

# ガレリアアリストロ 洋才書魂ニュース

アートプロジェクト・アートブック・アートマガジン

## No. 115 2011 水無月

☆海外発注になります。注文フォームと価格表は14頁です。

☆取次店での価格変更や為替レートの大幅な変動等による販売価格の変更があることをご諒解下さい。

☆古書のため在庫切れとなる場合があります。

☆ご注文、お問合せは 電子メール、ファックス、郵便でお願い申し上げます。

☆代金と引き換えでの納品になります。大学等の公費払い（後払い）はご指示ください。お支払いは指定の金融機関振込みの他に、PayPal/ペイパルによるクレジット払いもご利用できます（電子メールアドレスが必要、決済金額3万円以上）。商品送料はお客様のご負担になります。

洋才書魂ニュースはホームページでもご覧いただけます。

PDF版をご希望であれば、メールでご連絡ください。次号よりPDF版でご送信いたします。

ガレリアアリストロ合資会社

<http://galerialibro-art.cocolog-nifty.com/blog/>

[info@galerialibro.art.cocan.jp](mailto:info@galerialibro.art.cocan.jp)

## フランシスコ・デ・ゴヤ No. 2

「プラド美術館所蔵 ゴヤ 光と影」展・2011年10月から・国立西洋美術館（東京・上野）

- 1 Goya, Francisco y Lucientes  
(1746 Fuentetodos - Bordeaux 1828). **"El Vergonzoso"**. Bl. 54 aus der Folge "Los Caprichos". Radierung mit Aquatinta. 21,5 x 15 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Harris 89. Rückgangpreise Auktion 76 incl. Aufgeld und 7% MWSt.
- 2 PAUL LEFORT  
**Biographie de Francisco Jose Goya y Lucientes (1746-1828)** ; Ecole Espagnole ; Sujets religieux, Genre, Portraits ; Extrait du Tome 6 de l'Histoire des peintres de toutes les écoles. Librairie Renouard. Bon état. Couv. convenable. Intérieur frais. 12 pages, paginée de 1 à 12. Illustrées de nombreuses gravures en noir et blanc dans le texte. Les taureaux à l'Arroyo. La mort d'un picador. Ils s'approvisionnent. La trahison de Judas (Cathédrale de Tolède). Le jeune homme en gris - Portrait du petit-fils de Goya.
- 3 WIGHT Frederick S.  
**GOYA (Francisco Jose de Goya y Lucientes) (1746-1828)**. Milano, Garzanti, 1961.  
Traduzione dall'originale inglese di L.Pigni Macchia. 4°,pg.40. Con cinque illustrazioni in nero nel testo e 16 tavole a colori. Collezione "Edizioni de l'Illustrazione italiana".

4



GOYA Y LUCIENTES, Francisco (1746-1828)

**El de la rollona**

Calcografía for the Real Academia, [1799, this edition c.1878]. Etching and aquatint. From the 4th edition of "Los Caprichos" - plate 4. 11 7/8 x 8 1/2 inches. Goya's pitiless caricature of a grown up "mama's boy" Los Caprichos was Goya's first collection of completely original etchings. They were and remain startlingly original in style and frequently shocking in their satirical assaults. They are strikingly modern and are his most popular prints today, though they were received with little favor in 1799 when they first appeared for sale. But even within Goya's lifetime enthusiasm grew. El de la rollona is uncompromising in its

mockery of the mama's boy who is dressed in baby clothes, has his fingers in his mouth and a look of terror in his eyes, though he's bearded and obviously strong. The nanny or mother grieves in the shadow behind him, so disappointed in his failure to become a man. Goya's textual comment about this engraving is: "Negligence, tolerance and spoiling make children capricious, naughty, vain, greedy, lazy and insufferable. They grow up and yet remain childish. Thus is nanny's little boy." The fourth edition of Caprichos, from which this print comes, was made about 1878, as witnessed by the beveled platemark and the "strong, absorbent, wove paper" and "dark umber ink". Harris, v. 1, 95-109; v.II, p. 74; Delteil 41; Hind p.253 – 5

5



GOYA Y LUCIENTES FRANCISCO (Fuendetodos 1746 - Bordeaux ...

**Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau.**

1804 ca Acquatinta, aquaforte e puntasecca, 215x170. Ottima impressione prima dell'abrasione dell'note editoriali, ampi margini. Harris 25 III/IV; Delteil 24.

**6 The Disasters of War By Francisco Goya y Lucientes**

goya1967 Dover Publications, Inc Visual indictment of war's horrors, modeled after Spanish insurrection (1808), the resultant Peninsular War and following famine. Miseries of war graphically demonstrated in 83 prints; includes veiled attacks on various people, the Church and the State. Captions reprinted with English translations. Miscelánea New York 1967 Very Good Illustrated

7



Goya y Lucientes, Francisco José de, Spanish (1746-1828)

**El Vergonzoso** (The shameful one)

c.1799. Plate 54 from "Los Caprichos". Harris 89, a lighter first edition. Numbered in plate upper right: "54"; titled in plate lower center: "El Vergonzoso." A fine impression in fine condition, also with collector's marginal pencil sketch; with margins extending at least 1 inch beyond platemark.

8 FRANCISCO JOSE' DE GOYA Y LUCIENTES

**LOS DESASTRES DE LA GUERRA.** COLECCION DE OCHENTA LAMINAS INVENTADAS Y GRABADAS AL AGUA-FUERTE POR DON FRANCISCO GOYA. PUBLICADA LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. MADRID, 1903. MADRID, REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES, 1903. IN FOLIO OBLUNGO (F.T.O 340X240 MM). VOLUME COMPRENDENTE 80 TAVOLE DISEGNATE E INCISE, CON LA TECNICA DELL'ACQUAFORTE, DA FRANCISCO JOSE' GOYA. LE TAVOLE SONO PRECEDUTE DAL TITOLO FRONTESPIZIO, IMPRESSO IN NERO, E DA DUE PAG. DI TESTO.

Terza edizione del "Los desastres de la guerra". La prima edizione apparì nel 1863, pubblicata per iniziativa della Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Seguirono altre pubblicazioni nel 1892, 1903 e nel 1906. "Los desastres de la guerra" è una serie di 80 incisioni che Francisco José de Goya y Lucientes realizzò tra gli anni 1810 e 1815. L'esemplare è uno delle 100 copie tirate per questa edizione del 1903. Rif. Bib.: Delteil, 120-199. [CB].

9



Goya y Lucientes, Francisco José de, Spanish (1746-1828)

**Despacha, que Dispiertan** (Hurry, they are waking up)

c.1799 Plate 78 from Los Caprichos. Harris 113 III, 5. 5th Edition (1881-1886) of 12 Editions. Edition of 210. A fine impression in fine condition with full margins.

10



Goya y Lucientes, Francisco José de, Spanish (1746-1828)

**Valor Varonil de la Celbre en la de Zaragoza** (Manly courage of the celebrated Pajuelera in [the ring] at Saragosa)

c.1816 Plate 22 from *Tauromaquia*. Harris 225, III 5 (fifth edition, 1921, edition of 200). A fine impression in fine condition with full margins

11 GOYA Y LUCIENTES, Francisco (1746-1828)



[Mort de Pepe Illo - 3rd composition] Plate F of *Loizelet* edition of "*Tauromaquia*"

[Paris: E. Loizelet, 1876]. Etching and aquatint on fine laid "Arches" watermarked paper, 3rd edition. 9 5/8 x 13 3/4 inches. 13 x 19 inches. An inimitable and intense Goya tableau depicting the death of a matador La

*Tauromaquia*, Goya's magnificent series on bullfighting has a different emotional tone than the etchings of the horrors of war, the satires on human stupidities, vanities and fantasies because it is only a kind of registering without judgement of the ways of nature. There is nothing to deplore or regret or reform, there is only a dark fascination with the raw facts of life and death. In this plate, his third effort to show the death of the toreador Jose Delgado Guerra, known as Pepe Hillo, in 1801, Goya uses degrees of murkiness and a flash of light to create the sense of sudden shock, a freeze frame in which the impossible seems to have happened. The very popular matador is swung into the air on the horns of the bull, while the bull is lanced by the picador. Goya published 33 of the aquatints he created for "*Tauromaquia*" and put seven others aside. The seven additional plates were first published in 1876 in Loizelet's edition of the work, each with a capital letter in the upper right. This is plate F, and it is one of three plates concerning the death of Pepe Hillo. Harris, v. I, p. 173 - 176 p. v.II, p. 306-308 & 356; Delteil 262; Hind 256.—

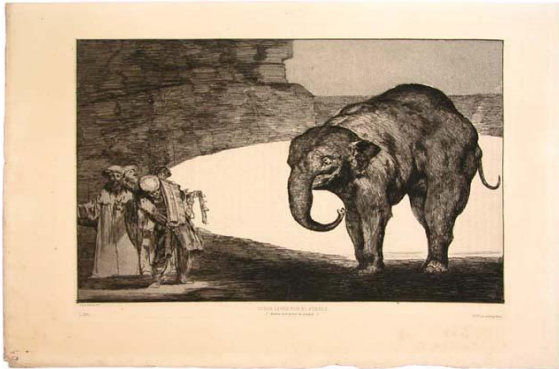
12 GOYA Y LUCIENTES, Francisco

**Los Proverbios.** Cuatro láminas adicionales grabadas al agua fuerte.

. París, François Liénard para L'Art, 1877. En folio mayor. 4 láminas. Primera edición de esta

rara serie de cuatro láminas preparadas para ser incluidas en los Proverbios pero que nunca llegaron a imprimirse hasta que aparecieron publicadas en la revista L'Art en 1877.1.- [Dos a uno, meten la paja en el culo]. Publicado por L'Art con el título "Que guerrero". Con la inscripción "Goya inv. et sc." y "L'Art" a la derecha, y "François Liénard Imp. Paris" a la izquierda. Impreso sobre buen papel de hilo. Tinta negra.2.- [Bailando en una cuerda floja]. Publicado por L'Art con el título "una reina del Circo". Con la inscripción "Goya inv. et sc." y "L'Art" a la derecha, y "François Liénard Imp. Paris" a la izquierda. Impreso sobre buen papel de hilo. Tinta negra.3.- [Quien se prondrá el cascabel al gato?] Publicado por L'Art con el título "Otras leyes por el pueblo". Con la inscripción "Goya inv. et sc." y "L'Art" a la derecha, y "François Liénard Imp. Paris" a la izquierda. Impreso sobre buen papel de hilo. Tinta negra.4.- [Al Toto y al aire darles calle]. Publicado por L'Art con el título "Lluvia de Toros". Con la inscripción "Goya inv. et sc." y "L'Art" a la derecha, y "François Liénard Imp. Paris" a la izquierda. Impreso sobre buen papel de hilo. Tinta negra. Esta magnífica serie de cuatro agua-fuertes fue descubierta en posesión del pintor Eugenio Lucas poco después de que la Real Academia de San Fernando publicara por vez primera en 1864 las dieciocho láminas de los Proverbios; se publicaron por Liénard en la revista francesa L'Art, elevando así el número completo de láminas compuesto para los Proverbios de dieciocho a veintidos. Las planchas de los dieciocho grabados de la serie principal se encuentran actualmente en la Calcografía de Madrid, mientras las cuatro planchas adicionales se encuentran en posesión de Mme. Le Garrec, en París. No se conoce ninguna prueba de trabajo anterior al aguatinta ni de estos cuatro grabados ni del resto de la serie, y sólo se conoce una prueba realizada por Goya posterior al aguatinta, que se encuentra en la Fundación Lázaro Galdiano. De acuerdo con Harris, esta primera edición de los cuatro grabados adicionales publicados por L'Art tienen una técnica de impresión más cercana a las pruebas que había realizado Goya que el resto de los grabados de la serie. Efectivamente, estos cuatro grabados mantienen el espíritu de lo que Goya quería representar en sus escenas de una manera mucho más clara que en las dieciocho láminas que fueron preparadas por la Real Academia ya que, mientras Liénard se preocupó de conservar los profundos contrastes que Goya quiso aplicar con el juego de las luces y la iluminación, en los grabados preparados por la Real Academia los contrastes aparecen más difuminados, eliminándoles la expresividad que intencionaba Goya según podemos observar en las pruebas que él realizó y se conservan en la Fundación Lázaro Galdiano. Como dejamos dicho no se conoce ninguna prueba realizada por Goya anterior al aguafuerte. Tampoco se conserva dibujo original de ninguno de ellos. La única prueba que se conserva realizada por Goya está en la Fundación Galdiano. Existen algunas pruebas de impresión sin texto sobre papel japonés. Esta primera edición publicada por L'Art es muy rara. Las planchas originales, después de haber sido utilizadas para esta impresión, fueron vendidas por P. Leroi en 1907; fueron adquiridas por Edmond Sagot y continúan hoy en poder de la familia a través de su hija Madame Le Garrec, de París. En perfecto estado de conservación. Referencias: Harris nos. 266, 267, 268 y 269. Harris I, pp. 193-198 First edition of the famous four plates discovered after the publication belonging to the series and printed here for the first time. Very good condition and fine printing.—





13 GOYA, Francisco y Lucientes

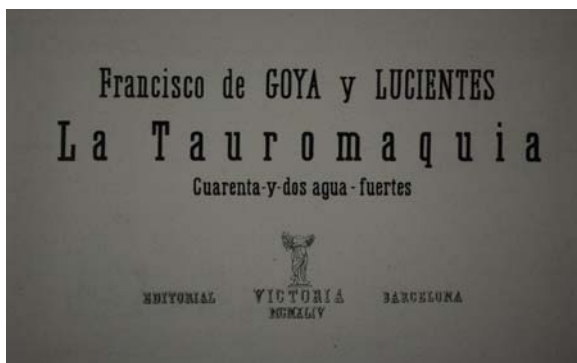
**LOS CAPRICIOS (1799)**, Ma IV edizione, della Calcografia della Real Academia, Madrid. 1878, album in-folio oblungo (240 x 350 mm.), legatura originale con piatti in cartone azzurro, l'autoritratto di Goya (tavola 1 della serie) ripetuto sul piatto anteriore, dorso in tela, in solido astuccio posteriore. album in-folio oblungo (240 x 350 mm.), legatura originale con piatti in cartone azzurro, l'autoritratto di Goya (tavola 1 della serie) ripetuto sul piatto anteriore, dorso in tela, in solido astuccio posteriore. Serie completa della 80 incisioni di Goya all'acquatinta, famoso capolavoro grafico del settecento europeo. Le incisioni, animati studi di vita popolare, misurano mm.160 x 220 ed hanno ampi margini oltre la battuta del rame. I Capricios furono impressi ben 12 volte, dal 1779 al 1937, assai richiesti e ricercati. La prima edizione, che è di grande valore commerciale, ebbe una tiratura di 200 esemplari, e così la seconda e la terza edizione. La presente IV ediz. venne impressa dalla Calcografia della Real Academia in soli 65 esemplari ed è rarissima. Esemplare ottimamente conservato, assai puro. Cfr. THOMAS-HARRIS, Goya engravings and lithographs, vol. II, pp.62-118.

14 D' ACHIARDI Pierre

**Les Dessins de D.Francisco GOYA y Lucientes**

...Au Musée du Prado à Madrid. Rome chez Anderson en 1908. Ouvrage comprenant environ 250 dessins, formant à peu près 180 planches H-T réparties séparément en 3 fascicules in-folio, en feuilles sous chemise cartonnée éditeur avec rabats. Encadrement doré sur les plats supérieurs avec caractères semblables et portrait de Goya de profil avec chapeau. Rousseurs.

- 15 GOYAY LUCIENTES, Francisco  
**Goya, cien dibujos inéditos.** [JUNTO CON:] Goya. Dibujos inéditos y no coleccionados.  
 Madrid, Museo del Prado, 1928-1941. En folio mayor. 2 volúmenes. -I: (10) h., 100 láminas. -II: (10) h., 84 láminas (lám. 101 a 184). Encuadernación original en papel cartoné, dentro de caja. Muy interesante publicación, actualmente se ha hecho bastante difícil conseguir las dos partes. Impreso sobre buen papel, contiene en total 184 dibujos inéditos de Goya. Bella publicación. Pequeña falta en la lomera del segundo volumen.--11
- 16 GOYA, Francisco / TERRASSE, Charles :  
**Goya y Lucientes. 1746-1828.**  
 Paris, Floury, 1931 In-4° broché, couverture illustrée rempliée, 225 pages de texte et 113 reproductions hors-texte en phototypie, dont 18 gravures en fac-similé. Exemplaire numéroté sur vélin, non rogné, en excellent état.
- 17 GOYAY LUCIENTES, Francisco de.  
**LOS CAPRICHOS.**  
 Edit. Tartessos. Barcelona, s.a (c. 1940). 1940 . 33,5 cm. 1 h. y 21 lám. Enc. en cartoné. Marca de caucho de anterior poseedor. \* Arte español. Goya. Aguafuertes. Arte español. Goya. Aguafuertes. Libros antiguos anteriores a 1830.--11
- 18 GOYAY LUCIENTES, Don Francisco de  
**La Tauromaquia.** Colección de diferentes suertes y actitudes del Arte de Lidiar los Toros. Inventadas y grabadas por Don Francisco de Goya y Lucientes  
 . Barcelona: Ed. Tartessos, [ca. 1940].- 4 hojas de texto + las 44 láminas que conforman toda la colección de la Tauromaquia grabada por Goya, reproducida a una sólo cara; Folio (32 cm.); Media Piel Puntas de fina ejecución.- Muy buen estado de conservación. { Libro en español.--11
- 19 GOMEZ DE LA SERNA, RAMON.-  
**DON FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.** EDITORIAL POSEIDON, COLECCION BIBLIOTECA ARGENTINA DE ARTE, 1942, BUENOS AIRES.  
 23x18. Cartoné editorial. 95 pgs. Incluye 68 láminas en b/n y una en color. Puntos de oxido en portada y primeras páginas que no afectan a las láminas.



GOYA Y LUCIENTES, Francisco de

### **La Tauromaquia de Francisco de Goya y Lucientes.**

. La Tauromaquia Publicación: Victoria, 1944, Barcelona. Primer volumen colección ELBE. Descripción: LA TAUROMAQUIA. 42 estampaciones, Impresas en torculo por Adolfo Ruperes, Jefe Técnico de la Calcografía Nacional de Madrid. Finalizándose el 29 de mayo de 1944. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares, siendo este el 144. distribuidos como sigue. -DIEZ EJEMPLARES numerados del 1 al 10 en papel japonés y encuadernados en piel con las tapas, lomos, cantos, contracantos y cabeza, dorados y con cajo de piel. -TREINTA Y CINCO EJEMPLARES numerados del 11 al 45 en papel arches con filigrana "Tauromaquia". encuadernados en piel con las tapas, lomos, cantos, contracantos y cabeza, dorados y con cajo de piel. CUATROCIENTOS CINCUENTA Y CINCO EJEMPLARES del 46 AL 500 en papel tina y encuadernados en piel con cabeza dorada y tapas, cantos y contracantos gofrados y con cajo de piel. Las planchas de las que se compone cada grabado, una vez usadas, serán rayadas e inutilizadas. SE Cada...

. La Tauromaquia Publicación: Victoria, 1944, Barcelona. Primer volumen colección ELBE. Descripción: LA TAUROMAQUIA. 42 estampaciones, Impresas en torculo por Adolfo Ruperes, Jefe Técnico de la Calcografía Nacional de Madrid. Finalizándose el 29 de mayo de 1944. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares, siendo este el 144. distribuidos como sigue. -DIEZ EJEMPLARES numerados del 1 al 10 en papel japonés y encuadernados en piel con las tapas, lomos, cantos, contracantos y cabeza, dorados y con cajo de piel. -TREINTA Y CINCO EJEMPLARES numerados del 11 al 45 en papel arches con filigrana "Tauromaquia". encuadernados en piel con las tapas, lomos, cantos, contracantos y cabeza, dorados y con cajo de piel. CUATROCIENTOS CINCUENTA Y CINCO EJEMPLARES del 46 AL 500 en papel tina y encuadernados en piel con cabeza dorada y tapas, cantos y contracantos gofrados y con cajo de piel. Las planchas de las que se compone cada grabado, una vez usadas, serán rayadas e inutilizadas. SE Cada ejemplar lleva el sello en relieve de la Editorial Victoria. Dimensión/es: Huella plancha: 120 x 150 mm. Papel: 170 x 240 mm. Encuadernación: 180 x 250 mm. Técnica: Fotograbado. Reverso: En blanco Notas: Curiosa edición de La Tauromaquia de Goya realizada en 1944 por el Jefe Técnico de la Calcografía Nacional. Estampas reducidas a la cuarta parte de los originales. Estado: Bueno Materia: Goya, Tauromaquia RSS 1 ".—11



21 CASTAN PALOMAR, FERNANDO

**VIDA DE DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES**

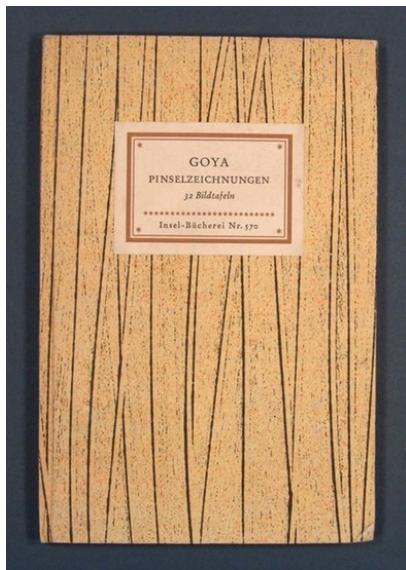
Barcelona: Ed. Juventud, 1944.- 196 p.; 8º; Tela Cartoné Ed. con camisa.- Con ligeras manchas de humedad.

22 GOMEZ MORENO, MANUEL // SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco J. // MACHADO RUIZ, Manuel.

**Bicentenario de Don Francisco Goya y Lucientes**, conmemorado en el Instituto de España. Discursos de los Excmos. Sres. .

. M., Magisterio Español, 1946, 24 x 17 cm., 63 págs., incluso 12 láminas. PINTURA.--11

23



GOYA, Francisco:

**Pinselfzeichnungen.** Nachwort von Robert Th. Stoll. (Mit 32 Abb. auf Tfln.) –

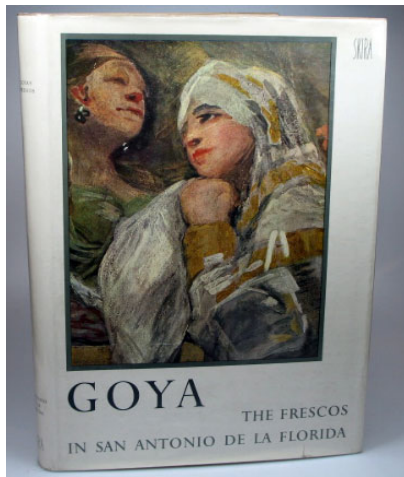
Wiesbaden: Insel-Vlg. 1953. 2 Bll., 32 Tfln., 6 Bll. Kl.8º. Pp. (Rücken leicht gebräunt, Rückenschild u. Kanten min. berieben). ERSTE AUFLAGE. - = Insel-Bücherei Nr. 570. - Von Francisco de Goya y Lucientes' (1746-1828) Zeichnungen aus den Jahren 1795-1820 "wurden für den vorliegenden Band vor allem solche Blätter ausgewählt, die Goya nicht radiert hat oder bei denen die Darstellung von der graphischen Ausführung in wesentlichen Teilen abweicht und in der Zeichnung unmittelbarer und überzeugender gestaltet ist" (Nachwort). - Kästner 570 (1A). - Plantener 570 (1A). - Vorsätze etw. leimschattig.

24 GOYA Y LUCIENTES, Don Francisco de

**Los Desastres de la Guerra.** Colección completa de la famosa colección de aguafuertes de... Con comentarios a cada una de las 82 láminas y una biografía del autor

Barcelona: Ed. Tartessos, [s.a. ca. 1955].- 180 páginas sin numerar, siendo las 16 primeras de texto y las 164 restantes ilustradas con 82 láminas a una sola cara; Folio (33 cm.); Cartoné Ed. con camisa.- Original portada a dos tintas, con el título en grandes letras en tinta roja. Todo el libro está absolutamente impecable, a excepción de la camisa, que está algo fatigada, pudiéndose desechar, ya que no contiene información adicional alguna.\*

25



GOYA Y LUCIENTES, Francisco.

**The Frescoes in San Antonio de la Florida in Madrid.**

Historical and Critical Study by Enrique Lafuente Ferrari.

Geneva and New York (1955). 4to, 152 pp, with 43 plates tipped in, all but one in colour, cloth, d.w., some creasing to upper flap else a near fine copy.

26 [GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO]. Gassier, Pierre

**Goya**

Lausanne:: Skira,, 1955.. First edition. Hardcover. Translated by James Emmons. Selected Bibliography. Index of Names. fifty-seven tipped in color plates. Chronological Survey. Volume thirteen of the monograph on artists collection Taste of Our Time. FREITAG 3789. LUCAS p151.

27 WIGHT FREDERICK S.

**Goya (1746 - 1828) Francisco José de Goya y Lucientes.**

FLAMMARION. 1955. In-16 Carré. Broché. Etat d'usage. Couv. convenable. Dos satisfaisant. Intérieur frais. Environ 50/60 pages. Frontispice en noir et blanc hors-texte. Quelques planches d'illustrations en couleurs et en noir et blanc hors-texte. Quelques planches dépliantes d'illustrations en couleurs, hors-texte Le Grand Art en Livres de Poche.

28 Goya y Lucientes, Francisco - Micko, Miroslav

**CAPRICHOS** - 80 plates

Praha: SNKLHU,. 1956 Gr.4° - 40pp - b/w reproductions. First Czech edition (3300 copies). Good condition. Good--11

29 Micko Miroslav

**Francisco Goya Y Lucientes - Caprichos**

Artia 1958. 48 sid + VI + 80 helsidesplanscher. Förlagets blekta klotband. Tysk text. k1480

30 Lucientes, Francisco Goya

**Tauromaquia de Francisco Goya Lucientes:** Coleccion de cuarenta y cuatro estampas grabadas al aguafuerte en las que se representan los principios, progresos, suertes y lances del arte de lidiar los Toros

Madrid: Rafael Casariego, 1960. Limited Edition. Hardcover. Very minor shelf/edge wear, else tight, bright, and unmarred. Beige cloth boards, gilt lettering and pictorial elements, tissue guards. Oblong fo. np. Illus. (b/w plates). A stunning collection of facsimile reproductions of

Goya's bullfighting engravings. Very scarce.

31 Roy Claude, Goya

**Francisco Goya. Caprices. Disparates**

Club Français du Livre Reliure d'éditeur 1960 In-8, (21.518 cm), carré, reliure d'éditeur en tissu, encadré contrecollé où figure 'from Goya y Lucientes, Pintor', 24 pages d'avant-propos par Claude Roy, 202 eaux fortes reproduites en héliogravures non paginées, XV pages pour la table des planches, exemplaire n° 5738 ; plats et dos insolés, assez bon état. Nos envois des ouvrages de moins de 60 Euros se font par colissimo (tarif de La Poste), et en colissimo Recommandes au-delà sauf avis contraire de votre part. Goya

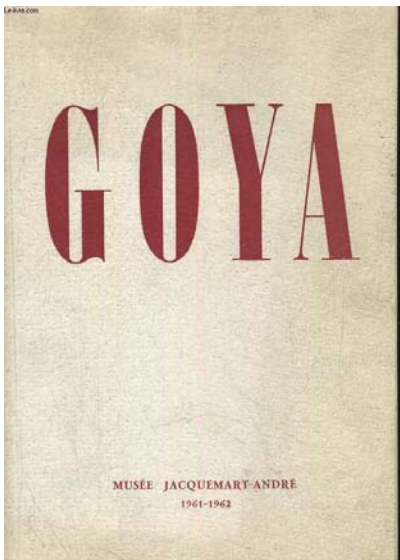
32 GOYA

**La Tauromaquia por Francisco de Goya y Lucientes 1815**

Agustin Jimenez y Enrique del Cerro Madrid 1961 in-4, 24 x 32 cm, 7f. de texte et 40 planches (33 +A-G). En feuilles sous couverture noire imprimée dorée, lié d'un ruban vert. :: Edition en fac-similé tirée à 500 exemplaires numérotés (no 86). Premier tirage de ce fac-similé, l'éditeur procédera à un second tirage de 1000 exemplaires en 1962. :: Bon état.

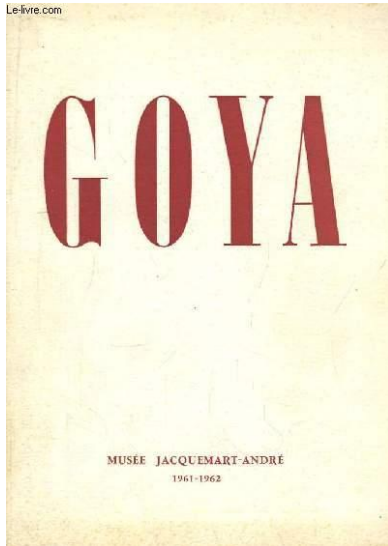
33 COLLECTIF

**FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES 1746-1828**



BUSSON. 1961. In-8 Carré. Broché. Bon état. Couv. convenable. Dos satisfaisant. Intérieur frais. 95 pages. Frontispice en noir et blanc. Nombreuses planches en couleurs, hors texte. Rétrospective placée sous le haut patronage de son excellence le comte de Motrico.

34



COLLECTIF

**Francisco Goya y Lucientes 1746 - 1828.** Rétrospective de Décembre 1961, janvier et février 1962, au Musée Jacquemart-André.

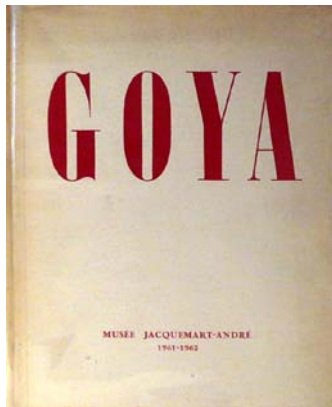
ETABLISSEMENTS BUSSON. 1961. In-4 Carré. Broché. Très bon état. Couv. fraîche. Dos satisfaisant. Intérieur frais. Catalogue d'environ 150 pages. Nombreuses illustrations en noir et blanc et couleurs, en hors-texte et en planches.

35 GOYA -

**Francisco Goya y Lucientes 1746-1828. Retrospective.**

Paris, Musée Jacquemart-André 1962. 26 : 18 cm. 95 S. u. zahlr. farb. Abb. auf Tafeln. Orig.-Kart. Gutes Ex.

36



Domergue Jean-Gabriel

**Francisco Goya y Lucientes 1746-1828 au Musée Jacquemart-André**

Beaux-arts du Ministère de l'Education Nationale d'Espagne. Paris, 1962, in-4 br. 95pp.-26 planches hors-texte en couleurs et en noir et blanc. Hors-texte en noir et blanc et en couleurs également dans la partie paginée. Très bon état..-11



37 Caffin, Charles H.

**Francisco Goya Y Lucientes**

The Far Gallery Booklets, New York City (1962). 3 full page plates. 1of 2000. Pages: 16. 7" x 5". Binding: Reddish brown wrapeprs with black titles at the front. An almost fine copy.

- 38 **Francisco Goya y Lucientes 1746-1828.** Rétrospective placée sous le haut patronage de son Excellence le Comte de Motrico Ambassadeur d'Espagne a Paris  
 París 1962 Musée Jacquemart-André 4<sup>o</sup> menor 95 p-26 hojas de fotografías Rústica editorial
- 39 de salas x.  
**Francisco José de Goya y Lucientes.**  
 New York, Barnes & Noble, (1962), in-16, br. edit., pp. 89. Con illustrazioni in nero e a colori.
- 40 Goya Y Lucientes, Francisco. Von Loga, Valerian (Herausgeg.);  
**Caprichos von Goya.** 83 getrue Nachbildungen in Lichtdruck. Limited edition.  
 Hugo Schmidt Verlag, München, 1918. Hardbound 4:0 in a blind decorated leather binding with richly gilt decorated spine. Top edge gilt, else uncut. The binding is decorated by Th. Schultze-Jasmer in Leipzig and bound by Julius Hager in Leipzig. The binding a bit rubbed at extremities and spine faded. Tight and firm binding. Of the 500 copies printed is this no. 273. With 83 full page, tissue guarded reproductions of works by Goya.
- 41 Harris, Tomas  
**Goya: Engravings and Lithographs (Volume II, Catalogue Raisonné).**  
 Bruno Cassirer (1964), Oxford. 1964 Folio. xiii,458pp. Orange cloth in original illustrated dust jacket. Dj price clipped. Tomas Harris."purpose has been to produce a handbook which will enable the collector and the student of Goya's etchings to identify any engraving as a proof of a particular edition, and at the same time to explain to the general reader the working methods of one of the greatest geniuses who ever expressed himself through the technique of engraving." Catalogue Raisonné of Goya's engravings and lithographs, illustrated with 292 b/w reproductions of his work. Some discoloration and scuffing on binding. Slight creasing and few closed tears on dj. Dust jacket and binding in good, interior in very good condition. Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828) was an Aragonese Spanish painter and printmaker. He also was a court painter to the Spanish Crown and a chronicler of history who is regarded as the last of the Old Masters and as the first of the Moderns.--11





注文書 =洋才書魂 115= ガレリアリブロ 宛

FAX 番号 045-349-8456 order@galerialibro.art.coocan.jp

ご注文日	年 月 日
お名前	
ご住所	〒
電話番号	
メールアドレス	
大学等の公費購入の場合、ご記入下さい。	
メモ欄	

価格表

番号	注文	価格 ¥
1		52,210
2		4,350
3		2,690
4		140,460
5		76,770
6		5,070
7		582,070
8		4,057,340
9		152,080
10		111,400
11		204,380
12		2,705,230
13		5,747,490
14		116,940
15		58,460
16		14,830
17		22,970
18		21,280
19		14,010
20		102,410

番号	注文	価格 ¥
21		7,590
22		4,210
23		2,690
24		21,280
25		9,370
26		5,650
27		2,850
28		9,140
29		3,440
30		88,160
31		5,090
32		27,730
33		6,040
34		5,210
35		5,180
36		4,380
37		3,090
38		2,390
39		2,050
40		47,960
41		30,050