



## Maria Helena Vieira da Silva + ポルトガル美術

マリア・エレナ・ヴィエイラ・ダ・シルバは1908年にリスボンで生まれる。11歳からリスボンの芸術アカデミー (Academia de Belas-Artes) で素描や油絵を学び始める。10代でフェルナン・レジェから絵画を、アントワーヌ・ブールデルから彫刻を、スタンリー・ウィリアム・ヘイターから版画を学ぶ。テキスタイルのデザインも行う。

1930年にパリで個展を開き、同年ハンガリー人画家アルパド・スゼネと結婚。パリ滞在からリスボンに戻る。第二次世界大戦中はブラジルに滞在する。残りの半生はパリで過ごし、制作を行う。1956年フランス市民権を得る。1966年フランス政府より女性としては初の国家芸術勲章を授与される。1979年レジオンドヌール勲章を授与される。1992年3月パリで没。

### 1 Récits abrégés. Trente deux dessins originaux de Vieira da Silva.

Jean Guichard-Meili - Maria Helena Vieira da Silva

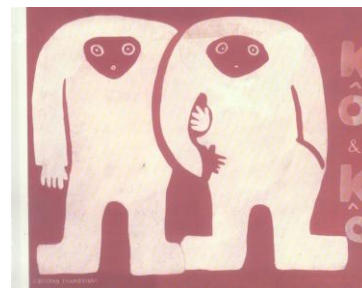
Paris, Editions Galanis, collection "Ecritures" n° 8, 1974, in-12  
broché, couverture illustrée à rabats, 126 pp, trente deux  
dessins originaux de Vieira da Silva.

### 2 Kô & Kô : Les deux esquimaux

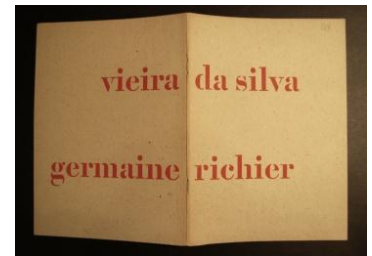
Vieira Da Silva, Maria-Helena

2005, Editions Chandeigne. 28pp.

En 1933, la célèbre peintre Maria Helena Vieira da Silva (1908-1991) crée Kô & Kô les deux esquimaux, un livre d'art pour la jeunesse. S'installant à 20 ans Paris, où elle acquiert la nationalité française en 1956, Maria Helena Vieira da Silva, formée à l'école des Beaux-Arts de Lisbonne, se retrouve au cœur de la vie artistique parisienne. Elle fréquente les cours de sculpteurs comme Antoine Bourdelle ou de peintres comme Fernand Léger et côtoie Braque, Picasso, Duchamp, Modigliani, Matisse et bien d'autres. En marge de son œuvre picturale, l'artiste a également travaillé à la création de livres illustrés pour enfants.



- 3 Vieira Da Silva. Germaine Richier.  
Vieira da Silva; Germaine Richier, Bildhauerin Frankreich  
Stedelijk Museum, Amsterdam, 04.02.-07.03.1955  
Pap., stapled, 26.5 x 19 cm, unpaginated, printed on different  
types of paper. Illustrations in bl/w. Photographs by Emmy  
Andriessse, Brassai, Denis Colomb and Marc Vaux.



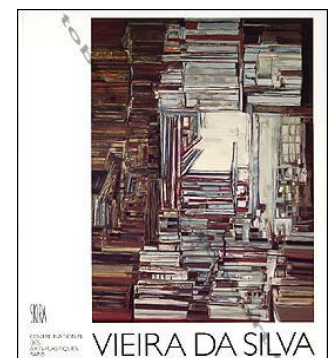
- 4 VIEIRA DA SILVA perspective labyrinthe dessins.  
Maria Helena VIEIRA DA SILVA.  
1982, Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1982, broché sous  
couverture illustrée, np. (44 pp.), (20 x 24 cm). 17 reproductions  
hors-texte en couleurs et en noir et blanc. Texte de Bernard  
Noël "les jeux de l'air".



- 5 Vieira Da Silva  
Jacques Lassaigne & Guy Weelen (essays); Maria Helena Vieira  
Da Silva  
1978, Publicacoes Europa-America Barcelona.  
30.0 x 24.5cms, 344pp, b/w & colour illuasts, fine hardback &  
dustwrapper (neat wner's inscription) This is a comprehensive  
survey of Maria helena Vieira da Silva's achievements as a  
photographer, surrealist and abstract expressionist artist  
(1908-1992). Portuguese text only. Signed by Author



- 6 VIEIRA DA SILVA  
Maria Helena VIEIRA DA SILVA  
1988, Lausanne, Editions d' Art Albert Skira SA / CNAP Paris,  
1988, reliure toile sous jaquette illustrée, 192 pp., (27,5 x 23,5  
cm).  
Exposition à Lisbonne juin-aout 1988 et à Paris en  
sept.-novembre 1988. 80 reproductions couleurs hors-texte.  
Textes en français et portugais. Biographie et bibliographie. Bel  
exemplaire / Fine copy. (Envoi en colissimo suivi sous emballage  
cartonné).



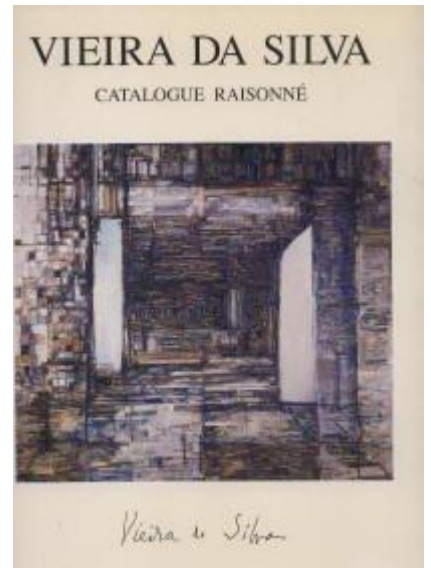
- 7 Construction de l'espace.  
VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA. XXe siècle (revue).  
106,[23] pp. Col. & b.w. ill. One original lithograph (single-page)  
by Vieira da Silva. Inner joint slightly cracked. (XXe siècle,  
XXIVe Année, Nouvelle série no. 18).

8 Vieira da Silva. 2 vols.

Catalogue Raisonné 1926-1992/Monographie

Weelen, Guy/Jaeger, Jean-Francois

Skira, Geneva, Switzerland, 1994. Cloth. Jean-luc Daval (illustrator). Folio - over 12" - 15" tall. 734 pages - in French - 3,486 b/w and duotone illustrations - a catalogue raisonné of works created between 1926 and 1992 by Portuguese-born French artist Maria-Helena Vieira Da Silva ((1908-1992) who came to Paris in the 1920's, studied under Fernand Leger and met with Braque, Matisse, Picasso, Utrillo and other key period artists, before evolving her own style of geometric abstraction - books illustrated by Da Silva, monographs, general works, catalogues, interviews, periodicals and dailies - exhibitions - audiovisual: films, TV and radio. Text: French, Portuguese



9 Au Fils du Temps - Percorso Fotobiografico de Maria Helena Vieira da Silva

225 p. Lang: Bilingue.

2010, Fundação Arpad Szenes Vieira da Silva

As imagens da vida de Maria Helena Vieira da Silva(1908-1992), do nascimento à sua vida em comum com o artista Arpad Szenes, estão desde hoje no Museu Óscar Niemeyer, em Curitiba, Brasil. A exposição "Percorso Fotobiografico de Maria Helena Vieira da Silva" está no museu até ao dia 20 de Fevereiro de 2011.

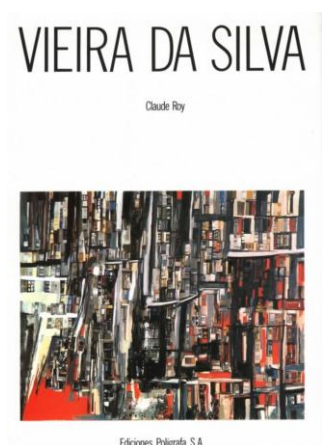


10 Vieira Da Silva

Roy, Claude

2001, Ediciones Polígrafa. 102 Illustrations, 78 in colour. 128 pp.

Spanish edition



11 CINCO PINTORES DA MODERNIDADE PORTUGUESA:  
1911-1965.

Fundación Caixa Catalunya; Museu de Arte Moderna, 17  
FEBREIRO A 16 DE MAIO 2004; 24 JUNHO A 12 SETEMBRO  
2004, Barcelona; São Paulo

232p b/w and color plates, facs., cat., bibl., bios/chrons., color  
pict. fldg. wrps 26.5cm ISBN: 8489860556. Exhibition that  
traces the development and internationalization of 20th century  
Portuguese plastic arts through selected artworks of 5 well  
known artists born in Portugal: Amadeo de Souza-Cardoso  
(1887-1918), José de Almada Negreiros (1893-1970), Maria  
Helena Vieira Da Silva (1908-1992), Joaquin Rodrigo (1912-1997)  
and Paula Rego (1935). Good reference on Portuguese modern art  
movement with texts and curationship by Pedro Lapa, from the  
Museu do Chiado in Lisboa.



12

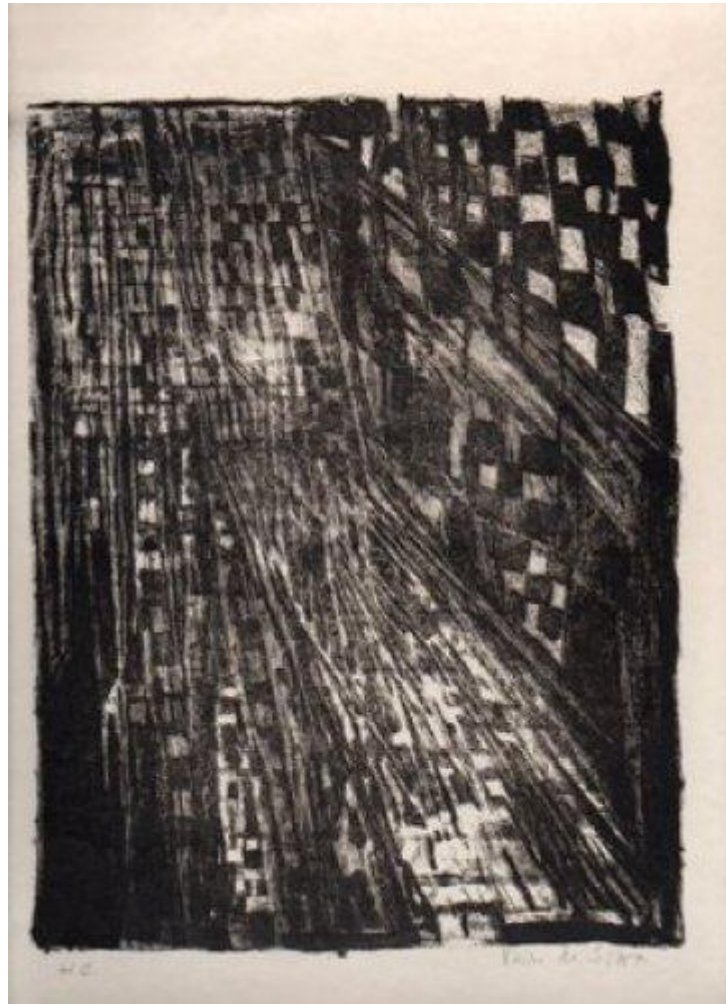


マリア・エレナ・ヴィエラ・ダ・シルバ M<sup>o</sup> Helena Vieira da Silva (Portugal, 1908-1992)

作品名 Clair de lune

リトグラフ 1991 73 x 56 cm 刷部数99 版元はスペイン



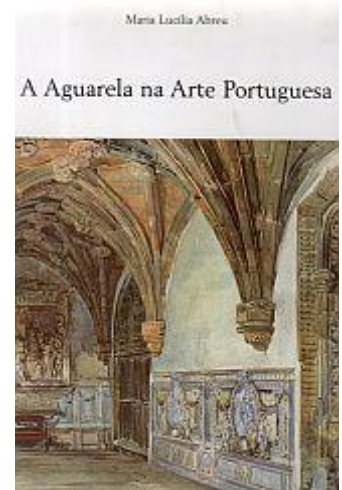


マリア・エレナ・ヴィエラ・ダ・シルバ M<sup>o</sup> Helena Vieira da Silva (Portugal, 1908-1992)  
 作品名 Polígrafa XV anys リトグラフ  
 リトグラフ 1979 37.5 x 27.0 cm 刷部数 100 版元はスペイン

14 A Aguarela na Arte Portuguesa  
 Lucilia, Abreu Maria

2007, Lisboa. ACD Editores. 407pp.

O livro "A Aguarela na Arte Portuguesa" tem como objectivo traçar o percurso do processo pictórico da aguarela com uma abrangência cronológica que vai desde o século XVI até meados do século XX. Este assunto é estudado em duas vertentes complementares: o período que foi chamado de "antecedentes da aguarela" (entre os séculos XVI e finais do século XVIII) e o período da "aguarela artística" (a partir de inícios do século XIX). Nesta linha de orientação o leitor é solicitado a tomar conhecimento de diferentes conjunturas, percorrendo sectores variados. A focalização do assunto é feita com base em pesquisas envolvendo contextos históricos e artísticos. Neste efectua-se um estudo sobre a vida e a obra de alguns aguarelistas nascidos



no decurso do século XIX e cujas obras contribuíram para o prestígio alcançado pela aquarela: Ricardo Hogan, D. Carlos de Bragança, Alfredo Roque Gameiro, Alfredo Januário de Morais, João Alves de Sá, Alberto de Sousa, Raquel Roque Gameiro, Helena Roque Game

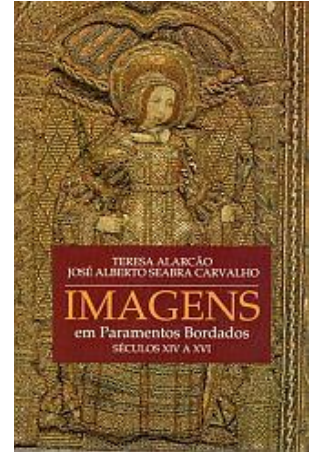
15 IMAGENS EM PARAMENTOS BORDADOS SECULOS XIV A XVI.

Alarcão, Teresa.

1993, Lisboa. Instituto Portugues de Museus

384p. color plates, glos., bibl., ind., color pict. d.j. 29cm

Grand presentation of art of tapestries and other stitched or woven art from the 14th to the 16th century found in the museums and churches in Portugal.



16 ARTE PORTUGUESA 1550 - 1950

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, 1965. Brochado / Paperback / Broché. Book Condition: Muito Bom/Very Good/Très Bien. In-8° (220x150). 1 Vol. de 76-(58) pp. inums. Ilustrado. Introdução de Mário Tavares Chicó. Colaboraram na elaboração deste catálogo Maria Antonieta Pessanha Santos e Maria João Madeira Rodrigues.



17 A arte do retrato em Portugal nos séculos XV e XVI

Preface by Vítor Serrão

FLOR, Pedro

Lisbon, Assírio & Alvim, 2010. 361pp., illus. in text, extensive sidenotes, comprehensive bibliography. One of 1,000 copies. Folio (29.8 x 25 cm.), publisher's illustrated boards with dust jacket. New. ---- FIRST and ONLY EDITION. An impressive work. Pages [97-160] are full page illustrations, mostly in color, on glossy paper. The rest of the volume is printed on a high quality laid paper.



18 A ARTE PORTUGUESA DE OITOCENTOS.

FRANÇA, José-Augusto

Instituto de Cultura e Lingua Portuguesa - Biblioteca Breve,  
Lisboa, 1983. Brochado / Paperback / Broché. Book Condition:  
Como Novo / As New/Comme Neuf. In-8° (192x115). 1 Vol. de  
121-(7) pp. Ilustrado.



19 Oito Seculos de Arte Portuguesa - Obra em 3 Volumes

Santos, Reynaldo dos

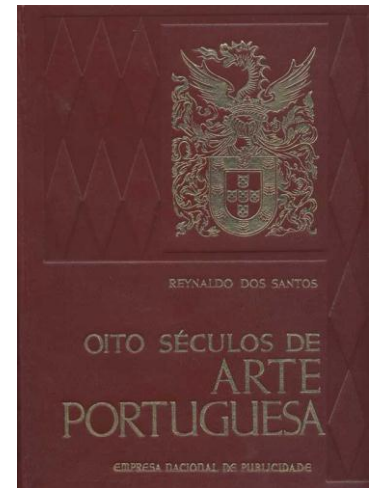
Book Condition: New

Características: Editora Empresa Nacional de Publicidade. 1ª  
Edição. Ano 1970. Encadernação em capa-dura na cor bordô c/  
relevos, Desenho e letras douradas. Vol. 1 c/ 380 páginas c/ suas  
obras de artes e esculturas. Vol. 2 c/ 310 páginas c/ suas  
diversas arquiteturas. Vol. 3 c/ 480 páginas c/ suas variadas  
antiguidades (louças, colchas bordadas, tapetes, azulejos e  
etc...); formato 23, 5x30 cm., 367 páginas, formato 17x24 cm.  
Peso 8000 grs.

Descrição: Obra raríssima em excelente estado de conservação,  
apenas consta algumas marcas antigas de durex nas  
contra-capas, pois cada volume estava encapado em papel  
transparente p/ sua conservação.

Sumário: História e Espírito. Obra raríssima em 3 volumes.

Ricamente ilustrado c/ fotos em p/b e color de diversas artes,  
arquitetura esculturas e antiguidades de Portugal e suas  
respectivas histórias.



20 Brasões Da Sala De Sintra (3 Volumes)

Anselmo Braamcamp Freire

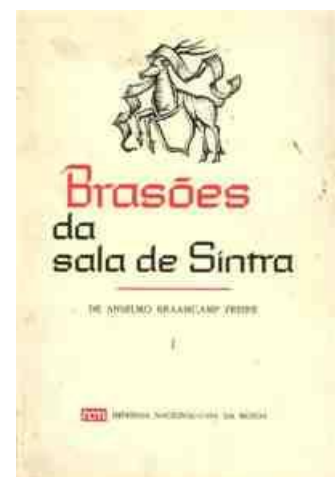
1973, Imprensa Nacional-Casa Da Moeda, Lisboa

Soft cover/Brochada Book Condition: Good/bom

Edition: Edição Facsimile

Tomo I-628 págs.; Tomo II-516 págs.; Tomo III-516 págs.

Introdução de Luis Bivar Guerra. Trata-se da 3ª. edição em  
facsimile deste excepcional tratado de heráldica, obra  
monumental de Anselmo Braamcamp Freire, historiador e  
investigador de grande mérito.





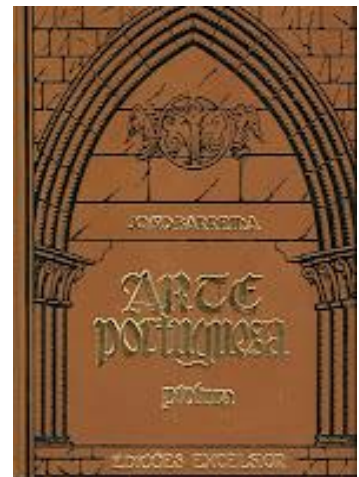
Os Brasões da Sala de Sintra são a obra maior de investigação de Anselmo Braamcamp Freire, autor que ocupa um lugar de excepção, de primeira fila, na legião dos que, depois de Herculano, adiantaram as investigações históricas em Portugal.

Esta obra marca também o início, em Portugal, do estudo da Genealogia como uma ciência auxiliar da História, pois até essa data ela mantivera-se num estado de panegírica, e de pouca ou nenhuma aplicação dos métodos científicos de investigação.

A 2.ª edição da obra, consideravelmente enriquecida de novos elementos, foi preparada por Anselmo Braamcamp já quando a sua saúde se encontrava muito abalada e enfraquecida. Escreve ele a 17 de dezembro de 1921: "Fica-me uma grande saudade de não poder terminar esta segunda edição dos Brasões. Mas Deus assim o quis! São inúmeros os apontamentos de novos documentos para ilustração da obra. O leitor bem o alcança comparando o que ficou escrito na primeira edição e o desenvolvimento dado à matéria na segunda edição" [1]

Anselmo Braamcamp morreria a 23 desse mês de dezembro, na sua casa da Rua do Salitre, sem conseguir preparar o 3.º volume da sua 2.ª edição. Encarregou-se dessa tarefa Pedro Azevedo, do Arquivo da Torre do Tombo, que morre também, de modo repentino e inesperado, quando apenas lhe faltavam rever as páginas 409 a 435 da obra. Seria finalmente Laranjo Coelho[2] a terminar o trabalho de revisão.

- 21 Lisboa. Edições Excelsior. S. data. 4 Vols. In-4º Encs. Magnífica edição publicada por João Barreira, com a colaboração de Luis Chaves, João Couto, Armando de Lucena, Ernesto Soares, Reynaldo dos Santos, Diogo de Macedo, etc. Todos os volumes ilustrados a negro e a cores. Colecção completa. Encadernações editoriais inteiras de pele. Bem conservados.



As Artes Decorativas. Arquitectura e Escultura. Pintura. Por... Antigo Professor da Faculdade de Letras de Lisboa e da Escola Nacional de Belas Artes. Tipografia Almeida & Bento, Lda. Edições Excelsior. S/d. [1946-1951]. Obra em 4 volumes. De 30x24 cm. Com 403, 385, 461 e 364 pags. Encadernações do editoriais (excelente estado de conservação) inteiras de pele natural com ferros decorativos a ouro e a seco. Profusamente ilustrados com gravuras no texto e em extra-texto com quadricromias (entre as quais a reprodução de um quadro Columbano com o retrato do autor). Obra originalmente publicada em fascículos agrupados em: 1 volume dedicado à Arquitectura e Escultura; 1 volume dedicado à pintura; e 2 volumes dedicados às Artes Decorativas. O volume dedicado à Arquitectura e à Escultura aborda o tema dos grandes monumentos e também os temas da habitação tradicional em Portugal e dos presépios de barro. O volume dedicado à pintura (incluindo em grande parte o estudo dos frescos e das iluminuras de livros) teve a colaboração de Adriano de Gusmão, em Os Primitivos e a Renascença; de Reinaldo dos Santos; em A Pintura na Segunda Metade do Sec XVI ao final do Séc. XVII; de



Julieta Ferrão, em *A Pintura no século XVIII*; de Carlos Passos, em *O pintor Vieira Portuense*; e de Diogo de Macedo, em *A Arte nos Séculos XIX e XX*. Os volumes dedicados às Artes Decorativas incidem, entre outros temas, sobre: *A Ourivesaria em Portugal* (profana e religiosa), por João Couto; *Os Pelourinhos e os Cruzeiros*, por Luís Chaves; *A Cerâmica em Portugal*, por Armando Vieira Santos; *A Arte Indo-Portuguesa*, por Maria Helena Cagigal e Silva; *Tapetes de Arraiolos*, por Maria José Mendonça; *A Arte nos Metais* (ferro, bronze, cobre, latão, estanho e lata), por Luís Chaves; o *Mobiliário*, por Luís Chaves; a *Heráldica na Decoração*, por António Machado de Faria; *Os Azulejos em Portugal*, por Armando Vieira Santos; *A Ilustração do Livro* (retratos, vinhetas, gravadores e técnicas em Portugal), por Ernesto Soares; *O Vidro em Portugal*, por Armando Vieira Santos; *Colchas de Castelo Branco e Rendas de Peniche*, por Clementina Carneiro de Moura; *Os Bordados da Madeira*, por Vasco de Lucena, *Os Coches em Portugal*, por Armando Vieira Santos, e ainda de salientar um estudo de 90 páginas sobre os *Jardins em Portugal* (incluindo os jardins públicos, os jardins municipais, os jardins dos palácios do Estado, o Jardim Zoológico, as tapadas, os jardins botânicos, etc), por Armando de Lucena.

22 **Arquitectura barroca em Portugal.**

PEREIRA, José Fernandes.

Lisbon, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa / Ministério da Educação e Ciência, 1986. 1st edition.

201 pp., (1 l.), 8 ll. plates printed on both sides, with 27 images. Small 8°, publishers printed wrappers (some very minor wear). In very good condition. Author's signed presentation inscription on title page: "Para a Autora Ana Hatherly, //Oferta de Autor // José Fernandes Pereira".



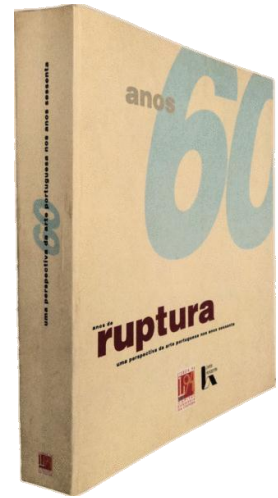
A second edition appeared in 1992. José Fernandes Pereira, a native of Tortosendo (Beira Baixa), received his doctoral degree in 1993 from the Universidade Nova de Lisboa with a thesis on the architecture and sculpture of the Convento de Mafra. He has taught on the university level for some time. He was a founder, and subdirector of the review @Claro-Escuro (directed by Ana Hatherly), of which 7 numbers appeared between 1988 and 1991. He was also the creator and director of the review @Arte-Teoria, published beginning in 2000 by the Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. He wrote numerous articles for both reviews, as well as having written for @História, @O Estudo da História, @Oceanos, @Colóquio-Letras, @Monuments Historiques, @Cadernos da Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa and @Monumentos. He has also published @O Santuário do Senhor da Pedra, Óbidos; @A Acção Artística do Primeiro Patriarca de Lisboa; @Arquitectura e Escultura de Mafra: Retórica da Perfeição; Guarda, Editorial Presença; @A Cultura Artística Portuguesa, sistema clássico; and @Lisboa no Tempo de D. João V (1689-1750), with Leonor Ferrão e Luísa Arruda. @Provenance: On the important poet, author of fiction, literary historian, critic, and painter Ana [Maria] Hatherly, born in Porto in 1929, see Fernando J.B.

Martinho in Machado, ed., @Dicionário de literatura portuguesa, p. 237; Graça Abranches in @Biblos, II, 969?71; @Dicionário cronológico de autores portugueses, pp. 679-81; and Pamplona (2nd ed.), III, 104.

23 ANOS 60 ANOS DE RUPTURA. UMA PERSPECTIVA DA ARTE PORTUGUESA NOS ANOS SESSENTA

Lisboa Capital Europeia da Cultura, Lisboa. 1994. Brochado / Paperback. Book Condition: Bom / Good

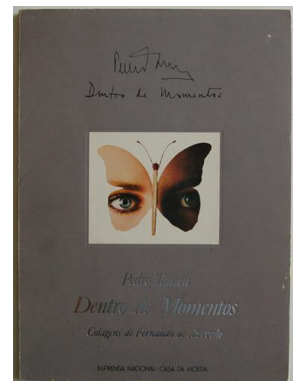
Textos de Elíseo Summavielle, António Rodrigues, António Areal, José-Augusto França, Fernando Pernes, Rui Mário Gonçalves, Bruno da Ponte, Rocha de Sousa, Gonçalo Pena, Contém uma resenha histórica das principais galerias de arte portuguesas e a biografia dos artistas, além de excelentes reproduções a cores das obras.



24 Dentro de Momentos Colagens de Fernando de Azevedo Pedro Tamen

Imprensa Nacional Casa Da Moeda, 1984.

60 pages. 22x30cm. Poems by Pedro Tamen and 7 color photographs of collages by Fernando de Azevedo, whole page. Soft Cover. Book Condition: Very Good



José Fernando Neves de Azevedo (Vila Nova de Gaia, 1923 — Lisboa, 2002) foi um pintor português.

BiografiaFormou-se na Escola de Artes Decorativas de António Arroio, em Lisboa. Inscreveu-se depois na Escola de Belas Artes de Lisboa, que acabaria por abandonar.

Expôs pela primeira vez em 1943, com Vespeira e Júlio Pomar. Acompanhou o início do movimento neorrealista em 1945-46, mas logo no ano seguinte foi cofundador do Grupo surrealista de Lisboa (um movimento com objetivos contrastantes com os do neorrealismo); em 1949 participou na primeira e única exposição do grupo, que se desfez pouco depois.

Em 1952 expôs na Casa Jalco, Lisboa: "uma exposição de «óleo, fotografia, guache, desenho, ocultação, colagem, linóleo» constituída por três «Primeiras exposições Individuais» de

Fernando de Azevedo, Fernando de Lemos e Vespeira", e que os artistas dedicaram ao precursor do surrealismo em Portugal, António Pedro.

Recebeu um 1º Prémio de Pintura na II Exposição de Artes Plásticas, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1961 (catálogo, obras nº 74-77) [3].

Desenvolveu atividade não apenas como artista mas também como crítico de arte, desde a década de 1940 e até ao final da sua vida, publicando textos na imprensa, em catálogos, livros e revistas da especialidade - nomeadamente na Revista Colóquio-Artes, editada pela Fundação Calouste Gulbenkian entre 1971 e 1996 -, da qual também foi Consultor Artístico.

Ocupou sucessivamente os cargos de Assessor da Direção, Diretor-Adjunto (1989-92) e Diretor (1992-94) do Serviço de Belas Artes da Fundação Calouste Gulbenkian.

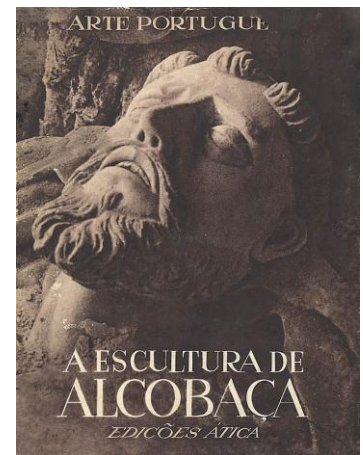
Foi presidente da Secção Portuguesa da AICA e da SNBA.

25 A escultura de Alcobaca (Series:Arte Portuguesa)

Feio, Salvador Barata, 1899-1990

Lisboa, Edicoes Atica 1945. Hardcover. Dust Jacket Included

52pp.of text + 80 plates out of text, 33cm., text in Portuguese with a summary in French and English, hardcover (editor's cloth, with some foxing), illustrated dustwrapper, in the series "Escultura", text and ill. clean and bright, Good condition



26 O Desenho e as Mulheres No Labor Artístico De Rafael Bordalo J.Saavedra Machado

Imprensa Da Universidade, Coimbra, 1934. Brochado/Soft Cover

148 pags. Coleccao "Subsidios Para a Historia da Arte

Portuguesa".Prefacio do Dr. Arlindo Camilo Monteiro. Desta

edicao fez-se uma tiragem especial de 100 exemplares em papel

de linho, numerados e assinados pelo Dr.Joaquim de Carvalho,

sendo este o no. 71.Book Condition: Bueno



Rafael Augusto Prostes Bordalo Pinheiro (Lisboa, 21 de Marco de 1846-23 de Janeiro de 1905) foi um artista portugues, de obra vasta dispersa por largas dezenas de livros e publicacoes, precursor do cartaz artistico em Portugal, desenhador, aquarelista, ilustrador, decorador, caricaturista politico e social, jornalista, ceramista e professor. O seu nome esta intimamente ligado a caricatura portuguesa, a qual deu um grande impulso, imprimindo-lhe um estilo proprio que a levou a uma visibilidade nunca antes atingida. E o autor da representacao popular do Ze Povinho, que se veio a tornar num simbolo do povo portugues. Entre seus irmaos estava o pintor Columbano Bordalo Pinheiro.



O Museu Rafael Bordalo Pinheiro, em Lisboa, reúne a sua obra.

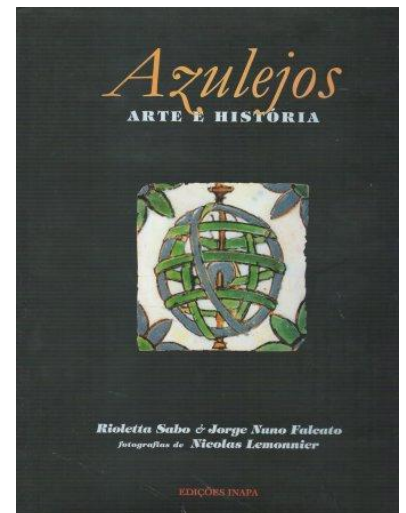
- 27 Exposicao de arte sacra ornamental promovida pela Commissao do Centenario de Santo Antonio em Lisboa no anno de 1895. Catalogo da sala de sua Magestade El-Rei.  
ORTIGAO, Ramalho, 1836-1915  
Typographia Castro Irmao, Lisboa, 1895  
In-8vo. (20 cm) de 108-[4] pp. Enc. Encadernacao meia de chagrim azul com rotulos, ferros e titulos a ouro na lombada. Bom exemplar. Catalogo elaborado sob a direccao de Ramalho Ortigao entao bibliotecario da Real Biblioteca da Ajuda, cargo que exerceu entre entre 1895 e 1910. Anotacoes a lapis. Assinatura de posse de Lopes de Oliveira, na capa. / Oliveira, Arnaldo Henriques de. (1944). Bibliografia artistica portuguesa. Descricao bibliografica da biblioteca que pertenceu ao ilustre bibliofilo Dr. Luiz Xavier da Costa.



- 28 AZULEJOS. Arte e História. Azulejaria de Palácios, Jardins e Igrejas em Lisboa e arredores.  
Sabo, Rioletta/Nuno Falcato, Jorge

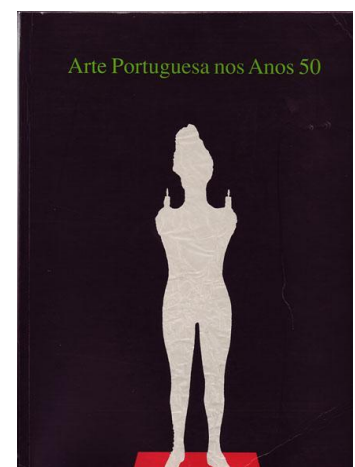
Edições Inapa, Lisboa, 1998

A través del estudio de la azulejería de los Palacios, Jardines e Iglesias de Lisboa y sus alrededores se nos ofrece una historia de la azulejería portuguesa. Magníficamente ilustrado. Formato: 30x23 cm. Fotografías en color. En portugués. 213 páginas. Libro Nuevo.



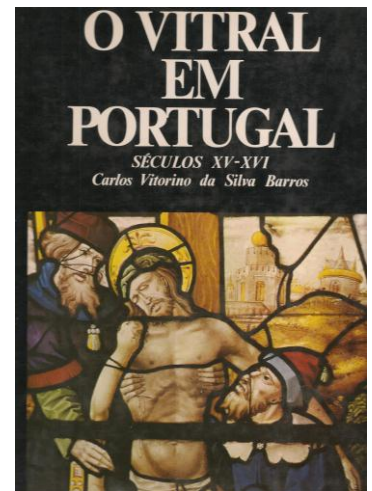
- 29 Arte Portuguesa Nos Anos 50 - A Década do Silencio  
GONCALVES Rui Mario  
Camara Municipal De Beja - Fundacao Calouste Gulbenkian,  
Lisboa, 1992

Catalogue of an exposition. Portuguese language. 275 pages. 56 artists are represented, each with a biography and colour photographs of two or three paintings, sculptures or photographs (Sena da Silva, Costa Martins, Victor Palla) Also a chronology and an anthology of critical texts. Both corners of front cover a bit bumped. Pictorial Soft Cover. Book Condition: Very Good.



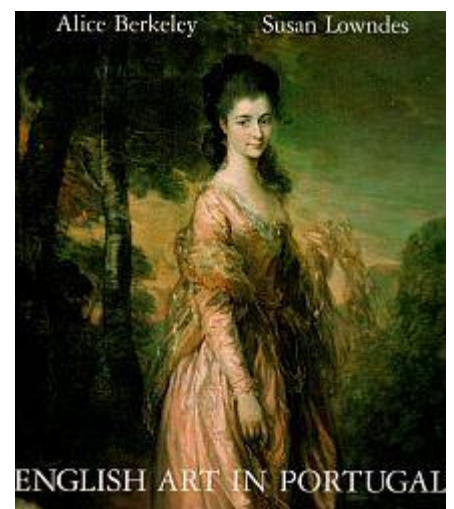
- 30 O VITRAL EM PORTUGAL.- SÉCULOS XV-XVI.  
Stained Glass In Portugal. XV-XVI Centuries.  
BARROS (CARLOS VITORINO DA SILVA) -  
Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1988- In. 4º grande  
de 291 págs. Enc. do Editor.

Profusamente ilustrado.«É um notável trabalho de investigação  
histórica e levantamento fotográfico tem como tal o grande  
merecimento de ser a primeira obra que se publica entre nós»  
Text in Portuguese & English.



- 31 English Art in Portugal  
BERKELEY (ALICE) - LOWNDES (SUSAN)  
Collection História da Arte

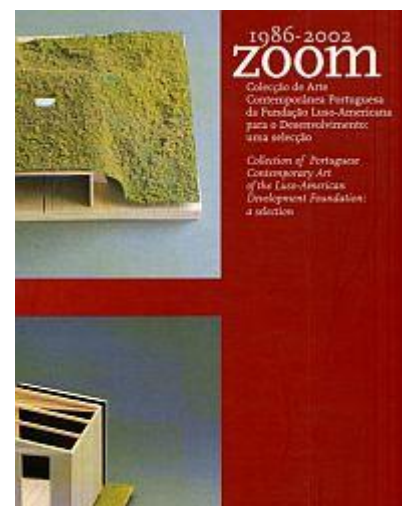
Lisbon, Edições Inapa, 1994. 155pp..  
Condition: Very Good



- 32 ZOOM- 1986-2002. - COLECÇÃO DE ARTE CONTEMPORANEA  
PORTUGUESA.

Da Fundação Luso-Americana para o desenvolvimento: Uma  
selecção.

Museu de Arte Contemporanea de Serralves, 2003- In. 4º de  
329 págs. Broch.



上記以外のタイトルをウェブサイトで追加タイトルとして紹介しています。こちらをご覧ください。  
サイト検索キーワード：ガレリアリブロあるいは GaleriaLIBRO



ジュリアン・サルメント Juliao Sarmento Portugal (リスボン、1948-)

作品名 Mod. 6

写真 1993 40 x 60 cm 刷部数 20 版元はスペイン

リスボンの高等芸術学校で絵画と建築を学ぶ。日本（北九州）、ドイツ、スペインなどで指導する。



ペドロ・カラペス Pedro Calapez Portugal (リスボン、1953-)

作品名 Interior # 106a

エッチング 2006 56 x 76 cm 刷部数50 版元はスペイン

アルミニウムパネルに太くペインティングする作品で知られているが、建築に触発されたイメージ、インスタレーション、映像も制作している。



## エル・グレコ展 El Greco's Visual Poetics

### 大阪展

会 期 2012 年 10 月 16 日(火)～ 12 月 24 日(月・休)

会 場 国立国際美術館 (大阪市北区中之島4-2-55)

開館時間 10:00～17:00(金曜は 19:00)

入館は閉館 30 分前まで休館日月曜日(ただし 12 月 24 日(月・休)は開館)

主 催 国立国際美術館、NHK 大阪放送局、NHK プラネット近畿、朝日新聞社

後 援 外務省、スペイン大使館

### 東京展

会 期 2013 年 1 月 19 日(土)～ 4 月 7 日(日)

会 場 東京都美術館 企画展示室(東京都台東区上野公園 8-36)

開室時間 9:30～17:30(金曜は 20:00)

入室は閉室 30 分前まで閉室日月曜日(ただし 2 月 11 日は開室、12 日は閉室)

主 催 東京都美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団)、NHK、NHK プロモーション  
朝日新聞社

後 援 外務省、スペイン大使館

全体監修 :フェルナンド・マリアス(マドリード自治大学教授)

日本側監修 :雪山行二(富山県立近代美術館 館長)

## スペイン美術黄金時代の巨匠 エル・グレコの全容を紹介

ベラスケス、ゴヤとともに、スペイン三大画家と呼ばれる巨匠エル・グレコ。本展では代表作の他、初期のイタリアでの修行時代の作品や、流行画家として多くの注文に応えたトレド時代の作品、教会建築全体の空間演出も手がけていた最盛期の巨大な祭壇画も紹介。

## 世界中から傑作の数々が 日本に集結

高さ 3 メートルを越す大作にして最高傑作の一つ「無原罪のお宿り」(1607～1613 年)をはじめ、肖像画の傑作「修道士オルテンシオ・フェリス・パラビシーノの肖像」(1611 年)、聖人像の傑作「悔悛するマグダラのマリヤ」(1576 年頃)など、エル・グレコの代表作が世界十数ヶ国から日本に集結。

## 国内史上最大のエル・グレコ展 50点以上の油彩画を出品

今回の展覧会はエル・グレコの油彩画 50 点以上が出品される。これは日本で開かれたエル・グレコの個展で過去最大の規模となる。日本初公開の作品も数多く含まれている。

---

☆注文フォームと価格表は最終頁です。海外発注になります。入荷までの日数は仕入先により異なります。おおよそ2週間から4週間程度とみてください。

☆版元での価格変更や為替レートの大幅な変動等による販売価格の変更があることをご諒解下さい。

☆古書は海外仕入先での在庫部数が僅少のため、在庫切れのとなる場合がありますが、他のルートでもお探しします。古書の価格は、状態に拠って高低があります。書店の値踏みでも価格に違いがあります。

☆ご注文、お問合せは 電子メール、ファックス、郵便でお願い申し上げます。

☆代金と引き換えでの納品になります。大学等の公費払い（後払い）はご指示ください。お支払いは弊社指定の金融機関振込みの他に、PayPal/ペイパルによるクレジット払いもご利用できます（電子メールアドレスをお持ちで、決済金額3万円以上に限りです）。他に郵便局扱いの代金引換（代引に関わる手数料はお客様負担）があります。商品の送料はお客様のご負担になります。

◆洋才書魂ニュース(PDF版)はウェブサイトでもご覧いただけます。



PDF版をご希望であれば、メールでご連絡ください。次号よりPDF版を送信いたします。

ガレリアリブロ合資会社 〒232-0045 神奈川県横浜市南区東蒔田町3-15-413

<http://galerialibro-art.cocolog-nifty.com/blog/>

✉ [info@galerialibro.art.cocan.jp](mailto:info@galerialibro.art.cocan.jp)

FAX 045-349-8456

---

本カタログに掲載している以外のタイトルを  
ウェブサイトで追加タイトルとして紹介しています。

「[洋才書魂 127 号](#) [Maria Helena Vieira da Silva+ポルトガル美術](#) [追加タイトル](#)」

<http://galerialibro-art.cocolog-nifty.com/blog/>

注文 = 洋才書魂 127 = ガレリアリブロ 宛

FAX 045-349-8456

E-mail [order@galerialibro.art.coocan.jp](mailto:order@galerialibro.art.coocan.jp)

ご注文日	年 月 日
お名前	
ご住所	〒
電話/ファックス	
メールアドレス	
大学等の公費購入の場合、ご記入下さい。	
海外在庫切れの場合	<input type="checkbox"/> 探すことを希望 <input type="checkbox"/> 注文キャンセル
通信欄	

価格表

番号	注文	タイトル	価格¥
1		Récits abrégés. Trente deux dessins originaux de Vieira da Silva.	2,900
2		Kô & Kô : Les deux esquimaux	3,710
3		Vieira Da Silva. Germaine Richier	4,540
4		VIEIRA DA SILVA perspective labyrinthe dessins	6,010
5		Vieira Da Silva	10,360
6		VIEIRA DA SILVA Editions d'Art Albert Skira	11,940
7		Construction de l'espace	21,290
8		Vieira da Silva. Catalogue Raisonné 1926-1992 2 vols.	34,430
9		Au Fils du Temps - Percorso Fotobiografico de Maria Helena Vieira da Silva	6,450
10		Veira Da Silva (Spanish Edition)	2,460
11		CINCO PINTORES DA MODERNIDADE PORTUGUESA: 1911-1965	12,410
12		マリア・エレナ・ヴィエイラ・ダ・シルバ Clair de lune	353,890
13		マリア・エレナ・ヴィエイラ・ダ・シルバ Polígrafa XV anys	172,470
14		A Aguarela na Arte Portuguesa	30,220
15		IMAGENS EM PARAMENTOS BORDADOS SECULOS XIV A XVI	23,460
16		ARTE PORTUGUESA 1550 - 1950	6,290
17		A arte do retrato em Portugal nos séculos XV e XVI.	16,180
18		A ARTE PORTUGUESA DE OITOCENTOS	3,880



番号	注文	タイトル	価格¥
19		Oito Seculos de Arte Portuguesa - Obra em 3 Volumes	87,000
20		Brasões Da Sala De Sintra (3 Volumes)	64,200
21		ARTE PORTUGUESA 4 vols.	44,260
22		Arquitectura barroca em Portugal	16,180
23		ANOS 60 ANOS DE RUPTURA. UMA PERSPECTIVA DA ARTE PORTUGUESA NOS ANOS SESSENTA	13,420
24		Dentro de Momentos Colagens de Fernando de Azevedo	6,820
25		A escultura de Alcobaça	10,680
26		O Desenho e as Mulheres No Labor Artistico De Rafael Bordalo	16,960
27		Exposicao de arte sacra ornamental promovida pela Comissao do Centenario de Santo Antonio em Lisboa no anno de 1895.	15,930
28		AZULEJOS. Arte e História. Azulejaria de Palácios, Jardins e Igrejas em Lisboa e arredores.	11,940
29		Arte Portuguesa Nos Anos 50 - A Década do Silencio	10,090
30		O VITRAL EM PORTUGAL	18,530
31		English Art in Portugal	4,240
32		ZOOM- 1986-2002	6,120
33		ジュリアン・サルメント Mod. 6	228,290
34		ペドロ・カラペス Interior # 106a	95,710