

**メキシコ近代美術** 対話と提案 近代メキシコ絵画

**1 RETRATO DE UNA DÉCADA: DAVID ALFARO SIQUEIROS 1930 - 1940**

México, D.F.: Museo Nacional de Arte, MUNAL; Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA; Banamex,, Noviembre 1996 - Febrero 1997,. 32 cm. Autores: Rafael Tovar, Roberto Hernández, Graciela de Reyes Retana y Gerardo Estrada 238p. b/w and color plates (some fldg.), ports., cat., bio., bibl. (p.221-228), ind., color pict. d.j REVISIONIST WORK ON SIQUEIROS. Important catalogue on the early work of Siqueiros. Spanish edition. plates : Full page illustrations or photographs. Plates are printed separately from the text of the book, and bound in at production. I.e., they are not sewn as parts of gatherings.



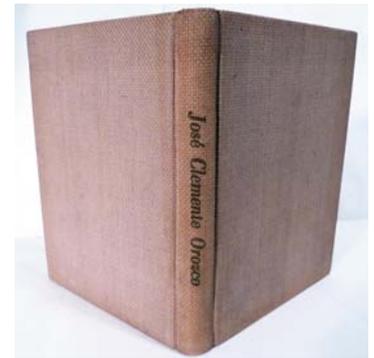
**2 MURAL DE SIQUEIROS EN LA ARGENTINA: EJERCICIO PLÁSTICO**

Mendizabal, Héctor y Daniel Schávelzon  
Buenos Aires,: Editorial El Ateneo,, 2003,. 30 cm. 288p color and b/w plates, ports., facs., bibl., apend., color pict. wrps In 1933 young socialist painter David Alfaro Siqueiros (b. Mexico 1896-1974) arrived in Buenos Aires and painted what is considered the Sistine Chapel of Modern Art. The book narrates in detail the fascinating history of the mural and its 4 main protagonists: muralist Siqueiros, and his wife the eccentric Uruguayan poet Blanca Luz Brum, the inspiring force behind the artist, journalist Natalio Botana, who financed the painted mural in the underground cellar of his house in Don Torcuato, and finally his wife Salvadora Medina Onrubia de Botana. Painted in an era of artistic cooperation, the artwork included the participation of Lino Spilimbergo, Antonio Berni y Juan Carlos Castagnino. The edition includes an essay of the mostly ignored political -ideological polemic between Siqueiros and Vasconcelos in Argentina regarding communist ideals of the first. The final section is the rescue process of the mural in 1988, a conservation success credited to the determined effort by author Mendizabal. This book represents a rare episode of the life and art of the extraordinary muralist and his wife, passionate anarchists and communists who while working for the social revolution in South America, decided to spend some time in Argentina and paint an almost private mural, a rare and lost until now masterpiece of an erotic message, far-off from his social-political ideals.

- ◆ David Alfaro Siqueiros (1896-1974) ダヴィッド・アルファロ・シケイロス：チワワ州カマルゴのサンタ・ロサリアの生まれと言われる。メキシコ三大壁画家の一人。美術理論家や批評家としても傑出していた。メキシコ共産党の幹部党员で、労働者保護のために精力的に活動を展開する。一時国立美術学校に学び、ラモス・マルティネスの野外美術学校にも関わった。1921年、新大陸アメリカで最初の真のアヴァンギャルドの立場をとった声明書「新世代の画家・彫刻家への今後の方向についての三つの呼びかけ」を発表。1936年、ニューヨークで絵画技法の実験工房を設立、ジャクソン・ポロックのドリッピング技法に決定的な影響を与えた。1945年、メキシコ美術史上最大の論争を巻き起こしたといわれる著書『我々の道こそ唯一の道』を出版する。

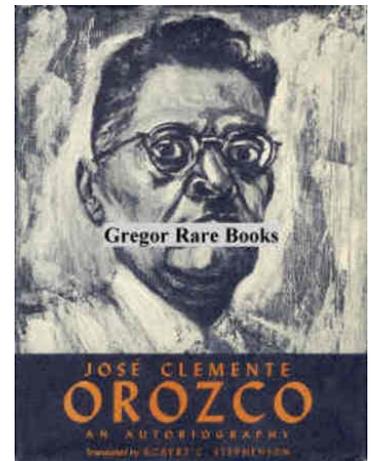
3 **Exposicion Nacional Jose Clemente Orozco. Catalogo Que El Instituto Nacional De Bellas Artes Publica Con Motivo De La Exposicion Nacional Retrospectiva**

Mexico City:: Palacio de Bellas Artes,, 1947.. First edition. Hardcover. Unpaginated, 23 x 17 cm. Signed by Orozco in blue ink under the his self portrait following Pellicer's introduction. Approximately 200 pages with more than 120 illustrations in black and white. Foreword by Carlos Pellicer. Long essay by Orozco. A retrospective exhibition of Orozco's work to date -- twenty text pages list 630 works. Fresh, very bright copy.



4 **José Clemente Orozco: An Autobiography**

Austin :: University of Texas, 1962. First Printing of the First Edition. A Fine tight copy in a Near Fine unclipped dust jacket with two small ink marks to the rear panel. In the autobiography of one of Mexico's greatest artists, Orozco writes with literary distinction of his country, his life and his art. He also presents a detailed personal account of the Mexican Revolution as well as important events in other countries where he traveled. Orozco is one of Mexico's greatest muralist alongside Rivera and Siqueiros.



- ◆ José Clemente Orozco (1883-1949) ホセ・クレメンテ・オロスコ：ハリスコ州サポトラン・エル・グランデ生まれ。最初、農学者を目指し、農業技師の資格を得る。1906年、国立美術学校で美術を学び始めた。初期の作品からは政治風刺画やメキシコシティの娼婦たちの残酷な現実を表現主義的にとらえた水彩画連作や素描を通して、鋭い批判精神がうかがえる。渡米してメキシコに戻ると、国立予科高等学校の壁画制作に参加する。20代にイーゼル画を始め、メキシコ革命の黙示録的光景を描く。1927年から34年まで再渡米、大学や大学図書館の壁画制作をする。メキシコ帰国後、メキシコシティや地方で壁画制作に打ち込み、国立芸術宮殿の壁画《カタルシス（浄化）》で革命への自らの考えを総合的に示した。

5 **Drawings by Tamayo [Limited Edition].**

Ediciones Mexicanas, Mexico. 1950 1/1000 copies. Portfolio. (5) 43pp. Illustrated stiff wrappers, with original illustrated paper covered boards bound in. Ex-libris. Illustrated title page. 43 full-page leafs of drawings and murals, in both b/w and color, by acclaimed Mexican artist Rufino Tamayo (see below). All leafs are flatsigned (printed signature) by Tamayo. With list of illustrations at end. Introduction by Enrique F. Gaul. Some age wear. Text in Spanish. Good condition. On Rufino Tamayo [from a public domain online encyclopedia]: Rufino Tamayo (1899 – 1991) was a Mexican painter born in Oaxaca de Juárez, México, of Mestizo parents. In his paintings, Tamayo expressed what he believed was the traditional Mexico and did not follow the more politically based paintings that many of his contemporaries such as José Clemente Orozco, Diego Rivera, Oswaldo Guayasamin and David Alfaro Siqueiros did. Tamayo and another artist, Lea Remba, were the first artists to create a new type of printed artwork called "mixografía". This consisted of artwork printed on paper but with depth and texture. One of their most famous mixografías is entitled Dos Personajes Atacados por Perros("Two Characters Attacked by Dogs").

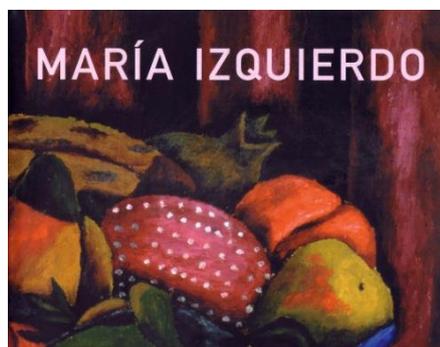
**6 TAMAYO EN LA PINTURA MEXICANA**  
by Paz, Octavio.

México,: UNAM, Dirección General de Publicaciones,, 1959,. Light wear on dust jacket, one inch piece of dust jacket missing at top of spine. 23.5cm. Colección de Arte No. 6 80p. color frontis., bio/chron., cat., bibl., ind., plus 128 b/w and 3 color plates, pict. d.j. Classic reference on Tamayo with illustrated dust jacket by artist. ENGLISH, SPANISH AND FRENCH TEXT.

- ◆ Rufino Tamayo(1899-1991 年) ルフィーノ・タマヨ：インディオが最も集まるオアハカ州生まれ。国立美術学校で短期間学生生活を送る。印象派、後期印象派などパリの画風の絵画を試みる。メキシコ・ルネッサンス運動に積極的に参加、同時代の美術的主義、特に恋人で仕事仲間でもあったマリア・イスキエルドと歩みをともした。壁画制作をした後、ニューヨークに住む。自己の民族的出自とメキシコ絵画の近代性を忘れることなく、国際的な前衛主義運動に加わり、ピカソやマティスの作品を研究する。第二次世界大戦後、広島原爆投下、戦後の冷戦に心乱された彼の作品には、人間の残虐きわまる暴力や新たな宇宙の力の解放があらわされている。

**7 MARIA IZQUIERDO. UNA VERDADERA PASIÓN POR EL COLOR.**

México, Editorial Océano et al, 2002. 307p., color plates, photos, illus., large 4to Includes a lengthy biography and critical assessment by Luis-Martín Lozano and hundreds of illustrations in a handsome, large-format presentation



- ◆ MARÍA IZQUIERDO (1902-1955 年) マリア・イスキエルド：ハリスコ州サン・フアン・デ・ロス・ラゴス生まれ。若くして結婚、2 児の母親となるが、離婚。メキシコシティの国立美術学

校に入学すること決心する。同校でゲルマン。ゲドビウスに師事。1929年メキシコシティで初の個展。ほどなくニューヨークのアートセンターに作品が展示される。メキシコを訪れていた詩人アントナン・アルトーの友人としてシュルレアリスムの考え方を受け入れる。アヴァンギャルド思想とメキシコ近代美術の主流派傾向の影響を受けて、独自の道を見出す。祭壇の装飾や奉納物、19世紀の静物画ジャンルなどの多くの人に親しまれている美術を研究、再評価し、絵画に反映させる。壁画制作に取り組んだが、障害があつて完成させることはできなかった。メキシコシティはリベラ、シケイロスなどの大物男性壁画家の独断場だったために、女流画家の出る幕はなく努力は報われなかった。この時の挫折感は彼女の半生に深く影響を与えた。

8 **RETABLOS DE MEXICO = MEXICAN VOTIVE PAINTINGS. by Montenegro, Roberto.** Traducción al inglés por Irene Nicholson

Ediciones Mexicanas, México, 1950, plus 75p. b/w plates (5 color), color pict. d.j (wear and soling marginal chipping to d.j.; light wear and soling to binding edges; marginal wear in boards, previous owner signature on first free flyleaf; o/w solid and clean copy) SCARCE. First Edition of early book on subject with original dust jacket. Many illustrations. "This collection of votive pictures chosen by Roberto Montenegro, from among the finest existent, gives a complete picture of one facet of Mexican folk art, which is gradually gaining the recognition it deserves" --Jkt. flap. ENGLISH AND SPANISH TEXT. Scarce in dust jacket

- ◆ Roberto Montenegro (1887-1968年) ロベルト・モンテネグロ：ハリスコ州グアダハラ生まれ。初めて絵を教えてくれた叔父から芸術への愛好心を受け継いだ。『レビスタ・モデルナ』誌にイラストやカットを寄稿した後、メキシコシティに移り住み、国立美術学校で学ぶ。1921年までヨーロッパ滞在し、著名なスペイン人、フランス人、ベルギー人美術家とともに仕事をした。メキシコでは、文部大臣ホセ・バスコンセロスの依頼で、文部省やベニト・ファレス学校、イペロアメリカナ図書館、国立師範学校の壁画を制作する。メキシコ国立芸術アカデミーの創設者でもあった。

9 **Diego Rivera 《CLASPED HANDS》ドローイング**

Drawing, charcoal and reddish background wash on newsprint. 250 x 241 mm. Signed, lower right. Mounted to thin Japanese tissue for support by an expert conservator. Handsomely framed.



10 **BRETON André et RIVERA Diego  
POUR UN ART REVOLUTIONNAIRE INDEPENDANT**

un tract, format : 21 x 27 cm, d'un feuillet , papier rouge, double soit quatre pages de texte en français imprimé recto-verso en noir, non paginé (4 pages), signé André Breton

et Diego Rivera, Mexico, le 25 Juillet 1938 (sans nom d'imprimeur) SURREALISME.....  
Manifeste pour une fédération internationale de l'art, rédigé à Mexico par André Breton et Léon Trotsky, mais signé à la demande de ce dernier par Breton et Diego Rivera. il a été écrit chez Diego Rivera un an avant la seconde guerre mondiale. « Souligner la signification de l'art révolutionnaire indépendant c'est souligner la démarche créatrice en tant que révolte contre le destin, exigence intérieure et proposition utopique d'une existence de l'espèce enfin accordée - ou réaccordée - avec le monde ».....en Parfait état (good condition).

- ◆ Diego Rivera (1886-1957 年) ディエゴ・リベラ： グアナフアト生まれ。3歳から絵を描き始める。1896年から1905年まで、国立美術学校で学ぶ。後援者で画家のヘラルド・ムリージョ（ドクトル・アトゥル）の力添えで、1907年個展を開く。ポリフィリオ・ディアス大統領からの奨学金で、スペインに渡る。ヨーロッパで、ルネサンス、キュビズム、前衛主義の作品に接する。作品には、新印象派、セザンヌの作品、フォーヴィズム、キュビズムの研究と分析の成果が表れている。1922年最初の壁画作品である《創造》が、国立予科高等学校ポリバル円形講堂のために描かれた。同年、革命的技能労働者・画家・版画家・彫刻家組合の一員となる。1930年に渡米し、サンフランシスコやデトロイト、そしてニューヨークのロックフェラーセンターの壁画を制作したが、この作品は塗り潰された。1938年、リベラとアンドレ・ブルトンは、「独立革命芸術宣言」に署名。1957年に亡くなるまで、壁画家、イーゼル画家として、リベラは生涯を通じて政治的なテーマを模索し続けた。

## 11 **Typed letter signed ("L. Trotsky"), to Frida Kahlo.**

Coyoacan, Mexico, 12 January 1939

3 pages. "We were all very happy, and even proud, of your success in New York, because we consider you as an artistic ambassador not only from San Angel, but also from Coyoacan.... We all hope that in France you will find the same success as was yours in the States....."

After arriving in Mexico in 1937, Trotsky and his wife lived at the home of painters Diego Rivera and Frida Kahlo, Casa Azul, in Coyoacán. Along with André and Jacqueline Breton, the Trotsky and Rivera families socialized and traveled together until personal and political conflicts developed between Rivera and Trotsky. Most of Trotsky's biographers have regarded the split as primarily political, and resulting from Rivera's denunciation of President Cárdenas and his support for General Almazán in the 1940 election. Rivera's recent biographer, Patrick Marnham, using this letter as evidence, comes down firmly on the personal side: "In October [1938] Frida had left Mexico on a six-month journey to New York and Paris, and Rivera made his discovery of Kahlo.

- ◆ FRIDA KAHLO (1907-1954 年) フリーダ・カーロ： コヨアカン生まれ。子どもの頃に小児麻痺を患った上に1925年生命が危ぶまれる自動車事故にあい、それは画家としての彼女の人生と仕事に決定的な影響を及ぼした。医師を目指して国立予科高等学校で学んでいたが、美術に関して正規に学んだことはなく、独学によってさまざまスタイルや20年代の動向を取り入れていた。1929年壁画家のディエゴ・リベラと結婚したが、それ以前に美術家としてすでに一步を踏み出していた。ディエゴを通してメキシコ美術のもつコスモポリタンの雰囲気は深く魅せられていった。

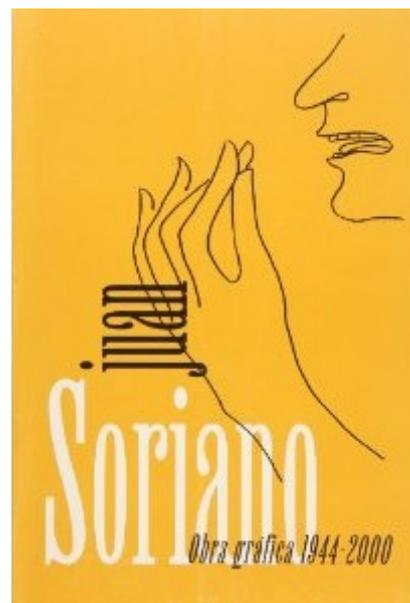
パリで、デュシャン、カンディスキー、ピカソをはじめとして、ブルトンの紹介によりシュルレアリストたちに出会う。リベラとの離婚後、1941年メキシコシティで開催されたシュルレアリスム国際美術展に《二人のフリーダ》と《傷ついたテーブル》を出展する。その後、リベラと再婚。絵画教室を主宰、「フリドス」として知られるグループを育て上げる。1953年片足を切断したが、メキシコシティで、最初で最後の個展を開き、その一年後亡くなる。

## 12 **JUAN SORIANO, AUTORETRATO**

México, D.F.: Bancomer,, 1987,.167p b/w and color plates, blue cloth boards, d.j Folio size, all color illustrations. Impressive production.

## 13 **JUAN SORIANO: HOMENAJE NACIONAL EN SU 80 ANIVERSARIO. OBRA GRAFICA 1944-2000**

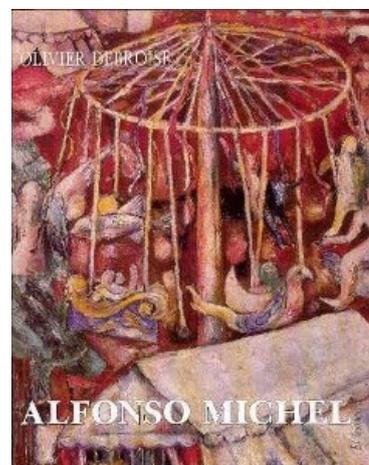
México,: Museo Nacional de la Estampa,, 2000,. 26cm. 45p., (v) ind., b/w and color plates, cat., bio/chron., fldg. pict. wrps. Among the most important retrospectives on famous Mexican born artist (b. 1920, Guadalajara) includes 93 of his graphic works, with texts contributed by Rafael Tovar, Gerardo Estrada, Beatriz Vidal, and Alberto Ruy Sánchez. LIMITED EDITION OF 1000.



- ◆ Juan Soriano (1920-2006年) フアン・ソリアノ：14歳の時、グアダハラでヘスス・レイエス・フェレイラの指導を受け、絵画を始める。1935年メキシコシティに移り、革命的作家・美術家同盟のギャラリーとメキシコ国立自治大学で作品展を開く。批評家の中には、作品に見られる気まぐれであいまいな主題を指摘して、「恐るべき子供」と評する人がいる。長年教職に就き、主に国立工芸学校で教鞭をとった。絵画、彫刻、陶芸、版画などの分野で活躍した。フェリペ・セグラ・バレエ団のために舞台装置とコスチュームのデザインを担当する。

## 14 **ALFONSO MICHEL, EL DESCONOCIDO**

Debrouse, Olivier México,: CNPCA, Edic. Era,, 1992,. 27cm. Galería Colección de Arte Mexicano 140p. color plates, b/w ports., bibl., cat., pict. boards. The only major monograph on this important, but often overlooked artist who was active from 1916 until his death in 1957. Eighty-one full page color plates.



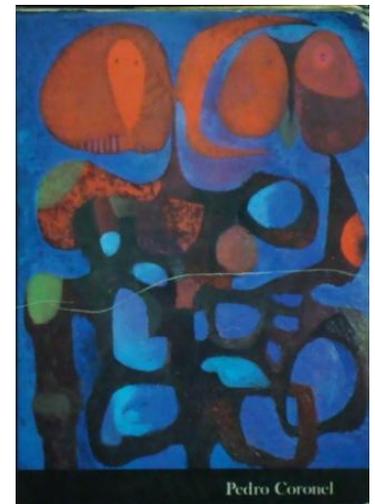
## 15 ALFONSO MICHEL, PATRIMONIO ARTISTICO DE COLIMA

México, Instituto Colimense de Cultural/Consejo Nacional para la Cultural y las Artes,. 1995.. Paperback. 55p., color plates, illus., wrps, 4to. . Michel (1897-1957) is recognized as the most important graphic artist from the state of Colima. He was ... "a man whose sexual and social condition clashed with contemporary expectations." (Bleys, p. 100).

- ◆ Alfonso Michel (1897-1957 年) アルフォンソ・ミシェル：コリマの裕福な家庭に生まれ、美術と海を愛し、それは作品に結びついている。20年代にヨーロッパへ絵の勉強に出かける。モンパルナスに居を構え、メキシコ人画家アグスティン・ラソと工房を共有する。メキシコに帰国。1936年までの作品にはエコール・ド・パリを再解釈した独自の表現がうかがえる。1942年初めての個展をガレリア・デ・アルテ・メヒカーノで開く。作品には質感を描出することにより現実と空想との境界を消し去ってしまう特性がある。描くテーマは最初、自然や子供、若者、女性、賭博をしている人々などであったが、後には、内省的なものや郷愁、苦悩などが底辺に滲んでいるような作品を描いた。セザンヌ、ピカソ、ブラック、デ・キリコの影響が見られる。

## 16 PEDRO CORONEL: PINTOR Y ESULTOR.

Text by Justino Fernandez, Mexico: Universidad Nacional Autinima de Mexico, 1971. Pimera. quarto; vg+/vg-; dj, black spine with white text; HB, black cloth with orange text; ex libris, initialed; minor shelf wear and bumping; text block, clean; light toning starts; 79 pp.; illus., 20 color plates; 94 B&W photos; dj, rubbed; sunned; else very good; ---ARTS---MODERN; ---Copy #8. Arts. 7-13-1147572.



## 17 PEDRO CORONEL: RETROSPECTIVA

[Zacatecas]:: Gobierno del Estado de Zacatecas,. 2005.. First edition. Hardcover. Fine. 126p., color plates, photo, bibl., 4to . Catalogue of the exposition organized by the Museo de Arte Moderno de México. Illustrated with handsome color plates of paintings and sculptures of the artist. Includes texts by Amalia Dolores García Medina, Sari Bermúdez, and others

- ◆ Pedro Coronel (1923-1985 年) ペドロ・コロネル：サカテカス市生まれ。1940年から45年まで、国立絵画彫刻学校で絵画と彫刻を学ぶ。1946年渡仏、画家のヴィクトール・ブラウネル、彫刻家のコンスタンチン・ブラクーシが指導する工房に加わる。以後、メキシコとパリを往復する暮らしをする。壁画を伴うメキシコ・ルネッサンスの成就を経験した世代に属する画家である。古代文明の色彩の劇的表現、形やモチーフの再生は、作品の基本的特色となった。スペイン征服以前の時代、原始時代、東洋、ギリシア・ローマ時代、および中世の美術品の熱心な収集家でもあった。著述家の中には、ペドロの経歴を、博物学者、構造主義者、抒情詩人、色彩家、そして原住民の絵画の再発見といういくつかの段階に分けて考える人もいる。

## 18 RODOLFO NIETO: DIBUJOS Y OBRA GRÁFICA

México, : Museo de Arte Moderna,, Marzo-Mayo 2005,, 31.5 cm . 96p color plates, cat., bio/chron., bibl., color pict. wrps Drawings and graphic art by Nieto, an artists from the Oaxaca school of painting on the 20th anniversary of his death. Nieto along with Tamayo and Francisco Toledo brought recognition to the unique influence of the Oaxaca region of Mexico. Since he died at a very young age (he would be 68 years old in 2005), the pieces of this show are extremely important. Text by Jaime Moreno Villarreal in English and Spanish. Published to accompany exhibition. LIMITED EDITION OF 1000.

- ◆ Rodolfo Nieto (1937-1985 年) ロドルフォ・ニエト：オアハカ州に生まれ、メキシコシティ過ごし、その後国立絵画彫刻学校に入学する。1960年代にパリに住み、エコール・ド・パリの絵画について研究する。そこで、生まれ故郷の先住民の世界によく見られる魔術的なシンボルや伝説上の先祖にテーマを見出した。メキシコに戻ると、スペイン征服以前の文明や民衆芸術を深く勉強し、自分の作品に取り入れた。

本カタログタイトルは、1998年に開催された「メキシコの美術：1920－1950」（1998年、大丸ミュージアム・東京、他4会場を巡回）の展示構成名を参考にし、その時代に登場した美術家たちを取り上げました。美術家の略歴は、同展カタログから引用しています。



「メキシコの美術：1920－1950」図録表紙



同展チラシ

---

☆注文フォームと価格表は最終頁です。海外発注になります。3週間前後の予定。

☆版元での価格変更や為替レート的大幅な変動等による販売価格の変更があることをご諒解下さい。

☆古書は、状態に拠って価格の高低があります。古書店の値踏みでも価格に違いがあります。古書は僅少在庫で在庫切れになることがあります。その場合、他のルートでお探しします。

☆ご注文、お問合せは 電子メール、ファックス、郵便でお願い申し上げます。

☆代金と引き換えでの納品になります。大学等の公費払い（後払い）はご指示ください。お支払いは弊社指定の金融機関振込みの他に、PayPal/ペイパルによるクレジット払いもご利用できます（電子メールアドレスをお持ちで、決済金額3万円以上）。商品送料はお客様のご負担になります。

☆洋才書魂ニュース (PDF 版) はホームページでもご覧いただけます。



PDF 版をご希望であれば、メールでご連絡ください。次号より PDF 版を送信いたします。

ガレリアリブロ合資会社

<http://galerialibro-art.cocolog-nifty.com/blog/>

✉ [info@galerialibro.art.coocan.jp](mailto:info@galerialibro.art.coocan.jp)

FAX 045-349-8456

---

スペイン、ラテンアメリカの美術家の作品も取り扱っております。

検索 ガレリアリブロアート作品販売

# 注文書 = 洋才書魂 122 = ガレリアリブロ 宛

FAX 045-349-8456 E-mail order@galerialibro.art.coocan.jp

|                     |       |
|---------------------|-------|
| ご注文日                | 年 月 日 |
| お名前                 |       |
| ご住所                 | 〒     |
| 電話番号                |       |
| メールアドレス             |       |
| 大学等の公費購入の場合、ご記入下さい。 |       |
| 通信欄                 |       |

## 価格表

| 番号 | 注文 | タイトル   | 価格        |
|----|----|--|-----------|
| 1  |    | Retrato de una Década David Alfaro Siqueiros 1930 - 1940   | 15,790    |
| 2  |    | MURAL DE SIQUEIROS EN LA ARGENTINA: EJERCICIO PLÁSTICO   | 13,280    |
| 3  |    | Exposicion Nacional Jose Clemente Orozco Catalogo Que El Instituto Nacional De Bellas Artes Publica Con Motivo De La Exposicion Nacional Retrospectiva | 31,440    |
| 4  |    | Jose Clemente Orozco: An Autobiography   | 14,030    |
| 5  |    | Drawings by Tamayo   | 32,390    |
| 6  |    | TAMAYO EN LA PINTURA MEXICANA  | 14,490    |
| 7  |    | MARIA IZQUIERDO. UNA VERDADERA PASIÓN POR EL COLOR.  | 13,280    |
| 8  |    | RETABLOS DE MEXICO   | 19,340    |
| 9  |    | CLASPED HANDS  | 1,518,060 |
| 10 |    | POUR UN ART REVOLUTIONNAIRE INDEPENDENT  | 22,860    |
| 11 |    | Typed letter signed ("L. Trotsky"), to Frida Kahlo. Coyoacan, Mexico, 12 January 1939.   | 1,518,420 |
| 12 |    | JUAN SORIANO, AUTORETRATO  | 19,340    |
| 13 |    | JUAN SORIANO: HOMENAJE NACIONAL EN SU 80 ANIVERSARIO. OBRA GRAFICA 1944-2000   | 2,230     |
| 14 |    | ALFONSO MICHEL, EL DESCONOCIDO   | 5,670     |
| 15 |    | ALFONSO MICHEL, PATRIMONIO ARTISTICO DE COLIMA   | 4,660     |
| 16 |    | PEDRO CORONEL: PINTOR Y ESULTOR  | 5,100     |
| 17 |    | PEDRO CORONEL: RETROSPECTIVA   | 10,240    |
| 18 |    | RODOLFO NIETO: DIBUJOS Y OBRA GRÁFICA  | 5,990     |