



スペイン美術 - リアリズム 絵画

図録『スペイン美術はいま - マドリッド・リアリズムの輝き』(1991年)からの抄録

17世紀スペイン美術における現実を感情的にとらえる伝統的リアリズムは、表現技術や現実の再現という価値に優先していた。伝統をある程度は引き継ぎながらも、20世紀美術の革新の必然的な結果として、1955年から60年ごろのスペインに重要なグループが出現する。アントニオ・ロペス・ガルシア、マリア・モレーノ、アマリア・アビア、フランシスコ・ロペス、フリオ・ロペス・エルナンデスの表現は、イメージをとらえる感性とひとつとなって、自分たちの造形理念に忠実な「リアリズムの神髄」と呼べる作品を生み出した。その後、世界中でアメリカン・リアリズム、フォトリアリズム、幻想的リアリズムなどが起こり、1970年前後に活動していた次世代に影響を与え、「リアリズムの新しい道」を開くことになった。クラウディオ・ブラボ、クリストバル・トラル、エドゥアルド・ナランホ、マティアス・ケトゥグラスの作品は、冷淡でよそよそしいが、その技術は、スペイン・リアリズムのかつての精神と伝統に密着している。相反する多様な方法、主義、運動によって急激な展開をした造形美術は、新世代がポストモダンという観点からリアリズムの伝統に立ち戻ることを妨げはしなかった。アンティミスト(親密派)の精神の回復をめざした「90年代のリアリズムの革新」を、クララ・ガングティアー、フェルナンド・ロドリゴ、マヌエル・フランケロ、グスタボ・イソエ等がもたらした。

1 El arte del siglo de las luces

Borras Gualis, Gonzalo (et al)

Madrid: Caja Madrid, Galaxia Gutenberg, Circulo Lectores, 2010.
25cm., hardcover, 486pp. illus., several in color.

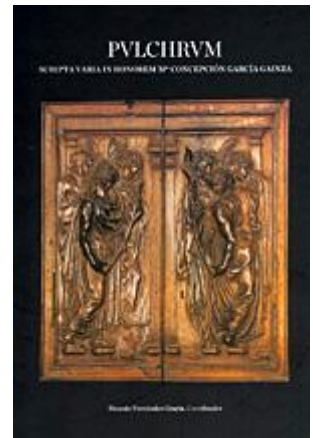
Papers from the conference "El arte del siglo de las luces. Las fuentes del arte contemporáneo a través del Museo del Prado" including: J. Urrea Fernandez "La pintura italiana en la corte de España durante la primera mitad del siglo XVIII," C. Whistler "Giambattista Tiepolo y la Ilustración," P. Cherry "El hechizo de lo ordinario: cosas cotidianas y experiencia artística en los bodegones de Luis Melendez," S. Roettgen "Los cuadros religiosos de Mengs para Carlos III," J.M. Luzon Nogue "La galería de esculturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando," M.B. Mena Marques "Goya: el viaje interior," etc.



2 **Pvlchrvm : scripta varia in honorem M. Concepción García Gainza**

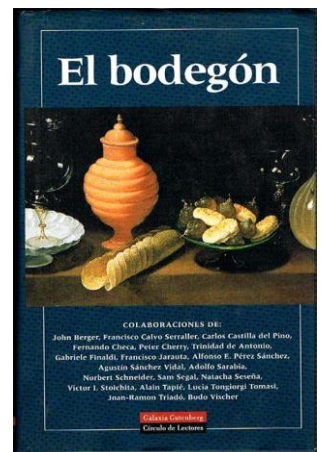
Fernandez Gracia, Ricardo

Pamplona: Gobierno de Navarra, 2011. 30cm., hardcover, 846pp. illus., most in color. 97 contributions, including: V. Nieto Alcaida "Tintoretto y los inicios de 'la Maniera'," I. Mateo Gomez "Pintores 'bodegonistas' toledanos de fines del siglo XVI," J.I. Requena Bravo de Laguna "Una Alegoria de la Pa y la Justicia de Lazaro Baldi en la antigua coleccion del marques de Remisa," F. Diaz Moreno "El escultor Juan Munoz, testamento, inventario y nuevas obras," etc.



3 **EL BODEGÓN**

Fundación Amigos del Museo del Prado. Círculo de Lectores. Galaxia de Lectores. 2000. 410pp. LXIV il. Color fuera de texto. Dedicatoria ant. Prop. 25 x 17 cm. Cartoné con sobrecubierta. Tomando como punto de referencia el rico conjunto de obras del Museo del Prado que representan bodegones, los distintos capítulos que integran este volumen ofrecen una visión multidisciplinar en la que caben interpretaciones filosóficas, sociológicas, científicas y literarias de ese tema pictórico. El libro, de lectura amena, constituye una amplia visión crítica sobre las distintas formas de representación.



4 **CONTEMPORARY SPANISH REALISTS. AMALIA AVIA, ANTONIO LÓPEZ GARCÍA, FRANCISCO LÓPEZ, JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ, JOSÉ MARÍA MEZQUITA, MARÍA MORENO, ISABEL QUINTANILLA, DANIEL QUINTERO.**

Ed. Marlborough. 1996. 24x29. 60 pág. Fotos color y b/n. Texto español- inglés.

5 **Julio López Hernández. Esculturas / Medallas / Dibujos. Museo Barjola, julio / agosto 1990.**

Catálogo de exposición.

21,5 x 22,5 cm. 55 pp. Muy ilustrado. Bien conservado.

* フリオ・ロペス・エルナンデス: 1930年マドリード生まれ。幼い頃より金銀細工職人の父親の工房で絵心を身につけた。1949-54年マドリードのサン・フェルナンド美術学校に学ぶ。

6 **La escultura durmiente. Julio López, el dibujo como proceso.**

Catálogo de exposición. Gran folio. 142 pp. 1 h. Muy ilustrado. Muy bien conservado.

* フリオ・ロペス: 1932年マドリード生まれ。幼い頃より金銀細工職人の父親の工房で絵心を身につけた。1951-55年美術工芸学校でホセ・カプスについて彫刻を学び、またサン・フェルナンド美術学校でも学んだ。

7 Cristobal Toral. -Exposition à Paris, galerie Isy Brachot 11 janvier-18 février 1984. TORAL. FERRIER (Jean-Louis).

Livre ancien 30, 5 x 21 cm, 32 p., 27 notices, 22 ill. n.b. & coul. Biographie sommaire de l'artiste. Condition : Broché, couv. ill.

* クリストバル・トラル: 1940年マラガ島アンテケラ生まれ。1959-64年アンテケラ財蓄銀行の銀行の奨学金を得て、セビジャの美術学校とマドリードで学ぶ。

8 LA REALIDAD de Amalia Avia.

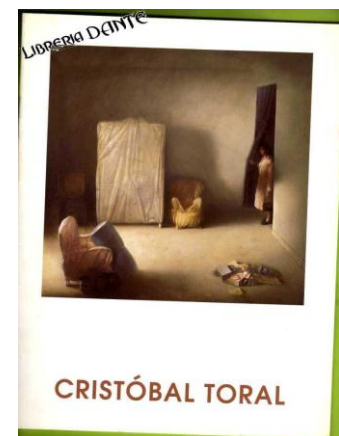
León, 1999, 30 x 21 cm., 19 h. incluso 14 láminas en color en papel verjurado.

* アマリア・アビア: 1930年トレド県サンタ・クルス・デ・ラ・サルサに生まれる。1953-58年このころ結成された若いリアリスト画家のグループに加わる。

9 CRISTOBAL TORAL : óleos, dibujos, acuarelas, esculturas, grabados.

PUCHOL QUIXAL, Francisco (texto) ; IMBER, Sofía (texto) ; TORAL, Cristóbal (arte)

- Catálogo de la exposición celebrada del 25 de noviembre al 18 de diciembre de 1999, en el XXV aniversario de la Galería Puchol. Datos biográficos, listado de exposiciones individuales, listado de museos e instituciones.- Se incluye invitación en hoja suelta.- Ilustrado a color.



10 JOSE HERNANDEZ.

Exposicion sala de exposiciones San Prudencio.

Bilingüe: castellano-euskera. Fotos color.

120pg. aprox.29cm Caja Vital Kutxa, Vitoria 1992.

ホセ・エルナンデス: 1944年モロッコのタンジールに生まれる。1962年タンジールで初個展。

11 JOSÉ HERNÁNDEZ. Obra Gráfica Completa 1968-1984

Museo De Bellas Artes De Bilbao, 1985. Rústica Ilust. Con Solapas. Book Condition: Bueno. 21x21 Cm. Signatura: Castrillo.-Arte.-Catálogo.-Sin paginar.-Más de un centenar de páginas y 146 reproducciones de obras expuestas.-Buen ejemplar con apenas signos de fatiga.-

12 Jose Hernandez.

Mit Texten von Jose Corredor-Matheos und Dan Harlap. Madrid: Ediciones Brindis, 242 Seiten, mit Abbildungen, 4°, gebundene Ausgabe. Leinenband mit Titel- und Rückentitelprägung, mit illustriertem Schutzumschlag. Einband etwas berieben. Seitenschnitt mit zwei kleinen Flecken. Insgesamt gut und sauber. Texte in Englisch und

Spanisch. - If there is one early drawing that throws light on the work of Jose Hernández, it is undoubtedly Cemetery Street (1960). This drawing depicts the graveyard that J.H., the teevager, would wash daily through his window, while his mind travelled to unknown, forbidden regions. The more one familiarizes himself with the work of Jose Hernández, the more apparent becomes the influence of that proximity upon his work. People wish instinctively to bury the dead immediately after death occurs. Burial in some primitive societies represented the wish to save the body of the dead from the voracity of animals. As George Bataille wrote, a more important reason for the quick inhumation of the dead was to protect the burial party from the dead's "contagiousness", as death always threatens those who are left behind. Hernández penetrates the coffins and shows us the remains. What set this painter apart is the fact that he dares to freeze the decomposing corpses and bring them back to life on his canvas. The awe, the horrors are the reasons his art is not for all, but what is fascinating, is the exquisite beauty that takes over precisely that feeling of horror.



13 EDUARDO NARANJO EN LAS FUENTES DE GARCIA LORCA
 FUNDACION GREGORIO PRIETO, 2008. CARTONE. 31 X 24 CM.
 Pp. 128.

* エドゥアルド・ナランホ: 1944 年バダホス県モナステリオに生まれる。
 1956-60 年セビジャの美術工芸学校で学ぶ。



14 Poeta en Nueva York, ilustrado por EDUARDO NARANJO.
 GARCIA LORCA, Federico - EDUARDO NARANJO.

En gran folio . (1) h., firmas de los artistas en relieve, (1) h., 188 pp., (6) h., 13 grabados originales de Naranjo incluyendo uno a doble página y la portada. Ejemplar Nº 4. La obra consta de 12 grabados originales a color, otro a una sola tinta "Retrato de Federico García Lorca", para la portada y diez portadillas litografiadas directamente sobre acetatos. Todos los grabados están firmados por Eduardo Naranjo. Para esta edición se utilizó papel especial "Creyse" de la casa Guarro de 250grs. para los textos y de 300 grs. para los grabados. El texto está compuesto



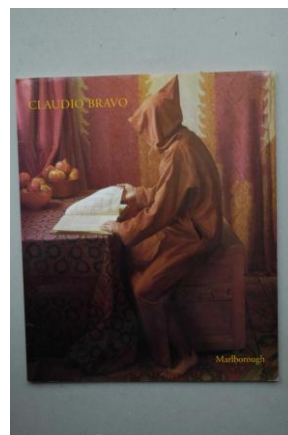
en tipografía Bodoni. Presentada en caja de metracrilato .

15 Claudio Bravo: Galería Marlborough 10 mayo-17 junio, 1995

[catálogo de exposiciones]

Madrid : Galería Marlborough, 1995 40 p. : principalmente lam. col. ; 30 cm Muy buen estado.-- En inglés (Rúst.).

* クラウディオ・ブラボ:1936 年チリのバルパライソ生まれ。1945-54 年サン・イグナシオのイエズス会の学校に学び、その後、ベスガスのミグル・アカデミーの美術クラスに入学。1972-84 年モロッコのタンジールに住み、スペイン内外のスペインのリアリズム展に頻繁に出品。



16 Claudio Bravo and Morocco

2004, Institut Du Monde Arabe, Paris

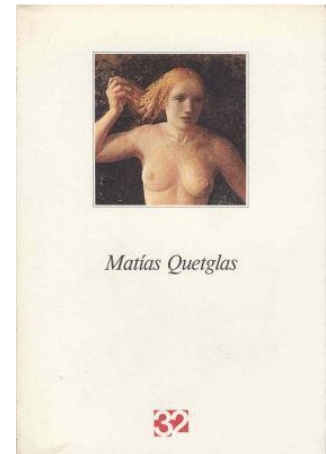
Realist painter Claudio Bravo has lived and worked in Morocco for over thirty years and has been greatly influenced by his adopted country. The Moroccan people as well as the country's textiles, pottery, architecture, plants, and flowers form the subjects of many of Bravo's exquisite paintings and drawings. Suffused with the special light of Morocco, they testify to a grand lineage of artistic inspiration and exploration between Western and Arabic worlds. But along with dazzling technique and refined beauty, Bravo's paintings also manifest a transcendental spirituality and an exceptional fidelity to both the magnificent and the homely. "Claudio Bravo and Morocco" is the English-language edition of the important catalogue published on the occasion of the artist's solo exhibition at the Institut du Monde Arabe in Paris. This major exhibition presented 67 paintings that specifically related to Bravo's relationship with Morocco--all are reproduced here. Included as well are an illustrated biography, scholarly essays, and an extensive interview conducted especially for this publication.



17 Matias Quetglas

Catalogo di mostra, Milano, Galleria 32, 19 aprile - 22 maggio 1988. Presentazione di Mario De Micheli. 32 ill. in nero e a colori, note biografiche, biografia. Testo italiano e spagnolo Miroir pp. 64 Edizione originale di 600 es. (Original edition of 600 copies). Book Condition: Fine

* マティアス・ケトゥグラス: 1946 年メノカル島シウダデリヤに生まれる。1966 年マドリードのサン・フェルナンド美術学校に入学。



18 Matias Quetglas: Galería Juana Mordó, 11 enero-5 febrero 1983

[texto Matias Quetglas] [catálogo de exposiciones]

Madrid : Galería Juana Mordo, 1983 [22] h. : il. bl. y n. y col. ; 28 x 21 cm Perfecto estado (Rúst.).



19 Daniel Quintero: Zaragoza, Sala Cai-Luzán, 15 diciembre 1995-9 enero 1996

[catálogo de exposiciones] [texto Carlos García Osuna, Alberto Portera]

Zaragoza : Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1995 39 p. : profusamente lam. bl. y n. y col. ; 24 x 21 cm Perfecto estado. Rúst.

* ダニエル・キンテロ: 1949 年マラガに生まれる。1965-69 年 D.アマデオ・ロカ・アカデミーに学ぶ。



20 Daniel Quintero : obra reciente: Madrid, Galería Marlborough, 1 diciembre, 1994-13 enero, 1995

[catálogo de exposiciones] [texto de Samuel Méndes]

Madrid : Galería Marlborough , 1994 49 p. : principalmente lam. col. ; 30 x 25 cm Muy buen estado. Rúst.



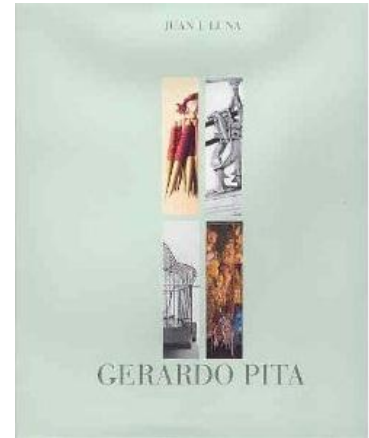
21 Gerardo Pita

Juan J. Luna(ed.)

2003, Corner Grafic, 254p.

Book Condition: New

*ヘラルド・ピタ:1950年マドリード生まれ。1954-64年マドリードのフランス学校で学ぶ。1968-71年マドリードの建築技術学校で学ぶ。



22 GERARDO PITA: THE SPANISH ROYAL TAPESTRY WORKS: 29 APRIL THROUGH 22 MAY 1999

Eppard, Molly, editor

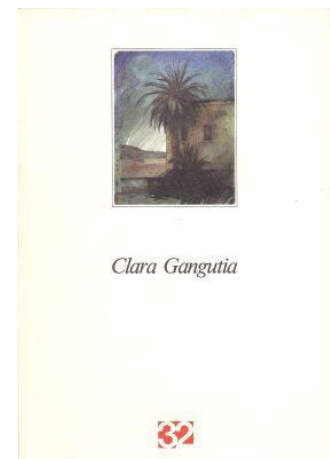
1999, Hollis Taggart Galleries, 22pp.

Used-very good, Softcover with wide flaps. Full-page color photo reproductions

23 Clara Gangutia. Acquerelli e opere grafiche 1989 - 1990

Catalogo di mostra, 19 febbraio - 16 marzo 1991. Testo di Silvia dell'Orso Masi. Con 10 ill. di cui 5 a colori. Nota biografica pp. 20 broch con risvolti (soft covers with flaps) Edizione di 700 esemplari (Edition of 700 copies). Publisher: Appiani Arte Trentadue, Milano. Soft cover. Book condition: Fine

*クララ・ガングティーア:1952年サン・セバスティアンに生まれる。1968年マドリードのサン・フェルナンド美術学校に入学。



24 Clara Gangutia. Del 17 de diciembre de 1998 al 28 de enero de 1999.

Catálogo de la exposición dedicada a la obra de la pintora española. s. p.; il.

Publisher: Galería Leandro Navarro, Madrid, 1999

25 Four From Madrid: Contemporary Spanish Realism (Oglethorpe University Museum of Art)

Lloyd Nick (Author), Gabriel Villalba (Author), Gonzalo de la Serna (Photographer), Ariel Miranda (Translator), Vanya Nick (Translator)

Oglethorpe University Museum of Art (1994)

In no other place have spiritual ideas been given such earthy forms as in Spain. The modern day works of Gustavo Isoe, Francisco Roa, Bernardo P. Torrens, and Dino Valls featured in this catalog can be seen as a continuation of both the high level of mastership and the traditional themes of old Spanish realist art. Reality for the Spanish

masters has always exposed the shadows in life. Unlike the celluloid world of Hollywood, there is never a totally happy ending, because they study and live life with spiritual intensity and devotion to truth. These artworks pulsate with life in its full spectrum -- they are rich in color and texture, palpable to the senses, and highly energizing. Used - Good



Gustavo Isoe

* グスタボ・イソエ:1954 年大阪に生まれる。1973-74 年大阪のアカデミー・リベラに学ぶ。

26 José Manuel Ballester: La Abstracción en la Realidad

Hardcover: 112 pages

La Fabrica (March 31, 2012)

Language: English

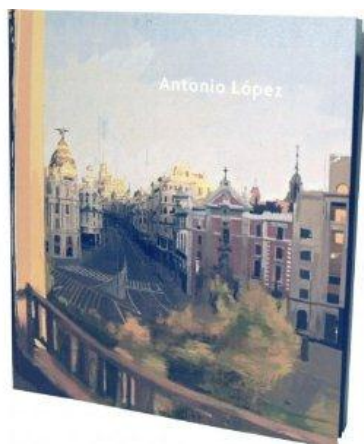
Winner of the 2010 Spanish National Prize for Photography in 2010, José Manuel Ballester (born 1960) photographs large public buildings such as museums, railway stations and industrial structures whose purpose is often abstracted by Ballester's emphasis on formal properties of a space.

This volume presents 50 recent photographs, all previously unpublished.



*ホセ・マヌエル・バジェステル:1960 年マドリードに生まれる。1984 年マドリード大学で美術を学ぶ。

27



Antonio López (展覧会図録)

Exposición, 28 de junio a 25 de septiembre de 2011.

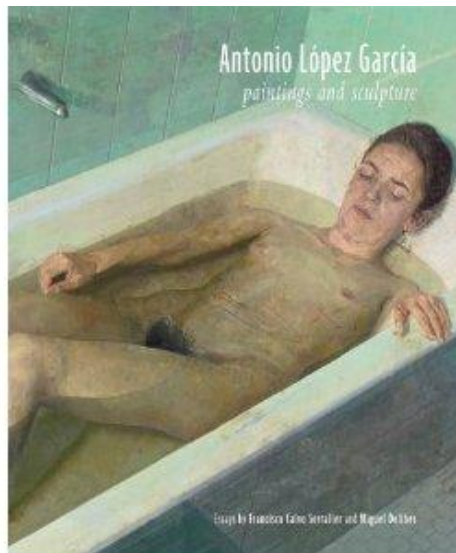
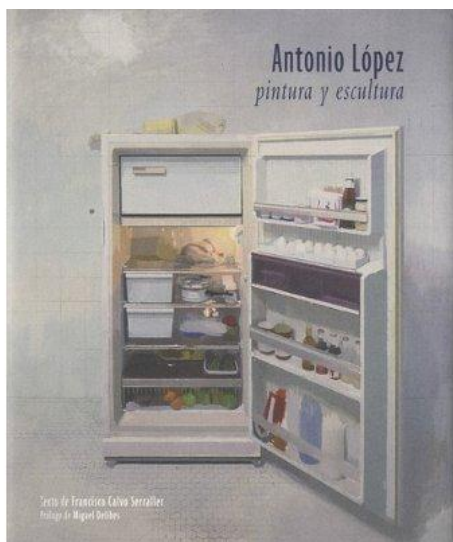
La última retrospectiva de la obra de Antonio López tuvo lugar en 1993. En todo este tiempo transcurrido desde entonces el artista ha seguido evolucionando y ha producido algunas de sus mejores obras maestras. El catálogo de esta exposición muestra precisamente esa producción reciente y, a partir de ella, se dan las claves de interpretación de la carrera anterior del artista. Una parte del libro explora los grandes temas de la creación de Antonio López de las dos últimas décadas, que se reducen esencialmente a tres, la ciudad (siempre Madrid), el árbol y la figura humana,

Museo Thyssen-Bornemisza.
270 páginas. 176 Ilustraciones en color y 45 en blanco y negro
Rústica con solapas. 24.5 x 27 cm.
Fundación Thyssen-Bornemisza
Spanish (978-8415113102)
English (978-8415113126)

que se corresponden con los tres medios artísticos que el artista domina: la pintura, el dibujo y la escultura. La otra parte importante del catálogo viene a ser una mirada retrospectiva hacia la carrera de Antonio López, presentando su evolución desde sus orígenes a su primera madurez.

* アントニオ・ロペス・ガルシア: 1936年シウダ・レアル県トメジョーソに生まれる。叔父アントニオ・ロペス・トレスから絵画の手ほどきを受ける。1950-55年マドリードのサン・フェルナンド美術学校に学ぶ。

28 ANTONIO LOPEZ PINTURA Y ESCULTURA



スペイン語版表紙(TF Editores)

英語版表紙(D.A.P.)

2011, 279p., 183 ilustraciones, 25x30cm

Spanish (978-8415253075)/English (978-1935202653)

¿Qué admirar más en Antonio? ¿Su persona o su obra? Su bondad, la modestia machadiana de su aliño indumentario, su humildad creadora, su absorbente profesionalidad, el afán de apartarse, de desplazar sobre otros su valía. Miguel Delibes. Antonio López. Pinturas y esculturas, es el segundo volumen, tras Antonio López. Dibujos, dedicado al genial artista español. La publicación recoge las obras fundamentales de toda su carrera, desde los primeros lienzos de 1953 hasta las obras de producción más reciente.

El trabajo de selección de las obras ha sido minucioso y detallado, revisado por el propio Antonio y su hija María López, quien ha estado presente en todo el proceso editorial. Además, la publicación presenta un texto de Miguel Delibes sobre el genio de Tomelloso, escrito en primera persona y en un tono emotivo y sincero.

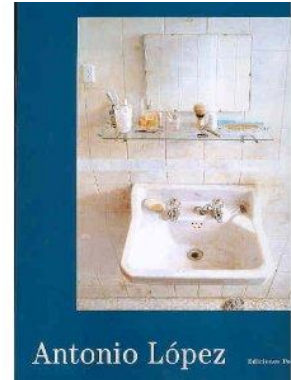
En total son más de 130 obras las que se reproducen en Antonio López. Pinturas y esculturas, desde sus célebres vistas urbanas de Madrid y Tomelloso, hasta las esculturas públicas, como El día y la noche o Los reyes de España. Las dobles páginas de close up de algunas de sus obras permiten conocer y adentrarnos en los increíbles detalles que componen el universo creativo del pintor manchego.

29 Antonio Lopez

Jose Maria Faerna Garcia-Bermejo

2008, Poligrafa, 63pp.

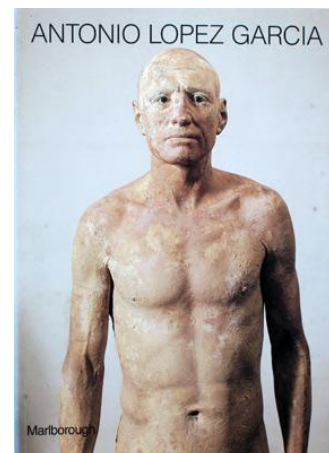
Contemporary Spanish Realist painter Antonio Lopez Garcia is one of those artists, like Bacon and Balthus, who, in a century dominated by the avant-garde and its legacy, has managed to craft an individualistic style on the margins of prevailing trends. Known for his exquisite explorations of the mundane--starkly lit people, buildings, plants and interiors--he deftly calls attention to these familiar forms, allowing the viewer to pore over their details. Sometimes hyperrealistic, Lopez Garcia has been criticized by many art critics for neoacademism and praised by others, like Robert Hughes, who consider him a master Realist. As Lopez Garcia told Michael Brenson in 1989, "Reality has a highly resonant physical appearance that twentieth-century man perceives from different angles to those distinctive of other ages." The volume includes a text by art historian Jose M. Faerna.

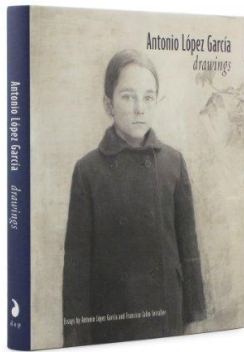


30 Antonio Lopez Garcia Paintings, Sculptures and Drawings 1965-1986

1986, Marlborough Gallery, Paperback, 45 pages

Used-good

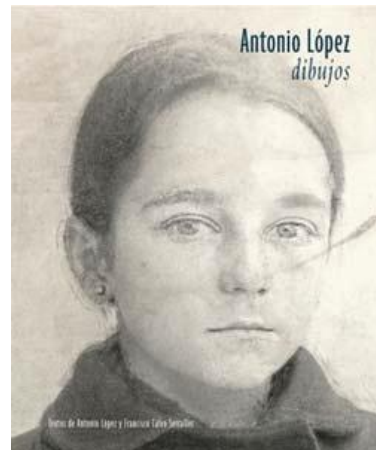




Antonio Lopez Garcia: Drawings
(英語版/D.A.P.)

Francisco Calvo Serraller
2010, 216pp., 24x29cm, 100 illus.

Esta edición reúne una selección de dibujos, nunca publicada en conjunto, realizada por el propio artista en colaboración con Francisco Calvo Serraller entre lo más significativo de su obra gráfica. Todos los procesos de edición del libro, desde el diseño gráfico a la impresión, han sido supervisados por el artista.



Antonio Lopez :Dibujos
(スペイン語版/Tf.Editores)
絶版 古書でお探しします。

今回は下記の図録を参考にしました。



スペイン美術はいまーマドリード・リアリズムの輝き

120 p 図版数 66 点 1991 年 朝日新聞社

※1991 年に開催された同名の展覧会（朝日新聞社主催）の図録

掲載作家：アントニオ・ロペス・ガルシア、フリオ・ロペス・エルナンデス、フランシスコ・ロペス、マリア・モレーノ、アマリア・アビア、クリストバル・トラル、ホセ・エルナンデス、エドゥアルド・ナランホ、クラウディオ・ブラボ、マティアス・ケトゥグラス、ダニエル・キンテーロ、フェルナンド・ロドリゴ、ヘラルド・ピタ、クララ・ガングティエーア、マヌエル・フランケロ、グスタボ・イソエ、ホセ・マヌエル・バリエステル（17名）

☆注文フォームと価格表は最終頁です。海外発注になります。入荷は3-4週間程の予定。

☆版元での価格変更や為替レート的大幅な変動等による販売価格の変更があることをご諒解下さい。

☆古書は、状態に拠って価格の高低があります。古書店の値踏みでも価格に違いがあります。古書は僅少在庫で在庫切れになることがあります。その場合、他のルートでお探しします。

☆ご注文、お問合せは 電子メール、ファックス、郵便でお願い申し上げます。

☆代金と引き換えでの納品になります。大学等の公費払い（後払い）はご指示ください。お支払いは弊社指定の金融機関振込みの他に、PayPal/ペイパルによるクレジット払いもご利用できます（電子メールアドレスをお持ちで、決済金額3万円以上）。郵便局扱いの代金引換（代引に関わる手数料はお客様負担）。商品の送料はお客様のご負担になります。

☆洋才書魂ニュース(PDF版)はウェブサイトでもご覧いただけます。

[ガレリアリブロ](#) [検索](#)  [【II】 Art Book アートブック](#)

PDF版をご希望であれば、メールでご連絡ください。次号よりPDF版を送信いたします。

☆本カタログに掲載できませんでしたタイトルをウェブサイトの「最近の記事」に掲載いたしますのでご覧ください。

ガレリアリブロ合資会社

<http://galerialibro-art.cocolog-nifty.com/blog/>

✉ info@galerialibro.art.cocan.jp

FAX 045-349-8456

スペイン、ラテンアメリカの美術家の作品も
取り扱っております。

検索 [ガレリアリブロアート作品販売](#)

注文 =洋才書魂 124= ガレリア Libro 宛

FAX 045-349-8456

E-mail order@galerialibro.art.coocan.jp

| | |
|---------------------|---|
| ご注文日 | 年 月 日 |
| お名前 | |
| ご住所 | 〒 |
| 電話/ファックス | |
| メールアドレス | |
| 大学等の公費購入の場合、ご記入下さい。 | |
| 在庫切れの場合 | <input type="checkbox"/> バックオーダーする <input type="checkbox"/> 注文キャンセルする |
| 通信欄 | |

価格表

| 番号 | 注文 | タイトル | 価格¥ |
|----|----|---|-----------|
| 1 | | El arte del siglo de las luces | 7,930 |
| 2 | | Pvlchrvm | 11,170 |
| 3 | | El Bodegon | 7,330 |
| 4 | | CONTEMPORARY SPANISH REALISTS | 4,290 |
| 5 | | Julio López Hernández | 4,580 |
| 6 | | La escultura durmiente | 5,130 |
| 7 | | Cristobal Toral | 3,340 |
| 8 | | LA REALIDAD de Amalia Avia | 8,130 |
| 9 | | CRISTOBAL TORAL | 3,360 |
| 10 | | JOSE HERNANDEZ. | 3,550 |
| 11 | | JOSÉ HERNÁNDEZ. Obra Gráfica Completa 1968-1984 | 4,200 |
| 12 | | Jose Hernandez | 11,090 |
| 13 | | EDUARDO NARANJO EN LAS FUENTES DE GARCIA LORCA | 6,160 |
| 14 | | Poeta en Nueva York | 2,069,100 |
| 15 | | Claudio Bravo | 7,330 |
| 16 | | Claudio Bravo and Morocco | 13,630 |
| 17 | | Matias Quetglas | 5,620 |
| 18 | | Matias Quetglas: Galería Juana Mordó | 6,760 |
| 19 | | Daniel Quintero | 4,860 |
| 20 | | Daniel Quintero : obra reciente | 6,770 |
| 21 | | Gerardo Pita | 7,750 |

| 番号 | 注文 | タイトル | 価格¥ |
|----|----|---|--------------------|
| 22 | | GERARDO PITA: THE SPANISH ROYAL TAPESTRY WORKS | 2,560 |
| 23 | | Clara Gangutia | 5,620 |
| 24 | | Clara Gangutia. Del 17 de diciembre de 1998 al 28 de enero de 1999. | 5,120 |
| 25 | | Four From Madrid | 3,810 |
| 26 | | José Manuel Ballester (3月30日までの価格、以降6,160円) | 4,760 |
| 27 | | (西語版) Antonio López | 6,160 |
| 27 | | (英語版) Antonio López | 6,160 |
| 28 | | (西語版) ANTONIO LOPEZ PINTURA Y ESCULTURA | 8,990 |
| 28 | | (英語版) Antonio López García: Paintings and Sculpture | 6,420 |
| 29 | | Antonio Lopez | 4,090 |
| 30 | | Antonio Lopez Garcia Paintings, Sculptures and Drawings 1965-1986 | 11,590 |
| 31 | | (英語版) Antonio Lopez Garcia: Drawings | 6,420 |
| 31 | | (西語版) Antonio Lopez :Dibujos | 絶版 古書で探 します。 |