



メキシコ美術

1, ANGELINA BELOFF. TRAZOS DE UNA VIDA.

〈アンヘリーナ・ベロフ、肖像画家、風景画家、教育者、版画家、舞台美術家、人形使い、ディエゴ・リベラの妻〉

México D.F.: INBA, 2012. 1st ed., 4to, wrps, 157 p., semi glossy stock, facsimile, illus., b/w photos. Paperback. New. (2012, Museo de Mural Diego Rivera, México)

14,110 円

Angelina Beloff se desarrolló como retratista, paisajista, educadora, grabadora, ilustradora, escenógrafa y titiritera; sin embargo, como muchas de sus contemporáneas, supeditó su creación artística a la de su pareja sentimental y se le ha ubicado como la "mujer detrás del genio". Tan ligada está la vida y obra de la artista nacida en San Petersburgo al muralista mexicano Diego Rivera (quien fuera su primer esposo (1911-1921) y padre del hijo que tuvieron juntos (muerto en 1919), que la exposición "Angelina Beloff. Trazos de una vida", la más completa de su obra, se expuso en el Museo Mural Diego Rivera. La muestra reúne 90 piezas: óleos, acuarelas, grabados, fotografías, impresos, títeres, gouaches y dibujo; ejercicios de imaginación, realidad y cultura, de gran equilibrio entre el instinto y la razón, que van de su incursión en el arte a edad temprana, a su etapa de consolidación y a sus años de estancia en México.



2, Aquino Casas, Arnulfo. IMÁGENES DE REBELIÓN Y RESISTENCIA. OAXACA 2006.

〈オアハカの社会運動、ステンシル、絵画、グラフィティ、ポスター、Tシャツ、写真〉

México D.F.: Centro Nacional de Investigacion, Documentacion e Informacion de Artes Plasticas, 2011. 1st ed. 8vo, wrps, 285 p., semi glossy stock, illus., photos, b/w photos. Paperback. New.

15,650 円

Este libro aborda el conexto y concepto de estenciles, pinturas, grafitis, carteles, camisetas, fotografias y otros medios surgidos en el movimiento politico social oaxaqueño.



3. Aquino Casas, Arnulfo. **IMÁGENES ÉPICAS EN EL MÉXICO CONTEMPORANEO. DE LA GRÁFICA AL GRAFITI 1968-2011.**

〈68年メキシコ学生運動、現代メキシコのグラフィティ〉

México D.F.: The author / Centro Nacional de Investigacion, Documentacion e Informacion de Artes Plasticas / Instituto Nacional de Bella Artes y Literatura, 2011. 1st ed. 8vo, wrps, 287 p., semi glossy stock, bibl., illus., photos facsimile. Paperback. New.

14,110 円

El autor ha reunido desde los años 60 un gran archivo que en un principio daba cuenta de la gráfica en torno del Movimiento Estudiantil del 68. A esos primeros materiales se fueron sumando carteles de las universidades de Puebla, Sinaloa y Oaxaca, más adelante integró materiales del grupo Mira (1977), que realizó proyectos como el Comunicado Gráfico número 1 sobre la violencia en la ciudad de México, y después propuesta de otros colectivos, a lo largo de los años 80. Los materiales contenidos dan cuenta de expresiones, eventos, proyectos, movimientos, elecciones, fraudes, agrupaciones. "Las llamo imágenes épicas; implican gráfica política, imagen de luchas, que ahora es street art. En momentos políticos ha surgido esta expresión, la gente sale a la calle a manifestarse con mantas, monigotes". Arnulfo Aquino



4. Aridjis, Homero (escritor); Toledo, Francisco (ilustrador). **TIEMPO DE ÁNGELES = A TIME OF ANGELS.**

〈詩人・小説家オメロ・アリドゥヒス(1940年生、ミチヨアカン)、グラフィックアーティストフランシスコ・トレド(1940年生、オアハカ)〉

George McWhirter version en ingles / english version. México D.F.: Fondo de Cultura Económica / City Lights, 2012. Cuarta Edición Bilingüe. Oblong 8vo, wrps, 122 p., illus. Paperback. New.

9,480 円

Este libro es un testimonio del reino intangible de lo angélico en medio de las ruinas milenaristas. El poeta da fe del silencio elocuente de los ángeles como un signo de esperanza y atisba su presencia como la promesa de una luz perdurable. En la presente edición, esta fábula se acompaña de deslumbrantes grabados originales del artista plástico juchiteco Francisco Toledo.

5. Ariño, Juan (Diseño y dirección del montaje). **MANUEL ÁLVAREZ BRAVO.**

〈写真家マヌアル・アルバレス・ブラボ(1902-2002、メキシコ・シティ)〉

Madrid: Ministerio de Cultura, Direccion General de Bellas Artes y Archivos, 1985. 1st ed. 4to, bds, 167 p., b/w photos, chronology. Corners bumped.

Shelf wear along edges. Pages clean and free of marks. Hardcover. Fine.

Also included is an edition published concurrently by the Bellas Artes of "Muerte Sin Fin" (1939) by Jose Gorostiza.

20,280 円

Manuel Álvarez Bravo (February 4, 1902 - October 19, 2002) was Mexico's first principle artistic photographer and is the most important figure in 20th century Latin American photography. He was born and raised in Mexico City. While he took art classes at the Academy of San Carlos, his photography is self taught. His career spanned from the late 1920s to the 1990s with is artistic peak between the 1920s to the 1950s. His hallmark as a photographer was to capture images of the ordinary but in ironic or surrealistic ways. His early work was based on European influences, but he was soon influenced by the Mexican muralism movement and the general cultural and political push at the time to redefine Mexican identity. He rejected the picturesque, employing elements to avoid stereotyping. Over his career he had numerous exhibitions of his work, worked in the Mexican cinema and established Fondo Editorial de la Plástica Mexicana publishing house. He won numerous awards for his work, mostly after 1970.

6. ARTE INDÍGENA Y DIÁLOGO CULTURAL. LA INDÍGENA Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA DESDE LA MEMORIA ESTÉTICA.

〈インディヘナアート、メキシコ革命〉

México D.F.: CONACULTA (Cultura Indígena), 2011. 1st ed. 8vo, wrps, 174 p., semi glossy stock, bibl., notes, photos, illus. Paperback. New.

7,940 円

Este coloquio, organizado por la Dirección General de Culturas Populares del Conaculta, el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (Crefal), así como por los gobiernos de Michoacán y el del H. Ayuntamiento de Pátzcuaro, convocó a intelectuales y artistas indígenas de Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y del propio estado sede, para reflexionar, desde una perspectiva histórica y contemporánea, sobre la vigencia del arte indígena. Algunos delos articulos aqui presentes, son: Los universos sonoros en las culturas de Mexico por Gonzalo Camacho Diaz; Pintura-escritura en el siglo XV: Los indigenas creadores en el nuevo mundo por Diana Magaloni Kerpel; Arte indigena en el discurso nacional por Miguel Olmos Aguilera; Poetica y politica: Los corridos zapatistas por Catherine Heau Lambert; etc.



7. **ARTE POPULAR GUANAJUATENSE. CON LA TRADICIÓN ENTRE LAS MANOS.** Guanajuato: Ediciones la Rana

〈グアナフアート、ポピュラーアート〉

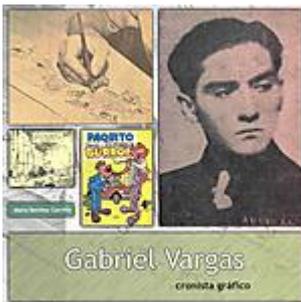
(Colección Arte y Culturas Populares de Guanajuato, No 7), 2012.

Primera edición en la colección en Arte y Culturas Populares de Guanajuato. 4to, bds, 455 p., semi glossy stock, 2 end sheets, photos, bibl., notes, illus. Hardcover. New.



11,020 円

Arte popular guanajuatense. Con la tradición en las manos es un texto en el que se hace un recorrido por las diversas formas de creación tradicional que existen en Guanajuato. Encontramos nombres, personas, historias que nos hacen pensar que por muchos años más veremos en cada rincón de nuestro estado un reflejo de nosotros mismos, y que encontraremos piezas que nos recuerden lo que somos, a lo que pertenecemos, que la sustancia de nuestra belleza es el origen común: nuestra tierra, y que lo recordaremos todos los días porque hay creadores que trabajan largas jornadas con el corazón, el alma y las manos; y estaremos tranquilos porque sabremos que ellos son los guardianes de nuestras tradiciones.



8. Benítez Carrillo, Maira Mayola. **GABRIEL VARGAS, CRONISTA GRÁFICO.**

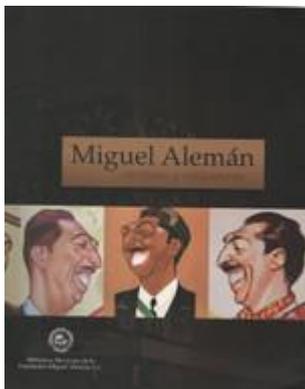
〈ガブリエル・バルガス(1915-2010、イダルゴ)、グラフィックコラムニスト〉

Pachuca, Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2010.

First edition. v; 228p., color photos, illus., facsimiles, bibl., wrps, 4to. Paperback. New.

12,570 円

Explores the life and works of internationally acclaimed Mexican painter, artist and cartoonist, Gabriel Bernal Vargas, (1915-2010). "His comic strip La Familia Burrón was created in 1937. This cartoon has been described as one of the most important in Mexican popular culture. Vargas won Mexico's 'Premio Nacional de Periodismo' (National Journalism Prize) in 1983 and the 'Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Tradiciones Populares' (National Sciences and Arts Prize) in 2003". Features numerous samples of works and period photos of biographical interest throughout. Printed on semi-glossy coated stock.



9. de Antuñano Maurer, Alejandro (ed.). **MIGUEL ALEMÁN. Cartones y caricaturas.**

〈ミゲル・アレマン(1900-1983、ベラクルス;大統領任期 1946-1952)、風刺漫画〉

Mexico, D.F.: Fundacion Miguel Aleman, 2013. First edition. 270 p., color plates, photos, wrps., tall oversized. Paperback. New.

12,570 円

Political and satirical cartoons that appeared in print during the presidency of Miguel Aleman, 1946-1952 as well as his governorship of Veracruz before that.

10. del Castillo Troncoso, Alberto. **LA FOTOGRAFÍA Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN IMAGINARIO. ENSAYO SOBRE EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968.**

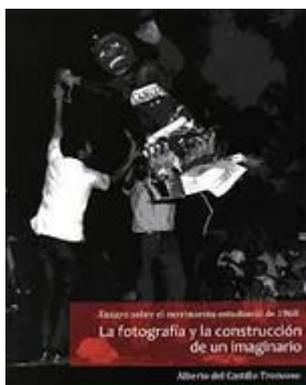
〈1968 年学生運動、公表非公表写真、メキシコとラテンアメリカ現代史研究必携の書〉

México D.F.: Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora / UNAM, 2012. 1st ed. 4to, wrps, 331 p., semi glossy stock, index, notes, b/w photos, facsimile, graphs. Paperback. New.



14,110 円

En esta investigación se vuelven a narrar los episodios del movimiento estudiantil de 1968, pero ahora desde una perspectiva muy distinta, que tiene que ver con el uso y la manipulación de las fotografías que han construido uno de los imaginarios culturales más relevantes de nuestro país en las últimas cuatro décadas. De esta manera, el autor analiza las fotos publicadas en la coyuntura misma del 68 en los distintos diarios y revistas, las imágenes no publicadas. debido a la censura y la autocensura de los medios, las imágenes procedentes de los archivos de extraordinarios fotógrafos independientes como Rodrigo Moya, que guardó celosamente sus negativos todos estos años y finalmente las sorprendentes fotografías de los servicios de inteligencia del Estado mexicano, representados por la Secretaría de Gobernación y el Departamento del Distrito Federal, los cuales desempeñaron un papel importante para fincar responsabilidades legales en contra de los protagonistas del movimiento y ahora constituyen novedosos registros



documentales, con materiales imprescindibles para los interesados en el tema. Con todo ello, el presente trabajo representa una referencia indispensable para el estudio de uno de los capítulos más relevantes de la historia contemporánea de México y América Latina.

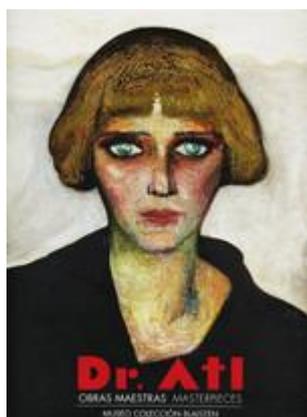
11. Díaz Cayeros, Patricia; Galí Boadella, Monserrat; Krieger, Peter (editores). **NOMBRAR Y EXPLICAR. LA TERMINOLOGÍA EN EL ESTUDIO DEL ARTE IBÉRICO Y LATINOAMERICANO.**

〈スペイン美術、ラテンアメリカ美術、19世紀美術史の時代区分化の方法、プラテレスコ様式とプロトバロコ様式におけるマニエリスム〉

México D.F.: UNAM, 2012. 1st ed. 8vo, wrps, 486 p., notes, b/w photos, facsimile, graphs, tables. Paperback. New.

15,650 円

Algunos de los artículos contenidos en esta publicación, son: Sobre la evolución de la técnica de periodización en la historia del arte del siglo XIX por Martin Warnke; El manierismo en dos extremos: plateresco y protobarroco por Jorge Alberto Marique; ¿Manierismo en la pintura de los reinos? por Helga von Kugelen; etc.



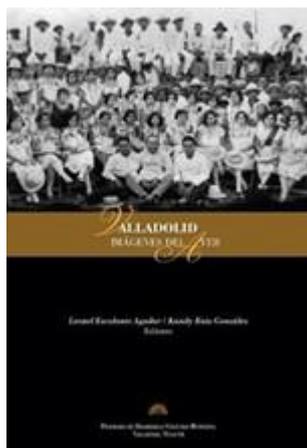
12. DR. ATL. OBRAS MAESTRAS / MASTERPIECES

〈画家ドクトル・アトゥル(1875-1964、グアダハラ)〉

Colección Museo Colección Blaisten. México D.F.: UNAM / Turner, 2012. 1st ed. 4to, bds, 375 p., semi glossy stock, 2 end sheets, dust jacket, illus. Hardcover. New.

13,340 円

The Universidad Nacional Autónoma de México is proud to present the catalogue Dr. Atl: Masterpieces, a testimony of the exhibition organized by the Museo Colección Blaisten of the Centro Cultural Universitario Tlatelolco. It is a source of satisfaction for this educational institution to count with a show of such relevance that pays homage to a fundamental artist in the history of Mexican art: Gerardo Murillo, Dr. Atl (1875-1964).



13. Escalante Aguilar, Leonel; Ruiz González, Kandy (Editores). VALLADOLID IMÁGENES DEL AYER.

〈ユカタン半島の都市ヴァリアドリの記録映像〉

Valladolid, Yucatán: Departamento de Patrimonio Cultural / Secretaría de la Cultura y las Artes, 2012. 1st ed. 4to, wrps, 193 p., semi glossy stock, b/w photos. Paperback. New.

9,480 円

En las páginas de Valladolid: Imágenes del ayer, observaremos diversos aspectos de la historia reciente de esta ciudad yucateca: perfiles de familias y personalidades, momentos de esparcimiento, actividades culturales y artísticas, equipos y eventos deportivos, rincones de la ciudad, hechos de la historia, política, entre otros aspectos. Cada una de las secciones del libro está precedida por textos escritos por los cronistas de la ciudad Renán Góngora Biachi, Leonel Escalante Aguilar, Néstor Aguilar Pérez y Carlos Alberto Cosgaya Medina. Para la recopilación de imágenes se contó con la colaboración de 29 coleccionistas, quienes generosamente pusieron a disposición de los editores mil 316

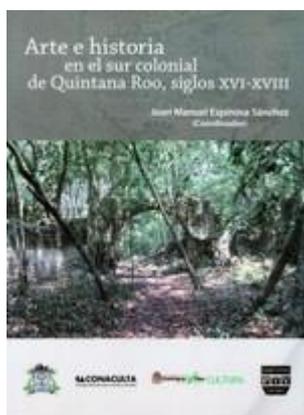
fotografías de sus archivos particulares. También se localizaron imágenes de la antigua Zací en el fondo audiovisual del CAIHY. Todas las fotos fueron estabilizadas y digitalizadas para su preservación y eventual difusión.

14. LAS ESCUELAS DE PINTURA AL AIRE LIBRE. TLALPAN.

〈トウラルパン野外美術学校〉

México D.F.: UNAM, 2011. 1st ed. 4to, bds, 157 p., b/w photo, facsimile, illus., app, 2 end sheets. Hardcover. New. 13,340 円

Revalorar del papel de las Escuelas de Pintura al Aire Libre de principios del siglo XX y de Francisco Díaz de León, director de la Escuela de Tlalpan, en la creación de un nuevo lenguaje artístico dentro del periodo de renovación mexicano, es el propósito de la exposición Escuelas de Pintura al Aire Libre y este libro homónimo. La muestra está compuesta por un total de 60 óleos, acuarelas, pasteles, grabados, fotografías, materiales didácticos y diversos impresos, la mayor parte de ellos provenientes del acervo creado por Francisco Díaz de León. Se trata de un recorrido a través de la labor realizada por los fundadores de las EPAL en su paso por Chimalistac, Coyoacán y Churubusco; de la labor de Díaz de León como alumno y, más tarde, como director de la Escuela de Pintura al Aire Libre de Tlalpan, y de la producción del alumnado de este centro de formación artística.



15. Espinosa Sánchez, Juan Manuel (coord.). ARTE E HISTORIA EN EL SUR COLONIAL DE QUINTANA ROO, SIGLOS XVI-XVIII.

〈植民地アート史〉

México D.F.: Universidad de Quintana Roo / Plaza y Valdes, 2011. 1st ed. 8vo, wrps, 186 p., maps, photos, bibl., notes, tables. Paperback. New.

6,400 円

Los estudios historiográficos en los últimos años sobre el desarrollo del arte colonial e historia novohispana en México han logrado avances significativos en este campo del saber humano, si se toma en cuenta la escasez de investigaciones sobre el arte colonial en el actual Estado de Quintana Roo, por lo que es de suma importancia estudiarlo. Es indudable que el arte colonial en el sur de Quintana Roo se debe estudiar para explicar sus características e influencia del arte románico, el arte gótico y el arte barroco sobrio en la arquitectura, que de manera tardía con respecto a Europa, se implementó en suelo novohispano. En Historia del Arte se puede apreciar la diversidad de elementos arquitectónicos como iglesias, que son diferentes a las de Yucatán. Un ejemplo, la iglesia de Bacalar edificada en la segunda mitad del siglo XVIII, la cual presenta una portada sin torres adosadas a los lados y una bóveda de lanceta, construcción única localizada en la península de Yucatán; la capilla de Oxtankah que presenta un conjunto arquitectónico colonial posiblemente sea de las primeras construcciones religiosas de los franciscanos provenientes de Guatemala y la referida obra arquitectónica religiosa tiene a su alrededor pirámides mayas.

Además se localizó un convento comido por la selva y abandonado en Chichanhá del que hay que rescatar su historia, así como el Fuerte de Bacala, en el sur de Quintana Roo, que perteneció a una defensa intercontinental del vasto Imperio español, al cual hay que estudiar de manera global y no aislada, porque forma parte de la defensa de todo el litoral del Atlántico del poderoso Imperio español en tierras americanas.

☆ご注文は下記の項目をご記入の上、メール、ファックス、郵便でお出してください。

◆お名前、ご住所、電話/ファックス番号、メールアドレス、支払区分（私費、公費）
カタログ番号（洋才書魂131/通し番号）、書名等

◆注文先メールアドレスとファックス番号

order@galerialibro.art.coccan.jp

045-349-8456

（問合せメールアドレス info@galerialibro.art.coccan.jp）

☆海外発注になります。入荷までの日数は仕入先により異なります。おおよそ2週間から4週間程度とみてください。

☆版元での価格変更や為替レートの大幅な変動等による販売価格の変更があることをご諒解下さい。

☆古書は海外仕入先での在庫部数が僅少のため、在庫切れのとなる場合がありますが、他のルートでもお探しします。古書の価格は、状態に拠って高低があります。書店の値踏みでも価格に違いがあります。

☆代金と引き換えでの納品になります。大学等の公費払い（後払い）はご指示ください。お支払いは弊社指定の金融機関振込みの他に、PayPal/ペイパルによるクレジット払いもご利用できます（電子メールアドレスをお持ちで、決済金額3万円以上に限りません）。他に郵便局扱いの代金引換（代引に関わる手数料はお客様負担）があります。商品の送料はお客様のご負担になります。

ガレリアリブコ合資会社

<http://galerialibro-art.cocolog-nifty.com/blog/>

検索 ガレリアリブコ
