestos recogidos en la publicación.

A CARRERA ARTÍSTICA de Martínez Tendero comenzó en Madrid a mediados de los años sesenta, en uno de los periodos más difíciles pero al mismo tiempo más interesantes del arte español. En esos años, la vanguardia española obtuvo reconocimiento y alcanzó el nivel de la vanguardia internacional.

## 8 La memoria de GOYA (1828-1978)



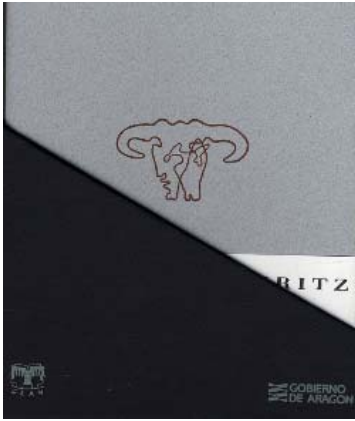
Lozano Lopez, Juan Carlos (ed)

Aragón, 2008. 29 x 24cm.,pbk., 379pp. Illus 展覧会カタログ

La exposición La memoria de Goya. 1828-1978 pretende ser una reflexión sobre el tratamiento que, desde Aragón, se ha dado a la figura de Francisco de Goya y su obra. Este recorrido por los hitos más destacados que se han producido desde la muerte del pintor en 1828 hasta la conmemoración del ciento cincuenta aniversario de este hecho, en 1978, incumbe tanto a la investigación y a la historiografía como a la crítica de arte, al aprecio y valoración ciudadanos, al recuerdo institucional, al testimonio icónico, al coleccionismo y a la conservación y difusión de sus obras. Se plantea, por tanto, como una exposición de propósito didáctico desde la perspectiva histórica y con la mirada puesta en el proceso de recuperación iniciado hace aproximadamente unos treinta años

y que tiene su horizonte inmediato en la creación de un Museo dedicado al pintor en la ciudad de Zaragoza.

## 9 Colección Artistas Nuevos. FASCIMIL-15 TITULOS



Chus Tudelilla, Juan Manuel Bonet  
Aragón, 2007. 17 x 18,3 cms.

Edición facsímil de la Colección Artistas Nuevos que la librería-galería-editorial Clan ideó entre los años 1948-1954. El poeta, librero y galerista zaragozano Tomás Seral y Casas después de publicar las revistas Noreste y Cierzo se embarcó en la aventura de la Colección (propiciando ante todo la difusión de artistas aragoneses en Madrid y, recíprocamente, el conocimiento en Aragón de algunos de los más destacados artistas españoles y extranjeros) y ahora la editorial Clan con la colaboración del Gobierno de Aragón desde el Departamento de Educación, Cultura y Deporte nos presenta estas obras (en su momento iniciativas culturales que ayudaran a sobrevivir al tiempo gris de la posguerra). Se presenta la edición en una caja donde el lector encontrará trece ejemplares más uno sin numerar, con textos e ilustraciones de los distintos escritores y artistas. El último volumen de la caja (hace el número quince) contiene dos textos (escritos por Chus Tudelilla y Juan Manuel Bonet) donde se apuntan todas las vicisitudes que rodearon a estos ejemplares y a sus editores.

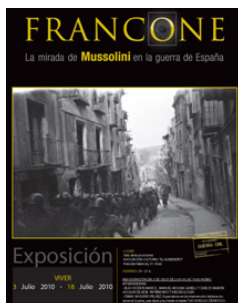
## 10 FRANCONI: LA MIRADA DE MUSSOLINI EN LA GUERRA DE ESPAÑA



FRANCONI, MICHEL

Zaragoza, 2010. 展覧会カタログ

La exposición, que permanecerá en Viver hasta el de 18 de julio de 2010, muestra una selección de las mejores fotografías escogidas de la colección particular de Michel Franconi, agregado a la División Littorio, en la III Compañía de Telegrafistas del Corpo Truppe Volontarie (CTV), durante la Guerra Civil Española. Un conjunto de casi doscientas fotografías que lejos de ser un ejemplo de fotoperiodismo, transmiten una única intención lúdica por parte del autor, pero a través de las cuales, y contando con la aportación de textos de Víctor Pardo, Claudio VENZA, Jose María Maldonado y Dimas Vaquero, podemos descubrir una nueva perspectiva de la presencia del ejército de Mussolini en tierras españolas.



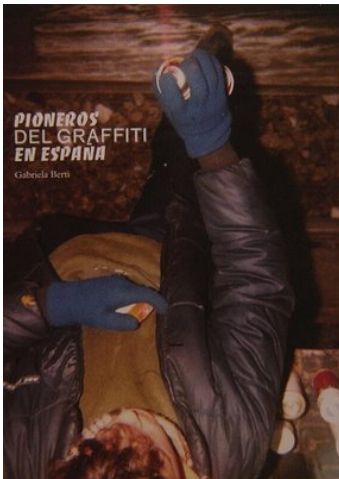
## 11 MORIR AL RASO



José Giménez Corbatón y Pedro Pérez Esteban  
Zaragoza , 2008.

"Morir al raso" pretende llenar el vacío aparente que hoy presentan los vestigios físicos de la guerra civil española; reconstruir, en sobrias pinceladas, la vida cotidiana del combatiente de uno y otro bando en inestable equilibrio sobre la delgada línea que separa la vida de la muerte. La guerra no es sólo incertidumbre y angustia. Es, sobre todo, tedio, bruma de tiempo detenido, añoranza de los seres que han quedado en retaguardia, inmersión en un absurdo vital que produce usura y una fatal melancolía.

## 12 PIONEROS DEL GRAFFITI EN ESPAÑA



Gabriela Berti  
Valencia, 2009. 388pp.

Este libro explica de manera detallada y con testimonios directos, los inicios del Graffiti en España, centrándose en las principales ciudades de España como: Barcelona, Madrid, Sevilla, Alicante, Valencia, Zaragoza y Palama de Mallorca.

En el libro se hace un fiel retrato del entorno social e inquietudes adolescentes que nos envolvían a todos. El libro cuenta detalles concretos momentos importantes y sensaciones, con todos estos datos Gabriela Berti realiza una instantánea de un momento importante del nacimiento del Graffiti y el Hip Hop en España. Sin duda es un libro imprescindible para conocer los primeros pasos del Graffiti en España. (escrito en inglés, castellano y valenciano).

## 13 Sevilla y corte. Las artes del lustro real (1729-1733)



Morales, Nicolás/Quiles, Fernando  
Madrid, 2010. 358pp.

El "Lustro Real", denominación tradicional de la estancia de Felipe V y de su entorno íntimo en Andalucía entre 1729 y 1733, constituye un episodio atípico en la vida aulica de la Monarquía hispánica, que sólo en dos ocasiones se extrajo de la capitalidad madrileña de la Villa y Corte, decidida en 1561 por Felipe II.

El presente libro ofrece por primera vez una visión de conjunto de este acontecimiento histórico, que inaugura un periodo determinante en la historia de España, en que la reina Isabel de Farnesio cambia el rumbo de la política nacional e internacional, logrando para ello aislar deliberadamente al melancólico Felipe V de las ingerencias de la corte madrileña. Para paliar el déficit de imagen del monarca, motivado por su enclaustramiento en los Reales Alcázares, la reina instrumentalizará la intensa producción

artística en la ciudad hispalense para mantener y difundir en et exterior, y mediante las artes, la imagen sacra y guerrera del primer Borbén, yuxtaponiéndola a la de un monarca "civilizador" y difusor de los valores de una modernidad política.

Una regia estancia que supondrà, en suma, una regeneraci3n sin precedentes de las artes sevillanas y de la simbologia del poder.

#### 14 BARCELONA CARNET DE VOYAGE: UN DIA AL BORN (CATALA-CASTELLA)



POMES LEIZ, JULIET

Barcelona, 2008. 96pp

Els preus indicats en la pàgina web estan vigents fins a esgotar existències. En el cas dels productes la disponibilitat dels quals no sigui immediata, el preu serà orientatiu i no es confirmarà fins que no ho haguem consultat amb el proveïdor. Juliet Pomés Leiz nació en Barcelona en 1963. Cursó estudios de Arquitectura y de Bellas Artes en Barcelona, especializándose en Grabado, y de Pintura en Italia. Es autora, junto a Ricardo Feriche, de Barcelona Design Guide, editada por Gustavo Gili. De 1989 a 1992 realizó las cubiertas de la revista Districte, y más tarde, cubiertas para editoriales como Anagrama y Mondadori, así como numerosas ilustraciones para diversos periódicos y revistas. Desde 1992, y tras una estancia en Nueva York, alterna su carrera como ilustradora con la de pintora.

#### 15 Colección: Arte Hoy



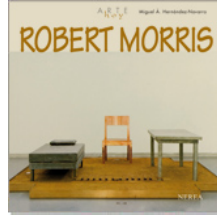
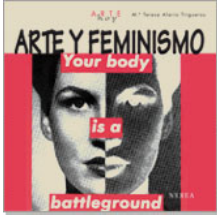
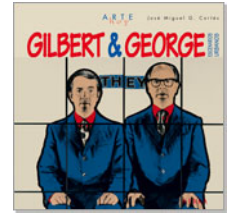
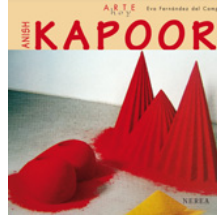
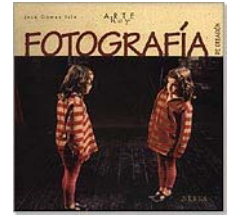
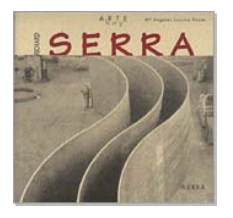
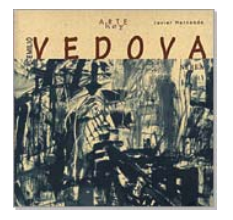
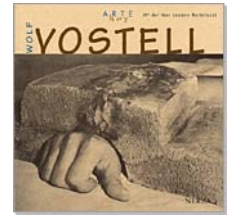
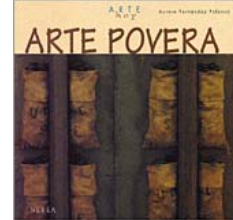
San Sebastián Año: 2008-2010

N.º de páginas: 120

Dimensiones: 21 x 21 cm

La colección Arte hoy, dirigida por Sagrario Aznar y Javier Hernando, presenta títulos monográficos de artistas y de movimientos artísticos, que tratan de explicar de manera amena y accesible qué ha sido y cómo ha evolucionado el arte desde la segunda mitad del siglo XX.

1. Land art / 2. Piero Manzoni / 3. Arte povera / 4. Joseph Beuys
5. Accionismo vienés / 6. Wolf Vostell / 7. El arte de acción
8. Yves Klein / 9. Emilio Vedova / 10. Instalaciones
11. Andy Warhol / 12. Richard Serra / 13. Ana Mendieta
14. Artistas de lo inmaterial / 15. Louise Bourgeois
16. Arte y cuestiones de género / 17. Neoexpresionismo alemán
18. Fotografía de creación / 19. Daniel Buren / 20. Anish Kapoor
21. Gilbert & George / 22. Arte y feminism / 23. Robert Morris



## 16 Velázquez. Pintor y criado del rey



Marías, Fernando

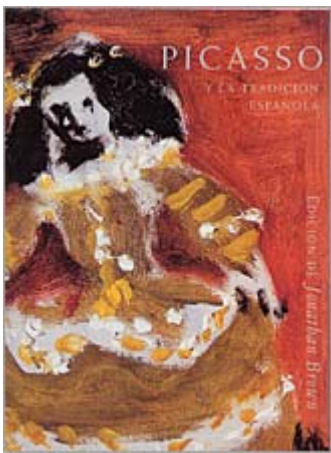
San Sebastián Año: 1999

N.º de páginas: 248 Dimensiones: 24 x 32 cm

Encuadernación: Tapa dura con sobrecubierta

N.º de ilustraciones Color:174

## 17 Picasso y la tradición española



Brown, Jonathan Traductor: Balseiro, M.ª Luisa

San Sebastián Año: 1999

N.º de páginas: 216 Dimensiones: 28.5 x 24.5 cm

Encuadernación: Tapa dura con sobrecubierta

N.º de ilustraciones Color:155

La interpretación que Picasso hace de España y del arte español es cambiante a lo largo de toda su vida. Como quiera que sea, desde el principio hasta el final su arte fue a la vez retado e inspirado por sus antepasados artísticos, especialmente El Greco, Velázquez y Goya. A pesar de que la deuda de Picasso con su país natal ha sido reconocida en múltiples ocasiones de forma general, no ha habido hasta la fecha ningún trabajo que de manera específica analizara el compromiso permanente del genial artista con las grandes figuras de su herencia artística. Este es el primer libro que ofrece un análisis detallado del vínculo de Picasso con la tradición artística y cultural española.

## 18 Oteiza. Pasión y razón



Álvarez, Soledad

San Sebastián Año: 2003

N.º de páginas: 240

Dimensiones: 24 x 31 cm

Encuadernación: Tapa dura con sobrecubierta

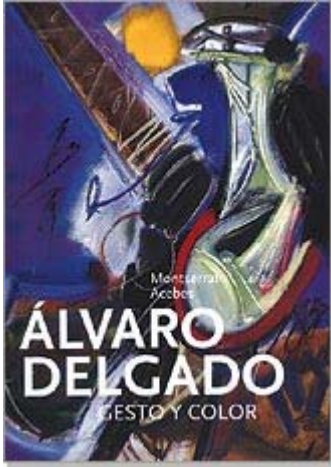
N.º de ilustraciones Color:171 2.ª EDICIÓN.

Resulta bastante inexplicable que una figura como Jorge Oteiza, que ha realizado tan importantes aportaciones a la plástica de la modernidad, haya permanecido tanto tiempo sin un estudio monográfico que lo sitúe en el lugar que le corresponde dentro de la historia del arte. Este libro pretende dicho objetivo, haciendo justicia al protagonismo que este maestro ha ejercido como creador



plástico dentro del panorama artístico del siglo XX, en el que actúa como puente de enlace entre las vanguardias históricas y la vanguardia de posguerra.

## 19 Álvaro Delgado. Gesto y color



Acebes, Montserrat

San Sebastián Año: 2005

N.º de páginas: 496

Dimensiones: 24 x 31 cm

Encuadernación: Tapa dura con sobrecubierta

N.º de ilustraciones Color:255

Álvaro Delgado (Madrid, 1922) es un pintor que ha experimentado todos los resortes de la expresión. Y lo ha hecho manteniendo siempre un diálogo íntimo y directo con todos los registros expresivos de la forma, del trazo, de la línea y el color. Esta síntesis, siempre difícil y compleja, entre el dibujo y el color, ha sido el fundamento en que se asienta la pintura versátil, ágil y siempre renovada de Álvaro Delgado: las construcciones expresivas de sus paisajes y bodegones, la palpitante y conmovida psicología de sus retratos y la soledad ensimismada de sus composiciones gestuales o de sus fugaces imágenes eróticas.

## 20 Rafael Canogar. El paso de la pintura



Nieto, Víctor

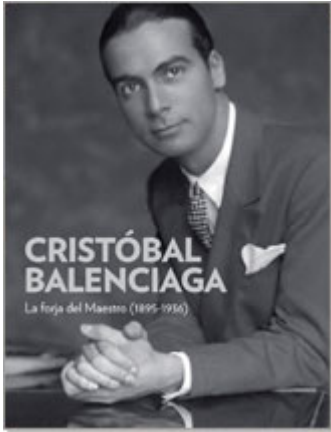
San Sebastián Año: 2006

N.º de páginas: 176 Dimensiones: 24 x 30 cm

N.º de ilustraciones Color:135

Rafael Canogar (Toledo, 1935) inició su formación en el estudio de Vázquez Díaz, para continuar su trayectoria en el informalismo. Fundó el grupo EL PASO (1957-1960), referencia fundamental en la historia de la pintura española del siglo XX. Ha participado en incontables exposiciones individuales y colectivas en prestigiosos museos por todo el mundo, y en el fallo de numerosos premios y bienales internacionales. Asimismo ha impartido talleres y pronunciado innumerables conferencias en diversos países de Europa y América. Cuenta con numerosos premios y distinciones de carácter nacional e internacional. Miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1998) y doctor honoris causa por la U.N.E.D. (2001), sus obras figuran en los más prestigiosos museos y colecciones públicas del mundo.

21 Cristóbal Balenciaga. La forja del Maestro (1895-1936)



Arzalluz, Miren

San Sebastián Año: 2010

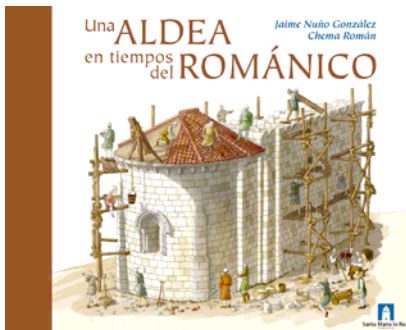
N.º de páginas: 308 Dimensiones: 21 x 27 cm

Encuadernación: Tapa dura con sobrecubierta

N.º de ilustraciones BN:170 Color:100

A cargo de una de las máximas especialistas en este período del creador, este documentado análisis alumbró la trayectoria vital y creativa de Cristóbal Balenciaga desde su nacimiento en la localidad vasca de Getaria hasta su consagración en París. Un deslumbrante fresco histórico y social que, con gran profusión de imágenes, recrea el originario y rico mundo de referencias en que el modisto sustentó su gran obra.

22 Una Aldea en Tiempos del Románico スペイン文化省の最優秀児童書受賞(2009年)



NUÑO GONZÁLEZ, JAIME

2009 Palencia Fundación Santa María la Real

テキストJaime Nuño González イラストChema Román

イラストカラーPedro Soto 装丁Chema Román 編集Jesús Herrán Ceballos

24×30cm 62 頁

El libro escrito por el historiador Jaime Nuño e ilustrado por Chema Román nos invita a conocer las formas de vida en una aldea medieval. Se estructura en 28 capítulos, dedicados a otros tantos aspectos, como el paisaje, la construcción de iglesias, los oficios o el ocio en el medievo. Cada texto se apoya y complementa con ilustraciones generales y explicativas.

# 注文書 =洋才書魂113=

ガレリアリブロ宛 ファクス番号 045-349-8456

|                     |       |
|---------------------|-------|
| ご注文日                | 年 月 日 |
| お名前                 |       |
| ご住所                 | 〒     |
| 電話番号                |       |
| メールアドレス             |       |
| 大学等の公費購入の場合、ご記入下さい。 |       |
| メモ欄                 |       |

## 価格表

| 番号 | 注文 | タイトル   | 価格     |
|----|----|--|--------|
| 1  |    | PUERTO RICO GRAFICO: SAN JUAN  | 4,690  |
| 2  |    | El velorio (no vela)   | 価格未定   |
| 3  |    | Dialogos SOROLLA y Velazquez   | 2,210  |
| 4  |    | ARTE PROTEGIDO. MEMORIA DE LA JUNTA DEL TESORO ARTÍSTICO DURANTE LA GUERRA CIVIL | 9,970  |
| 5  |    | La Defensa de Madrid. Conjunto escultórico de Pascual Palacios Tárdez            | 2,910  |
| 6  |    | Retratos desde la prision : PEDRO ANTEQUERA AZPIRI y David Alvarez               | 6,440  |
| 7  |    | Martínez Tendero. Espacio para un sueño. 1971-2010                               | 4,680  |
| 8  |    | La memoria de GOYA (1828-1978)   | 5,560  |
| 9  |    | Colección Artistas Nuevos. FASCIMIL-15 TITULOS                                   | 11,740 |
| 10 |    | FRANCONE: LA MIRADA DE MUSSOLINI EN LA GUERRA DE ESPAÑA                          | 3,800  |
| 11 |    | MORIR AL RASO  | 4,680  |
| 12 |    | PIONEROS DEL GRAFFITI EN ESPAÑA  | 7,430  |
| 13 |    | Sevilla y corte. Las artes del lustro real (1729-1733)                           | 8,740  |
| 14 |    | BARCELONA CARNET DE VOYAGE: UN DIA AL BORN (CATALA-CASTELLA)                     | 3,800  |
| 15 |    | Colección: Arte Hoy (一冊4,320円)   | 74,230 |

| 番号 | 注文 | タイトル   | 価格     |
|----|----|--|--------|
| 16 |    | Velázquez.Pintor y criado del rey                      | 11,740 |
| 17 |    | Picasso y la tradición española                        | 9,620  |
| 18 |    | Oteiza. Pasión y razón                                 | 13,500 |
| 19 |    | Álvaro Delgado. Gesto y color                          | 13,500 |
| 20 |    | Rafael Canogar. El paso de la pintura                  | 9,970  |
| 21 |    | Cristóbal Balenciaga. La forja del Maestro (1895-1936) | 7,860  |
| 22 |    | Una Aldea en Tiempos del Románico                      | 4,680  |



LIBER 2010 会場

