

メキシコ近代美術

モダニズムから前衛主義へ： メキシコの国際的な美術 (1910-20年代)

1 LAS EDADES DE **SATURNINO HERRÁN**. COLECCIÓN MUSEO DE AGUASCALIENTES

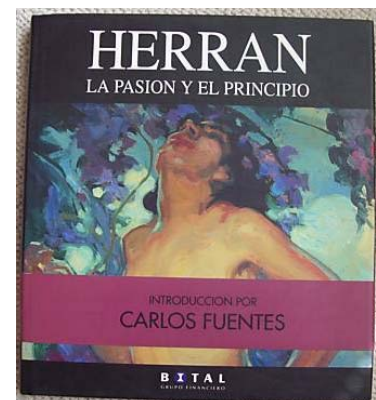
[Aguascalientes]: Gobierno del Estado/Instituto Cultural de Aguascalientes,. 2007.. Hardcover. Fine. 132p., color plates, illus., boards, 4to, dj . A collection from the Aguascalientes Museum of richly-colored Catalan modernist inspired works by nationally acclaimed Mexican artist Saturnino Herrán, (1887-1918). Includes historical and analytical commentary throughout by Luis Carlos Emerich and an index of works. Printed on coated stock



2 **SATURNINO HERRAN**. La Pasión y el Principio.

Introducción por Carlos Fuentes. 1994, México.

BY THE NATIONAL BANK OF MEXICO. VERY HEAVY LARGE BOOK. 12 X 14 INCHES. EXCELLENT NEW CONDITION. BEST BOOK EVER MADE ON SATURNINO HERRAN. WITH A PROLOGUE BY CARLOS FUENTES. IN SPANISH. 199 PGS. OVER 200 PLATES. OUT OF PRINT. LIMITED EDITION.



◆ *Sartunino Herrárn (1887-1918)* アグアカリエンテス市生まれ。1897年、同市で個人的に絵画のレッスンを受け、1901年アグアカリエンテス科学アカデミーに入学した。ホセ・イネス・トビージャやセベロ・アマドールについて素描や絵画を学ぶ。1903年、メキシコシティの国立美術学校の夜間クラスに籍を置く。1904年、国立美術学校でカタロニアの画家アントニオ・ファブレスが指導する学生の中に加わる。そこには、ディエゴ・リベラやロベルト・モンテネグロがいた。その後、同校ではレアンドロ・イサギーレやゲルマン・ゲトビウスの教えを受ける。エランは堂々としたメキシコ・インディオの絵画を描くほか、メキシコ独立百年記念の美術展(1910年)には、スペイン美術の伝統、特にベラスケスやホセ・リベラの作品の影響やカタロニアのモダニズムの影響を受けた作品を出品した。色彩家の才能をも有し、スタンドグラスのデザインを行った。1911年、国立工芸学校に大規模な壁画を完成させている。

3 Nervo, Amado (メキシコの詩人、外交官、ジャーナリスト) : EL EXODO Y LAS FLORES DEL CAMINO, 1900-1902.

Mexico, D.F.: Tip. de la Oficina Impresora de Estampillas, Palacio Nacional,, 1902 [Front cover reads: "1903"],. (Light sun fading along spine). 19 cm. 167 p b/w illustrations, rebound in half calf

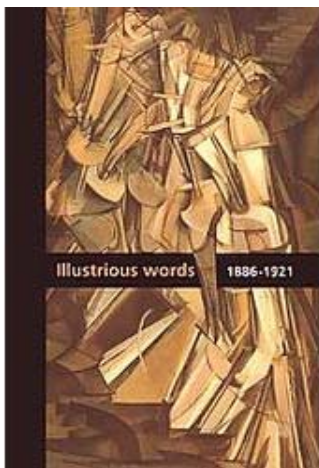
and marbled boards with original wrappers bound in First edition of one the most sought after titles by Nervo with illustrations by Julio Ruelas, **Angel Zarraga**. The book was a result of Nervo's two year stay in Paris. The great quality of the two artists combined with Nervo's texts converted "El Exodo y las Flores del Camino" into the best lyrical work by Nervo. The relation between text and image is distinguished in number and quality in 19th century Mexico. The romanticism of the period was fertile ground. Julio Ruelas was a dominant force in illustrated books and magazines. The "Revista Moderna" was a major showcase for Ruelas along with Zarraga and other members of the Ateneo de la Juventud that included Diego Rivera, Joaquin Claussel, Dr. Atl., and Roberto Monetenegro. SCARCE. Only 10 copies show in OCLC

4 **ANGEL ZARRAGA.**

Museo Rufino Tamayo, Arte Contemporáneo Internacional, Enero-febrero de 1985, México,. 1985 36p b/w and color plates, cat., color pict. wrps. 30cm Light wear on covers and spine; crease on right lower corner; wraps slightly detached. Exhibition catalogue of oil paintings of (Mexico 1886-1946) artist with essays by Jorge Alberto Marique and Maria Luisa Novelo Quintanilla.

◆ *Angel Zarraga (1886-1946 年)* 裕福な家庭で生まれ、メキシコ・シティの国立予科高等学校で学ぶ。国立美術大学では、ディエゴ・リベラやサトゥルニノ・エランに師事。私費で渡欧、スペイン、イタリア、フランスで作品展を開き、成功を収める。メキシコに帰国後、1907年、パリで制作した作品を発表する。再度渡仏し、30年以上を過ごし、パリのサロン・ドートンヌに出展、キュビズム研究を行う。1921年セザンヌやジョットの思考を自分のものにした。ヴェール・クール城の壁画、アルベルト・J.パニ在仏メキシコ全権使節の肖像画、パリのメキシコ公使館の壁画を制作する。米国に始まった世界恐慌により、国際美術市場の崩壊、パトロンや支持者たちを失ったが、危機を乗り越え、神秘的かつ宗教的な主題を描くようになり、パリの大学の壁画を制作した。第二次世界大戦後、メキシコシティのクラブ・デ・バンケロやモンテレーイ大聖堂の壁画制作に取り組む。

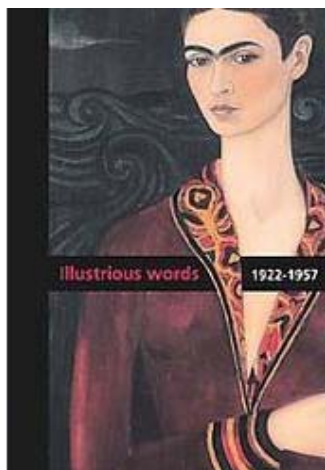
5 **DIEGO RIVERA: ILLUSTRIOUS WORDS 1886-1921**



Mexico, D.F.,: Instituto Nacional de Bellas Artes; Museo Estudio Diego Rivera; Editorial RM,, 2007,. 24.5cm. Texts Diego Rivera... [et al.]. Commemorative edition on the occasion of the twentieth anniversary of the Museo Estudio Diego Rivera"--T.p. verso 431p color plates, facs., ports., illus., bios., bibl., cat., color pict. boards w/ black cloth on spine, OCLC: 216939003. The present catalogue is a product of the homonymous exhibition devoted to the visual exploration of Rivera's reflections on art. This first volume is a comprehensive collection of Rivera's writings in English, covering his partially fabricated autobiography written in collaboration

with Lolo de la Torriente and Gladys March, his apprenticeship years and his life among the European avant-garde. The edition described as "words that illustrate" and "illustrations that speak" includes images of Rivera's artistic creations alongside artwork by other artists. With critical texts by Maria Teresa Franco, Magdalena Zavala, Juan Rafael Coronel Rivera, and Roberto Pliego. "Commemorative edition on the occasion of the twentieth anniversary of the

6 **DIEGO RIVERA: ILLUSTRIOUS WORDS 1921-1957**



Mexico, D.F.:- Instituto Nacional de Bellas Artes; Museo Estudio Diego Rivera; Editorial RM., 2007., 25 cm. Texts Diego Rivera... [et al.]. "Commemorative edition on the occasion of the twentieth anniversary of the Museo Estudio Diego Rivera"--T.p. verso 431p color plates, facs., ports., illus., bios., bibl., cat., color pict. boards with black cloth spine, OCLC: 228364968 The renowned Mexican muralist Diego Rivera was also a prodigious storyteller and a witness to some of the most formative social and artistic movements of the twentieth century. A central figure in the emergence of the avant-garde in post-revolutionary Mexico, Rivera

was also a keen art critic--if occasionally caustic towards those he disagreed with, he was also a generous promoter of emerging talent. These two volumes--the first comprehensive collection of Rivera's writings in English--reveal the vision, irony and insight of his rarely examined written work. Included in these two illustrated volumes are selections from Rivera's inventive, partially fabricated autobiography, written in collaboration with Lolo de la Torriente and Gladys March, as well as letters and other previously unpublished essays. This first volume covers his childhood, his years of apprenticeship and his life among the European avant-garde. LIMITED EDITION OF 1000

7 **The Frescoes of Diego Rivera**



New York: Harcourt Brace, [1929]. First Edition. 4to. Frontispiece portrait of Rivera by Edward Weston, numerous b/w reproductions of frescos; 36, [108] pp. Publisher's gilt- stamped black cloth; light scuffing to extremities, toning to preliminaries, red stain to one fly-title; near fine in custom green morocco-backed slipcase and chemise . SIGNED by Rivera on the front free endpaper for "Senorita Vail" in memory of a visit to her home, dated 13 November 1931. Laid in loose is a vintage photograph (3 1/4

by 5 1/2 inches) of Laurence Vail, Diego Rivera, and Frida Kahlo in a Mexican courtyard. Laurence Vail was Peggy Guggenheim's first husband and an important Surrealist writer

◆ *Diego Rivera (1886-1957 年)* グアナフアト生まれ。3歳から絵を描き始める。1896年から1905年まで、国立美術学校で学ぶ。後援者で画家のヘラルド・ムリージョ（ドクトル・アトゥル）の力添えで、1907年個展を開く。ポリフィリオ・ディアス大統領からの奨学金で、スペインに渡る。ヨーロッパで、ルネサンス、キュビズム、前衛主義の作品に接する。作品には、新印象派、セザンヌの作品、フォーヴィズム、キュビズムの研究と分析の成果が表れている。1922年最初の壁画作品である《創造》が、国立予科高等学校ポリバル円形講堂のために描かれた。同年、革命的技能労働者・画家・版画家・彫刻家組合の一員となる。1930年に渡米し、サンフランシスコやデトロイト、そしてニューヨークの

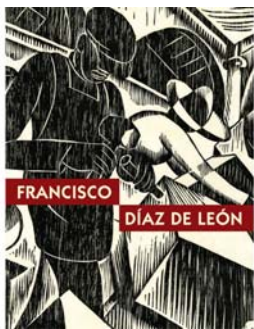
ロックフェラーセンターの壁画を制作したが、この作品は塗り潰された。1938年、リベラとアンドレ・ブルトンは、「独立革命芸術宣言」に署名。1957年に亡くなるまで、壁画家、イーゼル画家として、リベラは生涯を通じて政治的なテーマを模索し続けた。



[ディエゴ・リベラ研究の新刊書]
 加藤薫著 ディエゴ・リベラの生涯と壁画
 2011年 848頁 岩波書店 18,900円
 (和書は書店でお買い求めください。)

- 8 **Díaz de León, Francisco** : TRABAJOS DE CIUDAD. EXPOSICIÓN REALIZADA EN LA SALA DE ARTE DEL SEMINARIO EL DÍA 17 DE ABRIL DE ESTE AÑO
 México, Seminario de Cultura Mexicana,. 1975.. Paperback. [69]p., plates, wrps . Graphic art exhibition with text by the artist
- 9 **Díaz de León, Francisco** : ZODIACO PROVINCIANO. MEMORIAS ESCRITAS EN LA PIZARRA DE UN ESCOLAR. ILUSTRADO POR EL AUTOR
 Aguascalientes, Gobierno del Estado de Aguascalientes/Instituto Cultural de Aguascalientes,. 1992.. Paperback. 65p., illus., wrps, 4to . An artistic/literary work integrating Zodiac signs by acclaimed Mexican artist Francisco Díaz de León, (1897-1975). Includes a reproduction of a letter written to Díaz de León by former Jalisco Governor Agustín Yáñez, (1904-1980). Illustrations by Díaz de León. Printed on coated stock
- 10 Ruiz Naufal, Víctor Manuel : **FRANCISCO DIAZ DE LEON** Creador y Maestro.
 360p. frontis, b/w and color plates (some facs.), ports., ind., fldg. pict. wrps. MAJOR WORK ON WORK AND LIFE of one of the most influential modern artists (b. Mexico, 1897-1975) in 20th century Mexico. One of the leaders in the break from academic art, he co-founded the Open Air Schools (Escuelas de Pintura de Aire Libre), Circulo de Artistas Independientes, 30-30!, Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Revolucionarios de México. He was active in LEAR, the TGP. His most noted personal work was in graphics/prints and book illustrations. Extensive texts, well illustrated. ESSENTIAL REFERENCE FOR 20TH CENTURY MEXICAN ART. Hardback edition (limited number)

11 FRANCISCO DIAZ DEL LEÓN: MUSEO COLECCIÓN BLAISTEN. Textos: Francisco Diaz de León, Renata Blaisten. Biblioteca de Ilustradores Mexicanos, Número 14



Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM; Editorial RM; Barcelona, RM Verlag, México, D.F, 2010,

b/w and color plates, ports., facs., bio/chron., cat., bibl. (p 157), color pict. Boards

Dedicated to prolific artist Francisco Díaz de León (1897-1975), a pioneering modernist engraver, illustrator, book designer, and

photographer who was also an outstanding academic in the Academy of Fine Arts and the Academia de San Carlos and founder and director of the Open-Air Painting School in Tlalpan, where his academic and artistic legacy influenced several generations of Mexican artists. The book was published on the occasion of an homonymous exhibition curated by Renata Blaisten and comprises a general analysis of the main topics of his vast body of work (more than 4,000 print works), with numerous biographic, historic, political and social references for a better understanding of his sense of humor and infinite curiosity. Presented for the first time in this edition is the until now little-known work as a photographer, as well as sketches from the many books he illustrated, previously unpublished writings and a wide selection of his printmaking works. In 2008 Francisco Díaz de León's daughters Graziella and Susana donated their father's personal collection (more than 5000 graphic art pieces) and documental archive to the Andrés Blaisten Collection. Contents: Foreword / Sergio Raúl Arroyo -- Francisco Díaz de León "The Marquis of Gaiters" / Renata Blaisten Gonzalez - His Life and his Work / The Context - Self-portrait and Humor - Woman - Indians and Modernity - The Landscape - Military Affairs - Afterword - In Praise of Photography / Francisco Díaz de León - Other Works. ENGLISH AND SPANISH TEXTS.

◆ *Francisco Díaz de León (1897-1975 年)* アグアスカリエンテス生まれ。国立美術学校で学ぶ。初期の作品は、印象派と後期印象派の影響を受けているが、野外美術学校に関わり、自由主義を旨とする美術革新に同化していった。教師としてトラルバム学校を指導し、版画に重点を置いた。1929年、中央美術学校（ディエゴ・リベラ校長）に版画工房を設立し、後に校長に就任する。1937年、書籍芸術学校を設立し、版画、本の装丁の制作に専念した。

本カタログでは、ヨーロッパのモダニズム、印象主義、キュービズム、シュールレアリズム等の影響を受けたメキシコ美術初期の美術家たちに関する書籍を紹介しています。美術家の略歴は、展覧会カタログ「メキシコの美術：1920-1950」（1998年、大丸ミュージアム・東京、他4会場を巡回）から引用しました。本カタログのタイトルは、同カタログの構成名からとっています。

次回の洋才書魂は、「メキシコ美術 地方と都市から：メキシコ美術における伝統性と近代性」の関連作家書籍を予定しています。

右の動画タイトルを



クリックすると

[ブライステン・コレクション I](#) [ブライステンコレクション II](#)

YouTube に移動しま

[フェニックス美術館ーメキシコ近代絵画展ブライステンコレクション 2011](#)

す。

[メキシコ近代絵画展ブライステンコレクション米国巡回 2011](#)

☆注文フォームと価格表は最終頁です。海外発注になります。2-3週間程の予定。

☆版元での価格変更や為替レートの大幅な変動等による販売価格の変更があることをご諒解下さい。

☆ご注文、お問合せは 電子メール、ファックス、郵便でお願い申し上げます。

☆代金と引き換えでの納品になります。大学等の公費払い（後払い）はご指示ください。お支払いは指定の金融機関振込みの他に、PayPal/ペイパルによるクレジット払いもご利用できます（電子メールアドレスをお持ちで、決済金額3万円以上）。商品送料はお客様のご負担になります。

洋才書魂(PDF版)は [クリック▶](#) [ホームページ](#)でもご覧いただけます。

[ガレリアリブロ](#)

[検索](#)

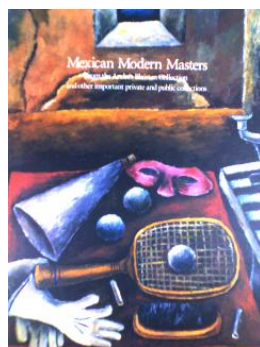
PDF版をご希望であれば、メールでご連絡ください。次号よりPDF版を送信いたします。

ガレリアリブロ合資会社

[クリック▶](#) <http://galerialibro-art.cocolog-nifty.com/blog/>

✉ info@galerialibro.art.coocan.jp

TEL/FAX 0 4 5 - 3 4 9 - 8 4 5 6



「メキシコの美術：1920-1950」図録表紙



「メキシコの美術：1920-1950」チラシ

注文書 = 洋才書魂 120 = ガレリアリブロ 宛

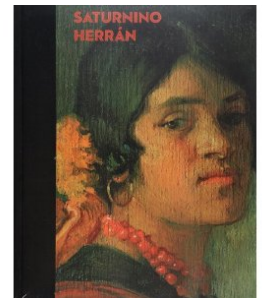
FAX番号 045-349-8456 order@galerialibro.art.coocan.jp

ご注文日	年 月 日
お名前	
ご住所	〒
電話番号	
メールアドレス	
大学等の公費購入の場合、ご記入下さい。	
メモ欄	

価格表

番号	価格 ¥	注文
1	10,430	
2	28,040	
3	94,200	
4	6,940	
5	7,130	
6	7,020	
7	987,850	
8	6,510	
9	6,470	
10	9,870	
11	6,040	

追加



メキシコの INBA で
2011年1月まで開催された
《Sarturunino Herran. Instante
subjetivo》の展覧会カ
タログ (絶版)

Mexico, 2010 216 頁

18,620 円

11,720 円