

☆海外発注になります。

☆価格票は最終ページにあります。絶版本は古書で探索いたします。（古書は入手不可能のこともあることをあらかじめご了解ください。）

☆出版社での価格変更、為替レート変動等々により販売価格が変わる場合もあることをあらかじめご諒解下さい。

☆ご注文、お問合せは 電子メール、ファックスでお願い申し上げます。

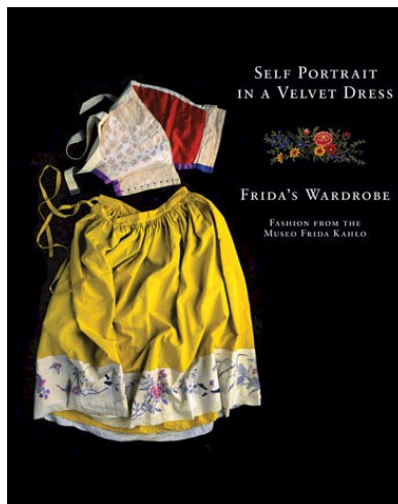
☆原則、納品前のお支払いになりますが、大学等の公費（後払い）の場合は、その旨ご指示ください。弊社指定の金融機関振込みの他に、電子メールアドレスをお持ちの方は、PayPal（ペイパル）によるお支払い（クレジット払い）をご利用できます。

ガレリアリブロ

検索

フリーダ・カロ/メキシコのアートとビジュアル/マドリッドのアーバンアート/
ラテンアメリカのコンセプチュアルアート/ヴィック・ムニーズ/ヴィレド・ラム
/トレース・ガルシア/スペインのファッションアート/チカーノ・チカーナ/ナウ
イ・オリン/エルネスト・ネット/メキシコの新世代/インカ・マヤ・アステカ美術/
アナ・メルセデス・オヨ/ウルトラ・バロック/ラフォルス・カサマダ/カチヨー/
ロバート・キャパ/エンリケ・グラウ/イエズス会美術/エドゥアルド・チリダ/
カンディド・ポルチナリ...

① Self Portrait in a Velvet Dress: The Fashion of Frida Kahlo

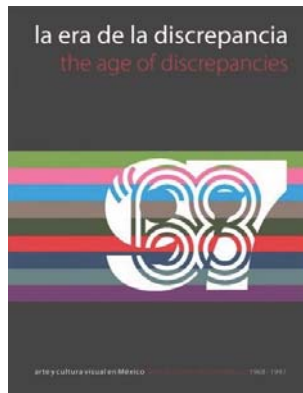


Carlos Phillips Olmedo (Author),
Denise Rosenzweig (Author),
Magdalena Rosenzweig (Author),
Teresa del Conde (Author), Marta
Turok (Author), Unnamed
Anonymous (Contributor), Graciela
Iturbide (Photographer), Pablo
Aguinaco (Photographer)

200 8 192 pages
Chronicle Books
978-0811863445
\$40.00

今まで注目されてこなかったフリーダ・カロの服装。今回初めて、新たに修復された衣装95点を、身に着けた姿と服が描かれた作品とともに、写真で紹介する。フリーダの生活様式はアートと切り離せないものであった。フリーダはファッションアイコンとして、長年注目の的になっている。

② **La Era de la Discrepancia:
Arte y Cultura Visual en
Mexico, 1968-1997 / The
Age of Discrepancies: Art
and Visual Culture in
Mexico, 1968-1997**



Cuauhtemoc Medina (Author),
Alvaro Vazquez Mantecon
(Author), Olivier Debroise
(Editor)

2007 469 pages 900
color 28x22cm
Turner/UNAM
Spanish/English Bilingual edition
968905600X/ 978-9689056003
\$65.00 Hardcover

20世紀後半のメキシコにおける実験芸術を概観する本書は、絵画、写真、ポスターデザイン、インスタレーション、パフォーマンス、実験演劇、スーパー8ミリフィルム、ビデオ、音楽、詩、大衆文化と広範囲に取り上げている。

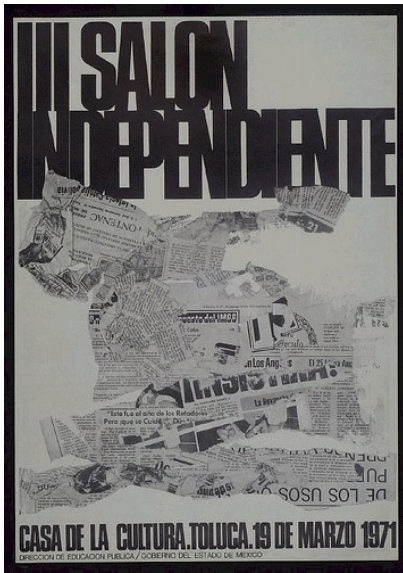
短命に終わった作品を、当時のアーティストたちの助けを借りて、可能な限り再制作する試みを行っている。

1968年から1997年にかけての激動の30年間は、1968年の学生運動を弾圧したトラテロルコ虐殺事件から始まり、1994年のチアパス州でのサパティスタの蜂起へと向かうという緊張の状況下でPRI（制度的革命党）の支配が終焉する。

本書は、この稀に見る時代をカバーする最初のビジュアル史の書であり、その時代から生まれた作品の系譜を提供する。これらの作品は世界的にその評価が高まっている。



メキシコUNAMのMuseo Universitario de Ciencias y Artes(MUCA campus)で2007年2月から11月かけて開催された同名の展覧会が、現在アルゼンチンのMalba(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)にて8月11日まで開催中。100名を超えるアーティストたちのポスター、ドキュメント、写真、映像、絵画、オブジェ、彫刻など約170点が展覧できる。

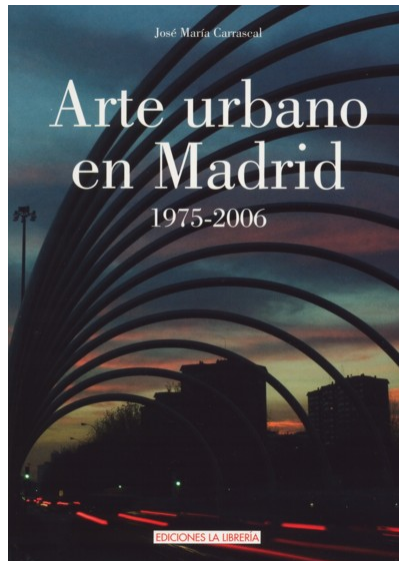


Cartel III Salon Independiente, segunda version, 1971



Andres Garay, Sin Titulo (Eje central Lazaro Cardenas), 1985

③ **Arte urbano en Madrid.
1975 - 2006**

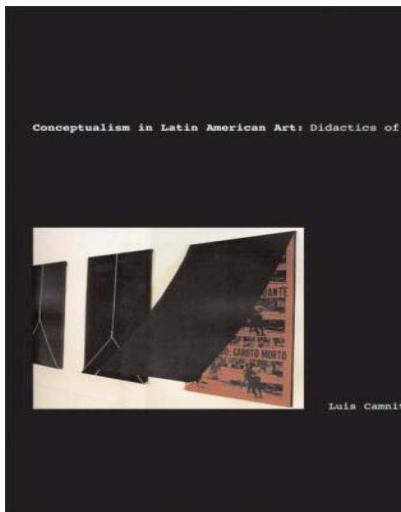


Jose Maria Carrascal Vazquez

2007 155 paginas con
ilustraciones a color.
Ediciones La Libreria, Madrid
9788496470774
17.90€

1975年から2006年までにマドリッドに設置された100点に及ぶ公共彫刻作品やアーバンアート作品とその配置図、歴史的建造物との関係、作者たちの略歴、参考文献、作者と作品の索引が掲載されている。「Escenario madrileño」、「Aproximacion a la escultura」などの章が設けられている。様々の素材で、様々な表現をする彫刻作品を理解し、彫刻が都市空間をどのように変えていったかが判る。

④ **Conceptualism in Latin American Art**
Didactics of Liberation
(Joe R. and Teresa Lozano Long Series in Latin American and Latino Art and Culture)



By Luis Camnitzer
2007
8 x 10 in.
364 pp., 85 color and 25 b&w illus.
University of Texas Press
029271629X/978-0292716292
paperback
\$27.95

ラテンアメリカ美術における1960年代から1970年代のコンセプチュアリズムの役割は、ヨーロッパや米国のそれとは違う。ヨーロッパや米国では、コンセプチュアリズムのアーティストたちは、対象物と制度の優位性、そして美術の商業化に対して反発したが、ラテンアメリカのアーティストたちは、コンセプチュアリズムを、美術そのものの本質を根本的に問うための手段、さらに政治、詩、教育に関連する社会的要求や社会的危機に対応してくれるものとして求めた。

本書でラテンアメリカのコンセプチュアル・アートの第一人者であるLuis Camnitzerが、ラテンアメリカ美術におけるコンセプチュアリズムについて綴る。ラテンアメリカという歴史のなかでコンセプチュアリズムの変遷を織り交ぜながら、ラテンアメリカ文化における、様式というよりは戦略としてのコンセプチュアリズムを探る。

Camnitzerは、コンセプチュアリズムのルーツが19世紀初期に遡り、哲学者で教育者のSimon Rodriguez(Simon Bolivarの助言者)の著作物にあることを示す。アルゼンチンのTucuman arde (1968年)のように、美術が政治を横断する地点まで、またウルグアイの1960年代から1970年前半にかけての民族解放運動ツパマロスのように、政治が美術を横断する地点まで、コンセプチュアリズムを追いかける。そして、コンセプチュアリズム運動が、1970年以降、伝統的な美術にどうようにして回帰していったかを検証し、「政治的美術」として知られた美術がいつから政治の道具に利用されたかを書いている。

LUIS CAMNITZER

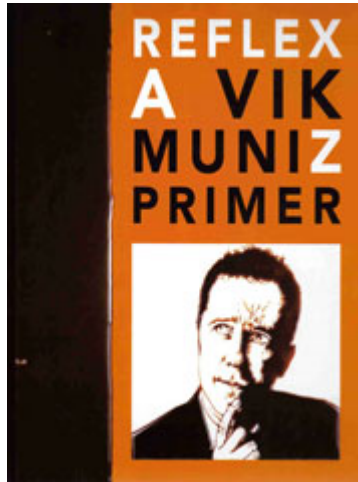
アーティスト、エッセイスト、評論家。
ニューヨーク州立大学Old Westbury校名誉教授。
1999年から2006年まで、ドローイングセンター（ニューヨーク市）の視聴覚プログラムのキュレーター。作品は米国、ラテンアメリカ、ヨーロッパ、中近東の主要美術館に収蔵されている。

Table of Contents

1. Salpicon (Medley) and Compota (Sweetmeats): A Second Introduction
2. Agitation or Construction?
3. The Terms: "Indefinitions" and Differences
4. Conceptual Art and Conceptualism in Latin America
5. Simon Rodriguez
6. The Tupamaros
7. Tucuman arde: Politics in Art
8. The Aftermath of Tucuman arde
9. Figuration, Abstraction, and Meanings
10. The Intellectual Context
11. The Input of Pedagogy

12. The Importance of Literature
 13. Poetry and Literature
 14. The Markers of Latin American Conceptualism
 15. Postpoetry
 16. Postfiguration
 17. Postpolitics
 18. The Destruction and Survival of Locality
 19. From Politics to Identity
 20. Diaspora
 21. The Historical Unfitting
 22. From Politics into Spectacle and Beyond
 23. Beyond Art
 Notes
 Bibliography
 Index

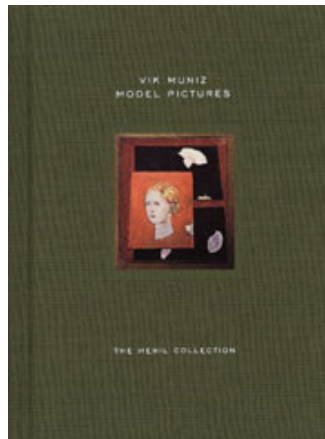
⑤ **Reflex: A Vik Muniz Primer**



Lesley A. Martin(ed.)
 204pp.
 Aperture 2005
 26x22.2cm hardcover
 1931788405/978-1931788403
 古書入手

An American artist of Brazilian origin, Vik Muniz has come to stand out as one of the most articulate and innovative artists of his generation, equally at home working with images of chocolate sauce, spaghetti marinara, or the detritus of hole punchers. In doing so, he has carved out a unique niche within contemporary photography: one of trickster and philosopher as well as creator of compelling and delightful images. Reflex: A Vik Muniz Primer is a privileged, guided tour of the contents of Muniz's pyrotechnic imagination. The collection of essays Muniz contributes walks us through each of his major series, and unveils the thinking and historical influences behind each image.

⑥ **Vik Muniz: Model Pictures**



Louisa Stude Sarofim
 (contributor), Matthew Drutt
 (editor), Jessica Morgan (editor),
 Diana Murphy (author)
 96 pages
 The Menil Foundation 2002
 19x14cm hardcover
 0939594536/978-0939594535
 \$59.95

The Menil Collection caught Muniz's eye when he noticed scale-models for exhibition displays with miniature copies from the permanent collection. Photographing the copies he then enlarged his versions and re-exhibited them as 'Model Pictures'. For this likewise miniature catalogue (with classic green canvas cover and equally classically designed interior) Muniz reduced his photographs back to their original scale-model size. All is explained in an interview between

Muniz and Menil curator Matthew Drutt.

⑦ **Dormir / Sleep**

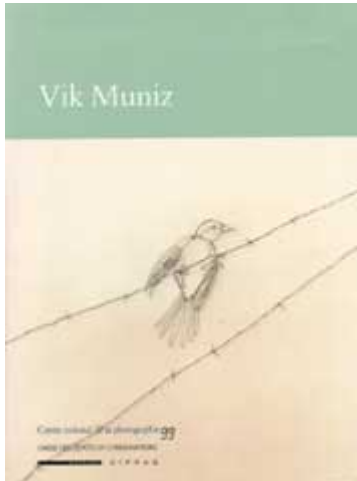


Artists: Kiki Smith, Vik Muniz, Philip-Lorca Di Corcia, Martin Parr, Andres Serrano, David Levinthal
Authors: Antoine Volodine, Lynne Tillman, Jerome Charyn

222 pages
Coromandel Press 1st [2,000部限定版] edition (2000)
Paperback
Language: French-English
2951577206/978-2951577206
古書入手

"Dormir", the latest book by independent art publisher Coromandel Express, probably won't be a sleeper. This beautifully produced volume includes images by Philip-Lorca di Corcia, David Levinthal, Vik Muniz, Martin Parr, Andres Serrano and Kiki Smith.

⑧ **Vik Muniz**



Author: Regis Durand
120 pages 21x26,5cm
Galgiani, Phillip 1999
Paperback
Language: French-English
2867541239/13:
978-2867541230
古書入手

Muniz grew up in Sao Paulo, Brazil where he studied advertising, a field which he acknowledges,"made me aware of the dichotomy between an object and its images." After he moved to New York in 1983, Muniz made sculptures which he documented in photographs, then began incorporating photographs in his sculptural installations. He discovered that what interested him most was the representation of objects rather than the objects themselves, the dislocation between expectation and fact, representation and reality.

Muniz's pictures are illusions that draw from the language of visual culture, but they twist and redefine our perception of both the commonplace and the fantastical. His images humorously, as well as critically challenge our ability to discern fact from fiction, reality from appearance. Utilizing a range of unorthodox materials -- granulated sugar, chocolate syrup, tomato sauce, thread, wire, cotton, soil -- Muniz first creates an image, sculpturally manipulates it, then photographs it. Whether a portrait, landscape, still life, or iconic image from history, Muniz's works are never what they seem.

⑨ **Collection Nsm Vie / ABN
Amro : Figures libres**



Artists: Nobuyoshi Araki, Vik Muniz, Pierre Joseph, Philippe Ramette, Arnulf Rainer, Roman Signer, Braco Dimitrijevic, John Coplans, Martin Parr, ...
Author: Aline Pujo

140 pages 15x12cm
Idealia 1999
Francais
16 euros

⑩ **Vik Muniz: Seeing is believing**



Authors: Mark Alice Durant,
Charles Ashley Stainback

164 pages 31x25cm
Arena Editions 1998
Hardcover
Language: English
1892041006/ 978-1892041005
古書入手

Vik Muniz works with the syntax of photography, but his images are not simply photographic. As Vince Aletti has pointed out in the Village Voice, Muniz “has teased the medium mercilessly and with an infectious glee. He makes pictures of pictures?sly, punning documents that subvert photography by forcing it to record not the natural world but a fiction, a simulation.”

Muniz’s pictures are illusions that draw from the language of visual culture, but they twist and redefine our perception to both the commonplace, and the fantastic. Humorously, as well as critically, they challenge our abilities to separate fact from fiction, reality from illusion. Utilizing a panoply of unorthodox materials?granulated sugar, tomato sauce, chocolate syrup, a 16,000-yard piece of sewing thread, and soil?Muniz first creates an image, sculpturally manipulating it, then rephotographs it.

A portrait, a landscape, or an iconic image from history, Muniz’s images are never what they seem. This book, the artist’s first monograph, is produced in conjunction with Muniz’s one-person exhibition at the International Center of Photography in New York.

⑪ **Phantom Sightings: Art after the Chicano Movement**



Rita Gonzalez, Howard N. Fox,
and Chon A. Noriega

April 2008, 240 pages, 10-1/2 x
10-1/2 inches, 200 color
illustrations
0520255631/978-0-520-25563-0
Hardcover
\$39.95

同名の展覧会カタログ

展覧会巡回情報

Los Angeles County Museum of Art, April 6-September 1, 2008

Tamayo Museum of Contemporary Art , Mexico City, October-December 2008

El Museo del Barrio and the Americas Society, New York, March-May 2009

Contemporary Arts Museum, Houston, Summer 2009

ロサンゼルス郡立美術館で開催される「Phantom Sightings: Art after the Chicano Movement」は、最新のチカーノアートを紹介するここ二十年間では最大規模の展覧会。1960年代後半から1970年前半にかけて起きた、チカーノと呼ばれるメキシコ系アメリカ人の人権運動のなかから、チカーノアートが生まれた。本展は、絵画や論争となるような主張よりは、むしろコンセプチュアルアート、パフォーマンス、フィルム、写真、メディアアートや、さらに都市空間のなかの密かなアートの介在をテーマにしている。約200点のカラー図版の他に、Rita Gonzalez、Howard N. Fox、Chon A. Noriegaによるエッセイ、アーティスト25名のポートフォリオ、チカーノ文化史における激動期の年表を掲載している。

Rita Gonzalez

Assistant Curator of American art at the Los Angeles County Museum of Art.

Howard N. Fox

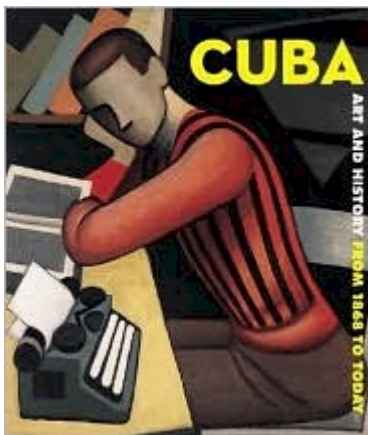
Curator of contemporary art, both at the Los Angeles County Museum of Art.

Chon A. Noriega

Director of the Chicano Studies Research Center and Professor in the Department of Film, Television and Digital Media at the University of California, Los Angeles.



⑫ **Cuba! Art and History from 1868 to Today**



Nathalie Bondil
368pp. カラー図版約450点
Prestel Publishing
2008年2月28日刊行
3791340190/978-3791340197
\$85.00
英語版の他に、スペイン語版
「¡CUBA! Un Viaje a Través del
Arte y la Historia de Esta Isla,
desde 1868 hasta hoy」 とフラン
ス語版も刊行予定。
同名の展覧会がカナダのモン
トリアル美術館で開催。

Cuba! Art and History from 1868 to Today

会場：Montreal Museum of Fine Arts (Montreal, Quebec, Canada)

会期：2008年1月31日-6月8日

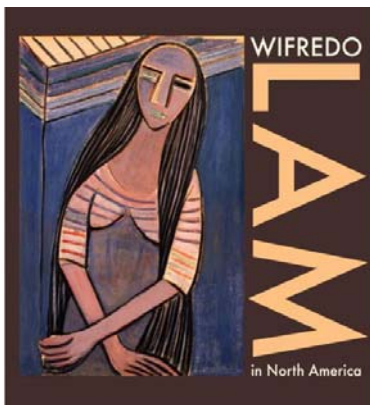
古きヨーロッパと新世界が交わった文化豊かな国キューバの音楽や文学は、世界的に知られているが、美術が知られる機会はあまり無かった。今回、カナダのモントリアル美術館において、非植民地化、国家のアイデンティティの追求、独立戦争、キューバ革命、政治的ユートピアとイデオロギー闘争の構築など、20世紀の歴史的出来事の証言の場となったキューバにおける芸術作品が公開される。

モントリアル美術館による企画で、キューバの絵画作品約100点、1967年制作の壁画、写真や資料約200点、インスタレーション、映像、革命前と革命後の映画ポスターなど総数で約400点が本展で展示される。キューバの国立美術館 (Museo Nacional de Bellas Artes)、フォトライブラリー (Foteca)、数多くのコレクター、またMoMAを含めた米国の美術館の協力を得て、キューバの美術とその歴史が幅広く概観できる。

展示は以下の五つのセクションに分かれている。

- ▲キューバを表現する：表現様式の発見 (1868-1927)
- ▲新しい美術：前衛とアイデンティティの再創生 (1927-1938)
- ▲キューバ性を肯定する：キューバ様式の肯定 (1938-1959)
- ▲革命の中に全てがあり、反革命では何も無い (1959-1979)
- ▲革命と自己：歴史における個

⑬ **Wifredo Lam in North America**



Essays by Dawn Ades, Edward
Lucie-Smith, Lou Luarin-Lam
(Wifredo's widow), Curtis L.
Carter, Valerie Fletcher and
Lowery Stokes Sims

2008 160pp. 図版約60点
Haggerty Museum of Art,
Marquette University
978-0945366225
\$35.00

2007年10月から2008年1月にかけて、米国ウィスコンシン州のMilwaukee's Haggerty Museumが開催した、北米では初のキューバ人シュールレアリストのWilfredo Lamの展覧会となる「Wifredo Lam in North America」の展覧会カタログ。Lamの絵画作品は、キューバの宗教的イコン（特に部族の仮面）にシュールレアリスムを高度に結びつけ、阻害され抑圧を受けたアフロ・キューバ文化を取り戻そうとしている。「必死に祖国キューバのドラマを描こうとしたが、黒人の心を表現するのに役立ったのは、黒人アートの美しさだった」とLamは述べている。カタログには60点を超えるドローイングと絵画作品が収められている。

⑭ **Torres García: Utopía y Transgresión**



Mario.H. Gradowczyk (ed.)
2007 372pp. 32x25cm
図版556点（内カラー485点）
Museo Torres García
Encuadernación
9789974794320
ユーロ85.00

Joaquín Torres García

1874年 ウルグアイのモンテビデオで、カタルーニャ人の父親とウルグアイ人の母親の間に生まれる。

1891年 スペイン、バルセロナに移住する。

1893年 バルセロナの美術学校La Academia de Bellas ArtesとAcademia Baixasで学ぶ。

1897年 芸術サロンの場カフェEls Quatre Gatsに通い、パブロ・ピカソやフリオ・ゴンサレスたちと知り合う。

1904～1905年 アンтониオ・ガウディの仕事に加わり、パルマ・デ・マジョルカ大聖堂とサグラダ・ファミリアのそれぞれのステンド・グラスを制作する。この時期、いくつかの壁画制作の仕事も受け、当時のバルセロナで支配的だったアカデミズムやアールヌーボーから脱却し、フランス人画家ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌPierre Puvis de Chavannesの牧歌的、記念碑的の古典主義を発展させた。

1913年 フレスコ画を学ぶため、イタリアに旅行をする。美術理論について初めての随筆「Notes sobre ART」を執筆する。その後、多くの著作を残している。

1914～1917年 カタルーニャの村Mon Repòsに移り住み、フレスコ画の作品を制作する。シケイロスやウルグアイ人作家ラファエル・バラダスと知り合う。

1920年 ニューヨークに移住し、個展を開く。

1924年 ヨーロッパに戻り、イタリアやフランスで活動する。

1930年 抽象幾何学の美術家たちの集団Cercle et Carréを結成する。

1932年 マドリッドに移る。

1934年 ウルグアイのモンテビデオに帰る決心をする。

1935年 現代美術の流れのなかで、重要で中心となるAsociación de Arte Constructivo(AAC)を創設し、ウルグアイの文化に貢献する。その後、工房Taller Torres-García(1941年)を開き、制作の場としてばかりでなく、教育指導がそこで行われた。

7点の壁画の大作を制作する。(1978年Museo de Rio de Janeiroの火事で焼失する。)

1949年 死去

⑮ **Frida Kahlo**

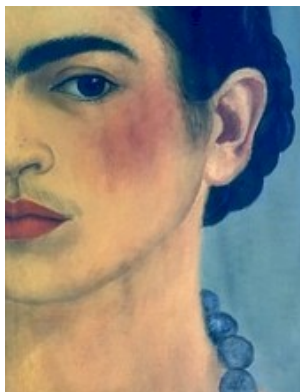


Hayden Herrera(author), Victor Zamudio-Taylor(author), Elizabeth Carpenter(editor), Kathy Halbreich (forward) Walker Art Center, 2007. 304pp with 200 colour and 50 monochrome illustrations. 26.5x23cm 0935640886/978-0935640885 Hardcover \$49.95

Published in celebration of the centenary of her birth, the catalogue features 80 paintings; self-portraits, still lifes and photographs with an illustrated timeline of world events, artistic and cultural developments and significant personal experiences.

米国Target Gallery(Walker Art Center, Minneapolis)において2007年10月27日から開催される「Frida Kahlo」展(Waler Art CenterとSan Francisco Museum of Modern Artとの共催)のカタログが2007年10月1日に出版。

⑯ **Frida Kahlo, 1907-2007**



Carlos Fuentes, Flor Hurtado, Adriana Konzevik, Alejandra Peña CONACULTA/Inst.Nac. de Bellas Arte, 2007 393páginas 9789685208871 M\$395.00
メキシコのMuseo del Palacio de Bellas Artesで開催された「Frida Kahlo, 1907-2007. Homenaje Nacional」展（2008年8月19日終了）の公式カタログ。

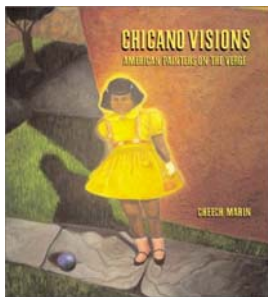
⑰ **Agatha Ruiz de la Prada: Color, Dibujos i Vestits**



Saillard, Olivier (ed) 2007 141pp. 30x24cm
展覧会カタログ
(2007年3月9日～5月13日 Caixa Forum, Barcelona)
言語: スペイン語・カタルニア語
Fundación "la Caixa"(Barcelona) 9788476649282
ユーロ30.00

Agatha (1960年マドリッド生まれ) は、バルセロナのモード学校(Escuela de Artes y Técnicas de la Moda)で学び、1980年にデビュー。国際的な流れとは一線を画し、独特でグローバルな言語表現や、既成に対する反抗をデザインする。

- ⑱ 【ハリウッド俳優のCheech Marinのコレクション展図録】
Chicano Visions: American Painters on the Verge.



Cheech Marin
200 160 pages
Paperback/0821228064/978-082
1228067
\$19.95

- ⑲ 【メキシコ移民のドキュメントストーリー】
Antonio's Gun and Delfino's Dream: True Tales of Mexican Migration

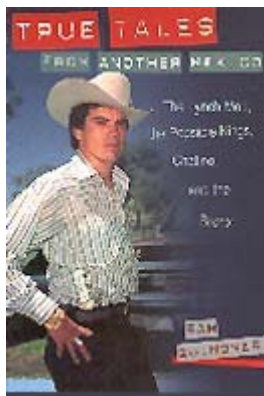


Sam Quinones
2007 6 x 9 326 pages 15
halftones, 1 map
University of New Mexico Press
Hardcover 978-0-8263-4254-6
\$24.95
Paperback/978-0-8263-4255-3
\$19.95

メキシコの真の姿と複雑性を深くとらえていると評価を受けたSam Quinonesの第一作「True Tales From Another Mexico」に続く本書は、米国におけるメキシコ移民問題について、十篇のドキュメントストーリーを通して、前著同様に深くこの問題を探っている。

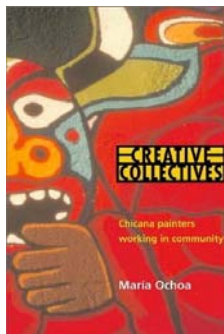
著者は、シカゴからオアハカへ、ミチョアカンからロサンゼルス南東部、ティファナからテキサスと13年間にわたり、メキシコ人移民の世界を調査してきた。これまでに、メキシコ人が北にやって来たときに、彼らが求める全てものが何であるか、またメキシコ人が新しい国をどうよう変えるのか、また国によってどのようにメキシコ人が変わったのか。

- ⑳ **True Tales From Another Mexico: The Lynch Mob, the Popsicle Kings, Chalino, and the Bronx**



2001 344 pages 6 x 9 16
halftones
University of New Mexico Press
Paperback/0826322964/978-082
6322968
\$22.95
ベルベット・ペインティング界の
「ヘンリー・フォード」になった
アーティストとそのアーティスト
の工房の優れた弟子について
一編を割いている。

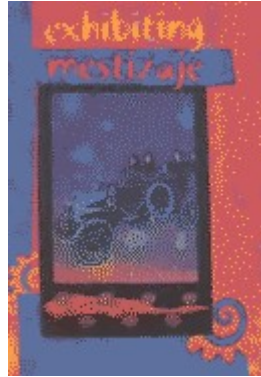
- ㉑ 【コミュニティのチカーノ画家たち】
Creative Collectives: Chicana Painters Working in Community



Maria Ochoa
2003 6 x 9 159 pages 26 color
plates
Hardcover/0826321100/978-0-8
263-2110-7
\$29.95

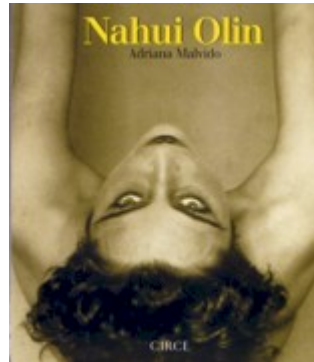
北カルフォルニアのコミュニティにおいて、日常生活の経験を視覚で捉えた社会的解釈の複雑なイメージを創作する二つのチカーノ・アーティスト集団の美術と思想の流れを追う。

② Exhibiting Mestizaje:
Mexican (American)
Museums in the Diaspora



Karen Mary Davalos
6 x 9 272 pages 17 halftones
Paperback/978-0-8263-1900-5
\$21.95
Hardcover/0826318991/978-082
6318992
古書入手
美術と政治の状況を背景に、メキシコ系アメリカの美術館と文化センターでの展覧会活動の豊富なデータ研究を提供している。

③ Nahui Olin. La Mujer del Sol



Adriana Malvido
2002. 234pp. 23x20. Rustica con solapas. Impreso en papel ilustracion. Con profusamente ilustrado con fotografias y reproducciones en sepia y color. CIRCE Ediciones(Barcelona)
ISBN:9788477652069/8477652066
ユーロ24.00

「Nahui Olin 時を越えた女性」展

Nahui Olin: A Woman Beyond Time/Nahui Olin: una mujer fuera del tiempo

会 期: 2007年6月22日～9月2日

会 場: National Museum of Mexican Art, Chicago , IL, USA

モデルニスモに向かっていたメキシコにおいて、知性と創造力を兼ね備えたNahui Olinは、他の女性アーティストたちの創作活動を解放する道を開いたことで、20世紀を通じて評価を受けた。写真家のEdward Westonや、Diego Riveraのモデルとしても知られている。詩作も残している。本展はNahui Olinの業績を振り返る。



本名は、Carmen Mondragon。1893年7月8日生まれ、1978年1月23日没。
“Nahui Olin”は、アステカ暦において宇宙の周期が更新する日付を意味している。

同時開催

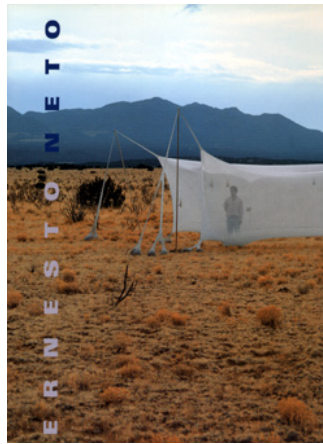
「近代メキシコの女性アーティストたちーフリーダと同時代のアーティストたち」展

Women Artists of Modern Mexico: Frida's Contemporaries/

Mujeres artistas en el México de la modernidad: Las contemporáneas de Frida



- ②④ 【ブラジル現代アーティスト作品集】
Ernesto Neto



Text by Louis Grachos and Erin Shirreff

2000, 18 pages, 11.8 x 9.1 x 0.3 inches

SITE Santa Fe

ISBN-10: 0965058395

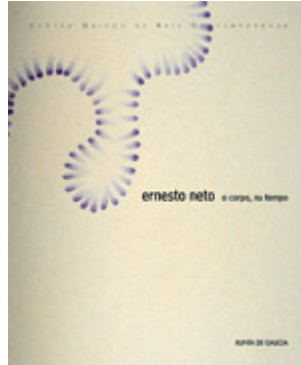
ISBN-13: 978-0965058391

Paperback

\$15.00

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館において、2007年7月15日から10月8日まで、エルネスト・ネト展開催

- ②⑤ 【ブラジル現代アーティスト作品集】
ERNESTO NETO: O CORPO, NU TEMPO
(Ernesto Neto: The Body, Naked Time)



Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, 2001.

2002, Palabras del Arte, 8.

Published in association with Xunta de Galicia. 352 pp. with 181 ill. (164 col.). 26 x 21 cm. ISBN 8445334344.

Trilingual in Spanish, Portuguese and English.

Euro 39.00 (古書入手)

- ②⑥ 【ブラジル現代アーティスト作品集】
Seduções: Valeska Soares, Cildo Meireles, Ernesto Neto
Instalações/Instalaciones/Installations



Daros-Latinamerica Collection, Zurich, 2006. Published in association with Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit.

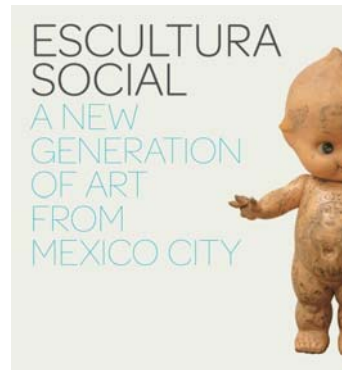
Distributed in the U.S.A. by D.A.P./Distributed Art Publishers,

New York. 200 pp. with 123 ill. (104 col.). 29 x 24 cm. Trilingual in Spanish, English and Portuguese (captions and biographical notes in English only).

ISBN 9783775718844

\$55.00

- ②⑦ 【メキシコ新世代のアーティスト作品集】
Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City



Edited by Julie Rodrigues Widholm; With essays by Carlos Amorales, Stefan Bruggemann, Mario Garcia Torres, Abraham Cruzvillegas, Yoshua Okon, Pedro Reyes, and Itala Schmelz 2007, Yale University Press (published in association with the Museum of Contemporary Art, Chicago)

224 p., 9 x 10 130 color illus.

ISBN: 9780300134278 \$39.95

メキシコは、数多くの美術作品を生み出しているラテンアメリカ諸国のなかでも代表的な国である。その創造の多様性ととも、メキシコの持つ国際的影響は、疑いの無いところである。現代のアーティストたちには必ずメキシコの根源と結びつく側面が見受けられる。そのなかで、ここ10年、メキシコ・シティは、国際的に影響を持つコンテンポラリーアート活動が盛んな都市となっている。米国シカゴのMuseum of Contemporary Artは、現代メキシコ美術に適う1970年代生まれのアーティストたちの作品展を企画した。

本展は、民俗性と概念性と独自性の中で、選ばれた20人のアーティストたちが最近2年間に制作した「社会彫刻」作品を展覧し、メキシコ・シティにおける「社会彫刻」ジャンルの最近10年間の全貌を浮き彫りにする。メキシコ・シティで展開される「社会彫刻」—Joseph Beuys (ヨゼフ・ボイス) が編み出した芸術概念『社会彫刻』は、彫刻や芸術の概念を「教育」や「社会変革」にまで拡張した—は、非伝統的な素材を使用して、大衆文化(テレビ、音楽、広告、フリーマーケット)的側面や大衆文化の歴史、都市生活、現代の政治問題に注意を向けている。1960年代からのコンセプチュアル・アートの実践を振り返りながら、ビデオ映像、パフォーマンス、サイト・スペシフィック、写真、インスタレーション、ハプニングなどが紹介される。

本書は、Museum of Contemporary Art (シカゴ) で開催される同名の展覧会(2007年6月23日~9月2日)に併せて出版された。

出品作家(一部)

* Carlos Amorales (メキシコ人、1970年生まれ)

メキシコ・シティとアムステルダムで活動。メキシコのプロレス「lucha libre」のパフォーマンスで知られることになるが、現在は、「liquid archive」と称する広大なイメージの蓄積を基に、コンピューターアニメーションやグラフィック作品に取り組んでいる。さらに、ミュージシャンや作曲家たちと組み、音楽レーベル「Nuevos Ricos」を共同設立している

* Julieta Aranda (メキシコ人、1975年生まれ)

ニューヨークとベルリンで活動。アート作品の領域から離れ、ビデオレンタル店を開業したり、新聞を発行したり、グラフィティを書いたりしている。

Gustavo Artigas (メキシコ人、1970年生まれ)

メキシコ・シティで活動。観る者に本能的なリアクションを呼び起こす彼のビデオ映像やライブアクションのなかで、同じフィールドでアメリカンフットボールとサッカーの試合が行われ、オートバイが美術館を走り抜けるというパフォーマンスを演出している。現在、今回の展覧会のために、落ちこぼれ少年たちのバスケットボール連盟の協力で新しい作品「Ball Game (野球)」の制作に取り掛かっている。

* Stefan Brueggemann (メキシコ人、1975年生まれ)

メキシコ・シティとロンドンで活動。壁に取り付けたネオンやビニールを使った文字でメッセージを表す作品を制作することで、文字が簡明なフレーズとあいまいなフレーズに隔絶される時、どのようにして文字の意味に疑問が投げかけられるかを検証される。彼のビニールやネオンの文字は、辞書の一項目を拡大提示する作品で注目されたコンセプチュアル・アーティストのJoseph Kosuthを思い起こさせるが、Brueggemannのは皮肉さを表している。

* Miguel Calderon (メキシコ人、1971年生まれ)

メキシコ・シティで活動。絵画、写真、彫刻、最近ではビデオ映像などの幅広いメディアに取り組んでいる。ポピュラー文化や動物に興味を引かれた子供時代に対する関心がテーマとなっている。

Abraham Cruzvillegas (1968年生まれ。メキシコ人)

パリで活動。マルセル・デュシャンのレディメイドの技法を踏襲し、アート制作の現場に関わる日常の素材から洗練された彫刻作品を制作する。

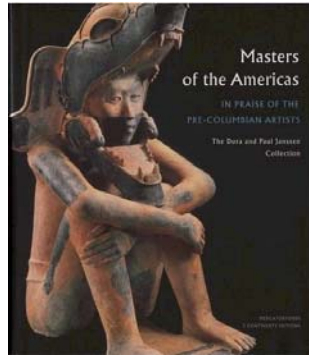
* Dr. Lakra (メキシコ人、1972年生まれ)

メキシコ・シティで活動。インクスネーク、蜘蛛、pouting vixen (膨れっ面した口やかましい女)の顔で入れ墨をすることで、理想の人物や1950年代のメキシコの雑誌に掲載された広告、ピンナップガール、レスラーのイメージを変えるタトゥーアーティストである。いたずら書きのような改変は、コラージュのなかでキッチュ的なエロティカと、昔の宗教儀礼の要素と幻覚映像を合成させることで、郷愁化された過去のイメージの相対的な純真さを政治化させる。

* Mario Garcia-Torres (メキシコ人、1975年生まれ)

ロサンジェルスで活動。歴史の再考に関心があり、特に美術の歴史的瞬間やコンセプチュアル作品に注目し、その意義に注目する。

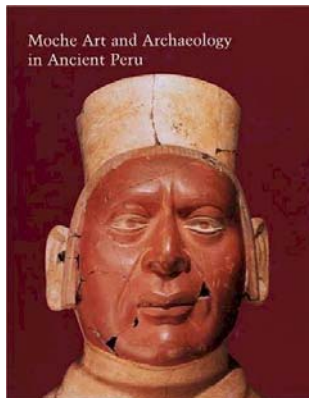
- ⑳ 【アメリカス文明の名品】
**Masters of the Americas: In
 praise of the Pre-Columbian
 Artists**
 The Dora and Paul Janssen
 Collection



Elisabeth Benson, Michael Coe,
 Gillet Griffin, David Joralemon,
 Genevieve Lefort, John Pohl,
 Sergio Purini, Dorie
 Reents-Budet, Kent Riley,
 Fernando Rochaix. Photos by
 Houghes Dubois
 2005 408 pages 350 colour
 29.5x25.5
 Fonds Mercator
 英語版 8874392583
 フランス語版 9061535913
 オランダ語版 9061535956
 \$ 120.00

先コロンブス期における美術品のプライベートコレクションのひとつであるDora and Paul Janssen Collectionからサポテカの陶器、アステカのオニックス彫像、ペルーのテキスタイル、オルメカの面、マヤの翡翠、先コロンブス期の金製品など、美術的価値の高い遺物をカラー図版と専門家たちによる解説と共に紹介する。

- ㉑ 【モチェのアートと考古学】
**Moche Art and Archaeology
 in Ancient Peru**



Edited by Joanne Pillsbury
 2006, 344 pages, 310 b/w + 13
 color illus., 8 1/2 x 11
 Yale University Press
 (NGW-Stud Hist Art)
 Paperback
 ISBN-10: 0300114427
 ISBN-13: 978-0300114423
 \$40.00

1980年代後半と1990年代前半でのシパンSipanにおける王室墳墓の発見は、モチェMoch文化の美術と考古学の各面において注目を引いた。この文明は紀元前後から8世紀までペルー北部海岸で繁栄したインカ興隆前のプレ・インカと呼ばれる高度な文化のひとつである。近年ペルーのいくつかの海岸地域において、アメリカ大陸でこれまでに発見されたなかで、盗掘もされていない質の高い墳墓も含め、海岸沿いの文明について新しい資料が発見されている。本書は、発見された記録資料を検証し、モチェ文化における視覚芸術と政治的表現との間の関連を分析する。

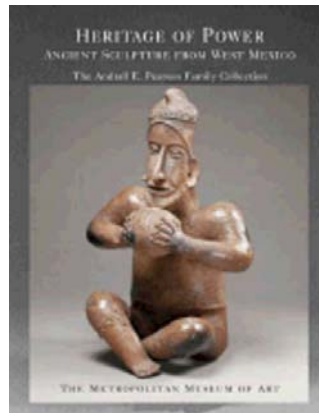
- ㉒ 【マヤの写本筆写者たちのア
 ート】
The Art of the Maya Scribe



Michael Coe
 1998, 240 pages, 240 pp.& 280
 illus. (117 in color), 1 map, 13 x
 10 x 1.2 inch
 Harry N. Abrams
 Hardcover
 ISBN-10: 0810919885
 ISBN-13: 978-0810919884
 \$75.00

考古学者Coeと写真家Kerrの二人により、マヤの写本筆写者たちのアートを紹介する。マヤの写本筆写者には男女ともに存在した言われ、文学、アート、数学の高いレベルに達していたマヤの世界で彼等は高い評価を受けていたという。マヤの古典期は、A.D.250年からA.D.900年まで続き、メキシコのパレンケPalenque、グアテマラのティカルTikal、ホンジュラスのコパンCopanなどの都市が栄えた。メキシコのオルメカ (Olmeca) 人は北半球において初めて文字を持った人々であると言われたが、筆者によれば、マヤ人が、アメリカ大陸において、言語における何もかもも表現するのだけの技術的に高い記述システムを持った唯一征服以前の人々であると本書で述べられている。翡翠などの石に彫られたり、陶磁に引かれたり、壁に書かれたマヤ文字は、ほぼ例外なく歴史上の出来事が扱われている。目立つのは、都市間で絶え間なく行われた戦争である。ミスティカルな文字は、実際に起きた歴史的な場面や富める至上の世界における彼等の場所を描写している絵画の一部として見受けられるのがほとんどである。マヤ文字が以下に発展していったか、また写本筆写者たちによってアートになったかを具体的な例を挙げて、言語のみならず、歴史や文化について解明する。

③① 【西部メキシコの古代彫刻】
Heritage of Power: Ancient Sculpture from West Mexico: The Andrall E. Pearson Family Collection

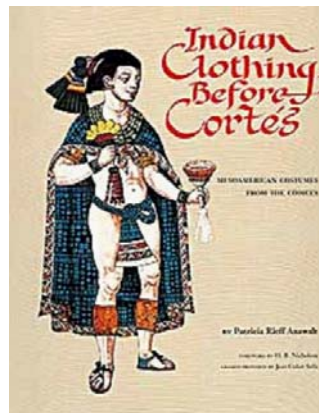


Kristi Butterwick

2004, 96 pages, 74 illustrations (62 in full color), 8 1/2 in. x 11 in.
 Metropolitan Museum of Art, New York
 Paperback
 \$19.95

MoMA (New York) で開催された「Heritage of Power: Ancient Sculpture from West Mexico, The Andrall E. Pearson Family Collection展」(2004年10月19日から2005年4月3日)にあわせて出版される。紀元前300～紀元後400年メキシコの西部、現在のColima州、Jalisco州、Nayarit州では一族の繋がりは重要で、埋葬される場所も多くの姻戚と一緒にであった。陶磁器も一族の富を示すかのように共に埋められた。三つの州から出土された陶彫40点。

③② 【メソアメリカの衣装】
Indian Clothing Before Cortes: Mesoamerican Costumes from the Codices



Patricia Rieff Anawalt
 Volume 156 in the The Civilization of the American Indian Series

1990, xx + 232 pp., profusely illus. & 16 color plates
 University of Oklahoma Press
 Hardcover
 \$49.95

スペイン征服の以前と以後の服飾の図版データ集。メソアメリカの人々にとって、衣装はアイデンティティを示すものだと著者は指摘する。Aztec、Tlaxcalan、Tarascan、Mixtec、そしてマヤ低地の地域の服飾に歴史的文化的な様式や意義が反映されている。

- ③ 【コロンビア人美術作家アナ・メルセデス・オヨスの作品集】
Ana Mercedes Hoyos. Por EL Color Hacia La Conciencia



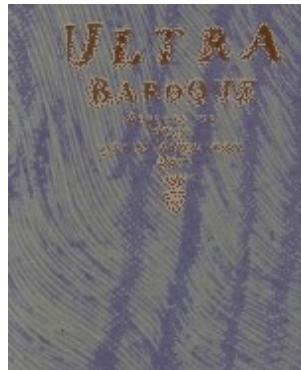
Amado Franco Lahoz
 2007
 Liga, Organización Editorial
 €12.00

Ana Mercedes Hoyosアナメルセデス・オヨスは、スペインの国際的なアートフェアARCOで2005年に紹介されたが、スペインで初の個展が今年開催された。本書はその展覧会の作品集。

「アナ・メルセデス・オヨス展～意識に向かう色」は、サラゴサにあるIbercaja銀行の協力により、2007年1月16日から3月4日まで開催された。20年前から、Hoyosが熱心に関わっている民族性の回復をテーマにした作品が展示された。海外で所蔵されている、70年代から現在までの50点の絵画とデッサンが作品集に収められている。



- ④ 【ラテンアメリカのウルトラ・バロック】
Ultra Baroque: Aspects of Post-Latin American Art



Text by Paulo Herkenhoff, Serge Gruzinski
 Contributors: Victor Zamudio Taylor, Elizabeth Armstrong
 2000, 221 pages
 9.9 x 8.1 x 0.8 inches
 Museum of Contemporary Art
 San Diego
 \$35.00

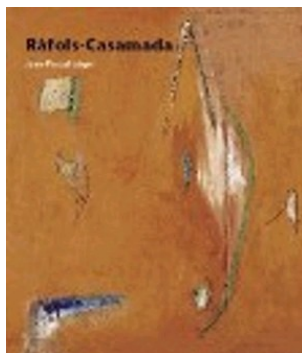
掲載作家：

Miguel Calderón (メキシコ), María Fernanda Cardoso (コロンビア/オーストリア), Rochelle Costi (ブラジル), Arturo Duclos (チリ), Einar and Jamex de la Torre (メキシコ/アメリカ), José Antonio Hernández-Diez (ベネズエラ/スペイン), Yishai Jusidman (メキシコ), Iñigo Manglano-Ovalle (アメリカ), Lia Menna Barreto (ブラジル), Franco Mondini Ruiz (アメリカ), Rubén Ortiz Torres (メキシコ/アメリカ), Nuno Ramos (ブラジル), Valeska Soares (ブラジル/アメリカ), Meyer Vaisman (ベネズエラ/アメリカ/スペイン), Adriana Varejão (ブラジル)

本書は、Museum of Contemporary Art, San Diego(2000年9月24日～2001年1月7日)で開催された同名の展覧会のカタログ。

他にSan Francisco Museum of Modern Art、Art Gallery of Ontario, Toronto、Miami Art Museum、Walker Art Center を巡回した。

- ③⑤ 【カタロニア美術作家 ラフォルス・カサマダの作品集】
Ràfols-Casamada



Jean-Pascal Léger
160 páginas
22.5x25.5cm
98 ilustraciones
Tela (clothbound)
Polígrafa
€30.00
スペイン語版と英語版あり

- ③⑥ 【キューバ人美術作家カチョーの作品集】
Kcho: La jungla



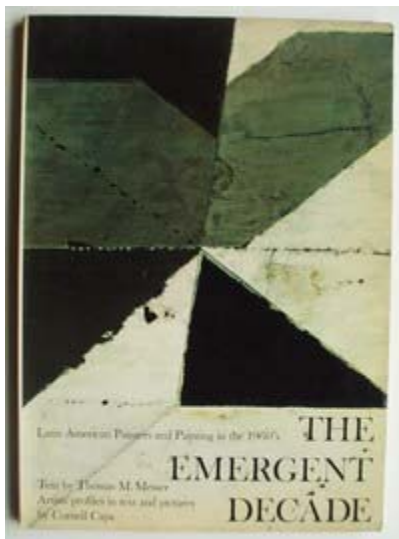
Jose Manuel Fernandez, Corina Matamoros Tuma, Kacho, Gianfranco Maraniello, et al Hopefulmonster
2002. 112 pp. 60 ill., 11 x 8.2 x 0.4 inches, Italian/English.
8877571535/978-8877571533
\$18.00

Suspended between the world of infancy and adulthood Cuban artist Kcho's sculptures and installations, assembled from cast-off debris, pit dream against reality. Imaginary boats made from chair part recall children's make-believe structures as well as the hand-made rafts on which refugees the world over, not least the Cuban balseros, have risked and often lost their lives trying to reach the shores of promised land.

About the Author :

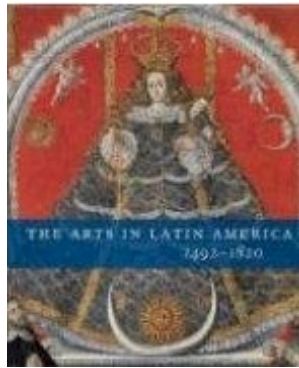
Born in 1970 on the Isla de la Juventud, off the coast of Cuba, artist Kcho's solo exhibitions include Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; and Centre International d'Art Contemporain, Montréal. Kcho lives and works in Havana.

- ③⑦ 【ロバート・キャパが撮ったラテンアメリカの画家たち】
The Emergent Decade : Latin American painters and painting in the 1960's



Thomas Messer & Cornell Capa
Cornell University Press
1966. 172pp. 14 color plates, 64 b/w illustrations and 138 photo plates by Capa. The artists represented include Botero, Matta, Tamayo and 52 others. Exhibition catalogue for the Cornell University Latin American Year 1965-1966 and The Solomon R. Guggenheim Museum.
古書入手

- ③7 【ラテンアメリカ植民地時代の
アート】
**The Arts in Latin America,
1492-1820**



Joseph J. Rishel with Suzanne
Stratton-Pruitt
2006, 650pp., 250 b/w+400
color illustrations
Philadelphia Museum of Art
Cloth \$75.00
Paper \$50.00

2006年にフィラデルフィア
美術館で開催された
「Tesoro/Treasures/Tesouros
: The Arts in Latin America,
1492-1820」の展覧会図録。ラ
テンアメリカの植民地期にお
ける絵画、彫刻、工芸品、装飾
品、テキスタイル、家具などの
全貌を紹介する。

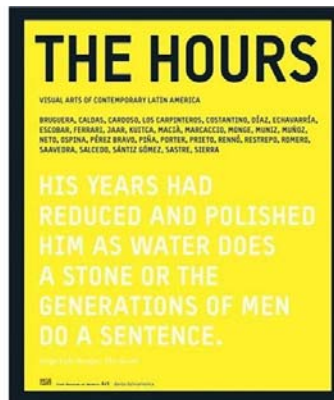
- ③8 **Enrique Grau: Homage**



364 color plates 320p.
25x30cm 2004
Villegas Editores 9588156394
\$65.00

The name of the painter Enrique Grau is inseparable from the history of art in Colombia. Since his astonishing debut as a prodigy in the early 1940s, Grau has explored virtually every avenue of art: drawing, engraving, collage, silkscreen, woodcuts, painting, sculpture, theatrical costumes and sets, cinema, murals, frescos, and objects. In the course of his long career, Grau has achieved and consolidated a style that is personal and classical at the same time; he is unique in the panorama of Latin American art. This book pays homage to an artist as vital at the age of 83 as he was when the public first brought him acclaim over 60 years ago.

- ③9 【ラテンアメリカ美術コレク
ションカタログ】
The Hours
Visual Arts of Contemporary
Latin America Edited by
Daros-Latinamerica Collection



Text by Hans-Michael Herzog,
Sebastian Lopez, Eugenio
Valdes Figueroa
English/Spanish 2005. 282pp.,
118 ills., 93 in color.
21.50x25.40 cm hardcover
3-7757-1710-2 Hatje Cantz
US\$56.00

ヨーロッパで最大のラテンアメリカ美術作品コレクションDaros-Latinamerica Collectionから代表的な作品を紹介している。本書は、ラテンアメリカ美術の過去20年間に焦点をあて、インスタレーションやオブジェから映像、絵画、ドローイング、画集、そしてパフォーマンスまで幅広いジャンルから構成されている。書名のThe Hours (Las Horas)は、アルゼンチンの作家ホルヘ・ルイス・ボルヘスの作品を暗示している。なお、同コレクション展が2006年1月15日から10月5日まで、アイルランドのダブリンにあるIrish Museum of Modern Artにおいて開催中。

作家名 : Tania Bruguera (Cuba), Waltercio Caldas (Brazil), Mari Fernanda Cardoso (Colombia/Australia), Los Carpinteros (Cuba), Nicola Costantino (Argentina), Gonzalo Diz (Chile), Juan Manuel Echavarrri (Colombia), Dario Escobar (Guatemala), Leo Ferrari (Argentina), Alfredo Jaar (Chile/USA), Guillermo Kuitca (Argentina), Oswaldo Macia(Colombia/Great Britain), Fabian Marcaccio (Argentina/USA), Priscilla Monge (Costa Rica), Vik Muniz (Brazil/USA), Oscar Munz (Colombia), Ernesto Neto (Brazil), Nadi Ospina (Colombia), Marta Mari Peez Bravo (Cuba/Mexico), Manuel Pin (Cuba), Liliana Porter (Argentina/USA), Wilfredo Prieto (Cuba), Rosagela Renno(Brazil), JoseAlejandro Restrepo (Colombia), Betsabe Romero (Mexico), Laaro Saavedra (Cuba), Doris Salcedo (Colombia), Maruch Satiz Goez (Mexico), Marti Sastre (Uruguay), Santiago Sierra (Spain/Mexico)

⑩ **1910: EL ARTE DE UN ANO DECISIVO. LA EXPOSICION DE ARTISTAS MEXICANOS. Mayo - Julio 1991. Ciudad de Mexico**

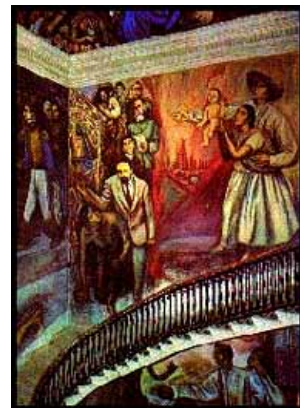
1991年にメキシコ・シティの国立美術館で開催された「1910: EL ARTE DE UN ANO DECISIVO」展図録。メキシコの近現代の美術作家 Alfredo Ramos Martiez(1872-1946)、Angel Zaraga(1886-1946)、Joaqui Claussel、Jorge Enciso、Armando Garci Nunz(1883-1965)、Leandro Izaguirre(1867-1941)等を紹介。

Mexico, Museo Nacional de Arte/INBA/CONACULTA, 1991
149p., photos, illus., bibl. Three appendixes and articles by Alvaro Matute, Fausto Ramirez and Pilar Garcia de Germeros.
\$75.00

⑪ **ALFREDO ZALCE. Prologo de Juan Soriano**

「ポストメキシコ革命」最後の壁画作家 Alfredo Zalce Torres(ミチョアカン、1908-2003)の画集。Text by Lazaro Cardinal Batel and Luis Jaime Cortez, governor of Michoaca and secretary of culture of the state. The prologue is by Juan Soriano and it follows his interview of Beatriz Zalce, daughter of the renown painter.

Meico, Secretari de Cultura del Gobierno del Estado de Michoaca/DGE
Ediciones/Equilibrista, 2005
249p., color plates, photos, illus., boards, cloth \$125.00



La revolución, 1956
Fresco (lateral derecho)
Palacio de Gobierno, Morelia
Mich. 参考掲載

④③ **Artemio Rodriguez:
AMERICAN DREAM**

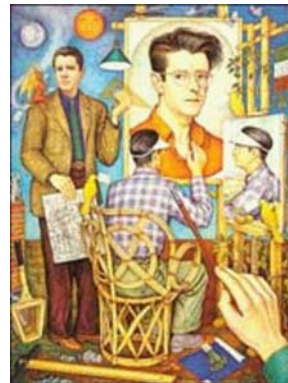
版画家 Artemio Rodriuez(ミチ
ョアカン、1975-)の過去10年
間の版画とドローイング集。作
品の多くをモノクロで制作す
る版画家として、単純明快な作
品づくりが特徴である。現在、
米国ロサンジェルスで活動し、
木版画やリノカットに注目を
置いている。 Los Angeles, La
Mano Press, 2006 203p.,
illus., bibl., wrps, 4to \$50.00



Beauty is not Always Perfect
2002 24 x 24" woodcut
参考掲載

④④ **FANTASIA, REALIDAD:
DIALOGOS CON JUAN
O'GORMAN**

展覧会カタログ。建築家で、画
家でもあるJuan O'Gorman (コ
ヨアカン、1905-1982)の絵画作
品についての評論も掲載され
ている。同展に出品した20人の
美術作家の芸歴も付いている。
Meico, Museo Casa Estudio
Diego Rivera y Frida
Kahlo/INBA, 2005 67p., color
plates \$20.00



自画像(1950) 参考掲載

④⑤ **FRANCISCO TOLEDO.
Centro Cultural Borges. 15 de
mayo-9 de julio, 2001**

オアハカ出身のFrancisco
Toledo(1940-)の展覧会カタ
ログ。Toledoはオアハカに古くか
ら残るアートや工芸を守り、ま
た作品には自然界の美、特に動
物が反映されている。
Buenos Aires, 2001 71p., color
plates, illus. \$35.00



イグアナ女(1977) 参考掲載

④⑥ **JOSE LUIS CUEVAS.
INTOLERANCIA. DIBUJOS
-1983**

シュールレアリストJoseLuis
Cuevas(メキシコシティ、
1934-)のペン画と水彩ドロー
イング50点が出品された展覧
会カタログ。「Intolerance」展
は、スペインの異端審問所をモ
チーフとしている。

Mexico, Museo de Arte
Moderno/Instituto Nacional de
Bellas Artes, 1985 53p., color
plates, illus., bibl. \$35.00



ブロムキスト医師と患者たち
(1997) 参考掲載

④⑥ **JUAN SORIANO: OBRA
GRAFICA 1944-2000**

彫刻家、画家Juan Soriano(ハリスコ、1920-2006)のドローイングと絵画94点が出品された
展覧会カタログ。Sorianoは、
1940年代のメキシコ学校改革
運動の中心人物で、フリーダ・
カロやオクタビオ・パスと交流
があった。

Meico, Museo de la Estampa,
2005 23p., plates \$34.00



自画像(1946) 参考掲載

④⑦ **LOS ZAPATAS DE DIEGO
RIVERA**

ディエゴ・リベラの作品におけ
るエミリアノ・サパタの影響力
を、作品を挙げて解説する。
Meico, Instituto Nacional de
Bellas Artes, 1989 117p., color
plates, photos, bibl. \$45.00



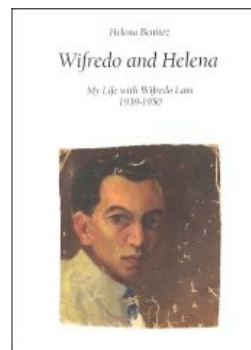
農民たちのリーダーサパタ
参考掲載

④⑧ **EXPOSICION
ANTOLOGICA:
"HOMENAJE A WIFREDO
LAM," 1902-1982**

(Retrospective Exhibition:
"Homage to Wifredo Lam,"
1902-1982). Museo Nacional
de Arte Contemporaneo,
Madrid, 1982. Published by
Ministerio de Cultura de
Espana, Madrid. 180 pp. with
121 ills. (75 col.) and 46
biographical ills. 28 x 22 cm. In
French and Spanish.

古書入手

④⑨ **WIFREDO AND HELENA:
MY LIFE WITH WIFREDO
LAM, 1939-1950.**



Helena Benitez. Editions
Acatos, Lausanne, 1999. 208
pp. (2 foldout) with 110 ills. (69
col.) and 32 pp. facsimile
booklet in pocket. 24 x 17 cm.
In English; facsimile booklet in
French only.

古書入手

⑤⑩ **WIFREDO LAM**

. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1992. Published in association with Ministerio de Cultura, Madrid. 158 pp. with 109 ill. (78 col.). 28 x 24 cm. In Spanish.
古書入手

⑤⑪ **WIFREDO LAM: A RETROSPECTIVE OF WORKS ON PAPER**

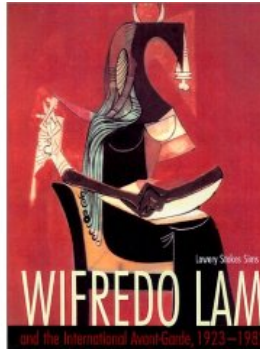
Charles Merewether et al. Americas Society Art Gallery, New York, 1992. Organized in association with Fundacio "la Caixa," Barcelona. 88 pp. with 59 ill. (24 col.). 27 x 23 cm. In English.
古書入手

⑤⑫ **WIFREDO LAM AND HIS CONTEMPORARIES, 1938-1952.**



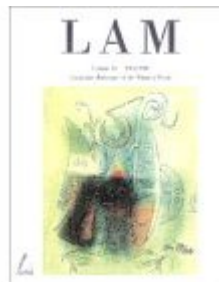
Kinshasha Holman Conwill et al. Studio Museum in Harlem, New York, 1992. 176 pp. with 168 ill. (41 col.). 28 x 22 cm. In English.
古書入手

⑤⑬ **WIFREDO LAM AND THE INTERNATIONAL AVANT-GARDE, 1923-1982.**



Lowery Stokes Sims. University of Texas Press, Austin, 2002. Joe R. and Teresa Lozano Long Series in Latin American and Latino Art and Culture. 312 pp. with 151 ill. (21 col.). 29 x 22 cm. In English.

⑤⑭ **WIFREDO LAM: CATALOGUE RAISONNE OF THE PAINTED WORK, VOLUME I:1923-1960 Volume II: 1961-1982**



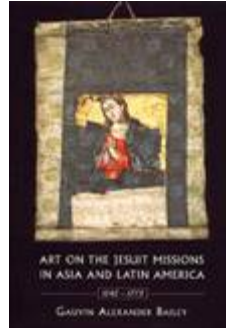
Lou Laurin-Lam. Editions Acatos, Lausanne, 1996. 520 pp. (one foldout) with 1294 ill. (191 col.). 32 x 26 cm. In English.
古書入手

- ⑤⑤ **WIFREDO LAM: OEUVRE GRAVE ET LITHOGRAPHIE -- CATALOGUE RAISONNE**
(Wifredo Lam: Engravings and Lithographs -- Catalogue Raisonne).



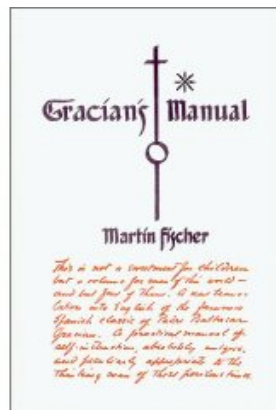
Dominique Tonneau-Ryckelynck et al.
Musée du Dessin et de l'Estampe Originale, Gravelines, 1993. 216 pp. with 392 ills. (105 col.). 30 x 25 cm. In French.
古書入手

- ⑤⑥ **Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America, 1542-1773**



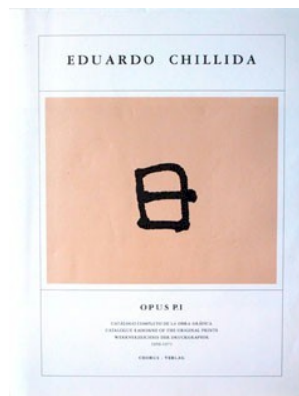
Gavin Alexander Bailey
408pp /100 illustrations
University of Toronto Press
0802046886/0802085075
Cloth: 2000 \$ 68.00
Paper: 2001 \$38.00

- ⑤⑦ **Gracian's Manual: A Truth-Telling Manual & the Art of Worldly Wisdom**



Martin Fischer
Charles C Thomas, 1979
0398066868
Paperback
古書入手

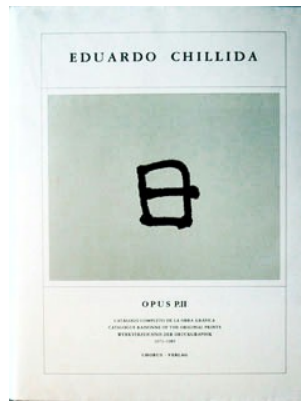
- ⑤⑧ **チリーダカタログレゾネ Eduardo Chillida. Opus P.I**



Werkverzeichnis der Druckgraphik 1959-1972
Texte von Martin van der Koelen (dt., engl., span.)
360 S., ca. 180 meist farb. Abb., Format: 31,5 x 23,5 cm
erschienen: 1999
Chorus-Verlag
3-931876-11-X (Hardcover)
Eur 86.00

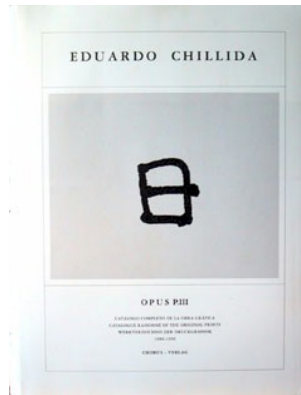
チリーダについて <http://galerialibro.art.coocan.jp/Eduardo%20Chillida.htm>

⑤⑨ チリーダカタログレゾネ
Eduardo Chillida. Opus P. II



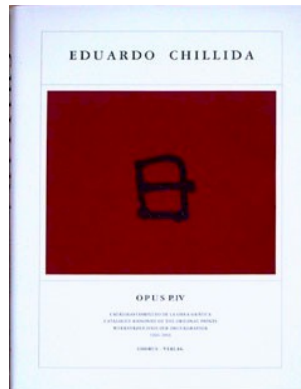
Werkverzeichnis der
Druckgraphik 1973-1985
Texte von Martin van der
Koelen (dt., engl., span.)
400 S., 215 meist farb. Abb.,
Format: 31,5 x 23,5 cm
erschienen: 1997
Chorus-Verlag
3-931876-12-8 (Hardcover)
Eur 92.00

⑥⑩ チリーダカタログレゾネ
Eduardo Chillida. Opus P. III



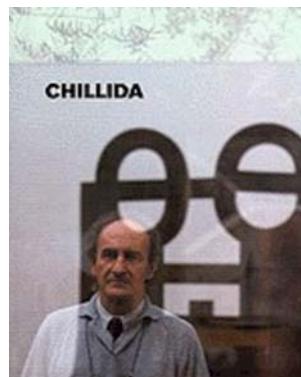
Werkverzeichnis der
Druckgraphik 1986-1996
Texte von Martin van der
Koelen (dt., engl., span.)
360 S., 166 meist farb. Abb.,
Format: 31,5 x 23,5 cm
erschienen: 1996
Chorus-Verlag
3-931876-03-9 (Hardcover)
Eur 86.00

⑥⑪ チリーダカタログレゾネ
Eduardo Chillida. Opus P. IV



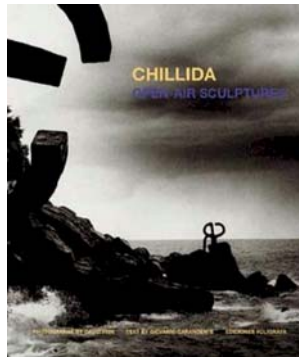
Werkverzeichnis der
Druckgraphik 1966-2001
Texte von Martin van der
Koelen (dt., engl., span.)
208 S., 98 meist farb. Abb.,
Format: 31,5 x 23,5 cm
erschienen: 2005
Chorus-Verlag
3-931876-44-6 (Hardcover)
Eur 76.00

⑥⑫ **Chillida. Fundació Joan
Miró**



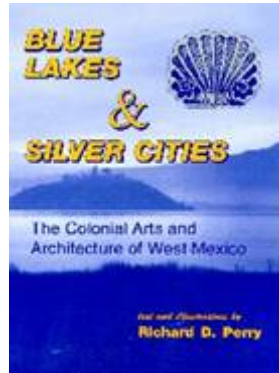
2003. 232pp. with 149
illus.(105 col.)
30x25 cm.
8493215996
Trilingual in Catalan, Spanish
and English (brief entries in
Catalan only).
Eur 20.00

⑥③ **Chillida Open-Air Sculptures/Chillida Esculturas monumentales**



Giovanni Carandente & David Finn
304 páginas
30.0x31.5cm
782 ilustraciones
Tela (clothbound) Ediciones Polígrafa
スペイン語版 (84-343-0895-9)
英語版 (84-343-1025-2)
Eur 45.10

⑥④ **The Colonial Arts and Architecture of West Mexico**



Text and illustrations by Richard D. Perry
1997 Paperbound 8.5"x11"
272pp.
The Espada Press, Santa Barbara, CA 0962081132
\$25.00

Join Dick Perry for a memorable journey through Spanish colonial West Mexico. Starting in Michoacán, he explores the Tarascan highlands, Lake Ptzcuaro, Morelia, colonial Guadalajara, and the silver cities of Guanajuato state, including San Miguel de Allende. Finally, the author accompanies the reader to the opulent viceregal city of Querétaro. In addition to describing important monuments and works of art, this book is a visual feast with over 200 line drawings by the author. This large-format guide is ideal for the traveler and is also an indispensable reference book.

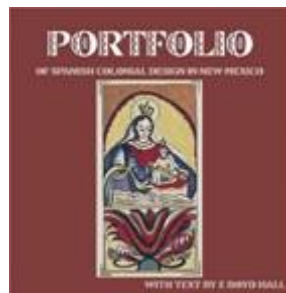
⑥⑤ **The Colonial Architecture of Mexico**



James Early
Southern Methodist University Press, Dallas, TX 087074450x
\$19.95

In colorful and lucid prose Early introduces his subject with an overview of the city of Mexico and surrounding areas at the time of the first Spanish contact, discussing two great programs of building that followed and the patterns of living associated with them. The text is roughly chronological, with emphasis on the Baroque period and concluding with the Neo-Classical architecture of the nineteenth century.

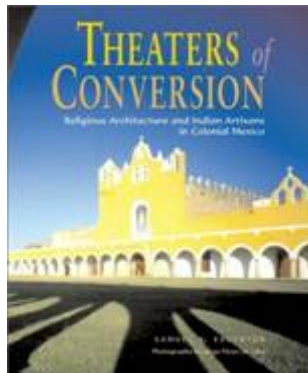
⑥⑥ **Portfolio of Spanish Colonial Design in New Mexico**



E. Boyd, E. Boyd Hall
2001 Hardcover 36pp. 9.41 x 9.39 inches
LPD Publishing 1890689211
\$39.95

This is a reprint of a 1938 WPA project that produced fifty handcolored prints of existing Spanish Colonial pieces. There are prints of santos, altar screens, straw-work, tin-work, colcha, furniture, and decorative motifs. The portfolio has not been seen by many because after the project was completed it was recalled by the Federal Works Project as being too primitive. They just didn't understand the process or the significance of the pieces. The accompanying booklet authored by E. Boyd has also been reprinted.

⑥7 **Theaters of Conversion:
Religious Architecture and
Indian Artisans in Colonial
Mexico**



Samuel Y. Edgerton, Jorge Pérez de Lara, Photographer
2001 Hardcover 350pp. 10.41 x 8.36 inches
University of New Mexico Pr., Albuquerque, NM 0826322565
\$24.95

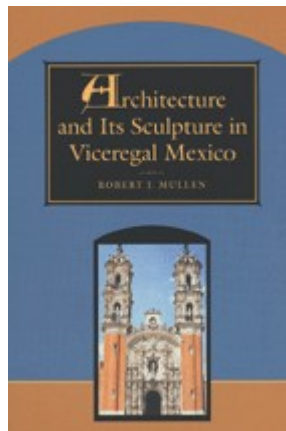
Missionary friars arrived in New Spain in 1521 and related their own European architectural and visual arts styles to the tastes and expectations of native Indians, conceiving of conventos as a special architectural theater in which to carry out their proselytizing.

⑥8 **ANTIGUO HOSPITAL DE
SAN PEDRO Albergue de la
Memoria
THE OLD HOSPITAL OF ST.
PETER. Haven of Memory.**

1999 72p. frontis., b/w and color plates, color facs. maps and plans., draw., indices., ports., gloss., color pict. wrps. 29.5cm. 29.5 cm.
Museo Poblano de Arte Virreinal México 9685050007
\$47.55

Architectural history of 16th century San Pedro in Puebla, Mexico, following its numerous renovations from hospital to sports center. Various reproductions of paintings and photographs to represent each phase. ENGLISH AND SPANISH TEXT.

⑥9 **Architecture and Its
Sculpture in Viceregal
Mexico**



Robert James Mullen
1997 Paperback 279pp. 6 x 9 in., 172 halftones, 20 line drawings, 5 maps
University of Texas Press
0292752105
\$25.95

From monumental cathedrals to simple parish churches, perhaps as many as 100,000 churches and civic buildings were constructed in Mexico during the viceregal or colonial period (1535-1821). Many of these structures remain today as witnesses to the fruitful blending of Old and New World forms and styles that created an architecture of enduring vitality.

㊦ ブラジル人アーティスト
Candido Portinari 全作品集

**Candido Portinari:
CATALOGO RAISONNE**

**Candido Portinari-THE
COMPLETE WORKS**



Projeto Portinari, Rio de Janeiro, 2004

作品4991点 カラー/モノクロ
図版 31.5 x 24 cm 英語・ポ
ルトガル語テキスト
5 巻本 各巻512頁
CD-ROM付 (ISBN
858630803X)

2000部限定出版US\$855.00

Vol.1. 1914-1938; Vol.2.
1939-1944; Vol.3. 1944-1955;
Vol.4. 1955-1960; Vol.5.
1961-1963

1頁に平均3作品掲載／作品毎
に技法、来歴、書誌解説／作品
の情報検索に便利なCD-ROM
付き

限定部数出版の為、入手可能か
どうか確認します。



Candido Portinari (1903年ー1962年) は、ブラジルが輩出した20世紀の優れたアーティスト。Portinariの4991点を数える美術作品は、ブラジルのみならず南北アメリカ、ヨーロッパ、中東に散在している。Portinari Projectが刊行したこのカタログ・レゾネは、Portinariのすべての作品を包括的に記録するのみならず、作家が生きた時代のブラジル文化を概観する。

Candido Portinariは、ブラジルの現代文化の発展史において重要な時期に生き、他の美術作家、詩人、著述家、ジャーナリスト、教育者、政治家たちとの交流や彼の作品は、20世紀ブラジルの美学的、芸術的、文化的、社会的、政治的な問題の本質を映し出している。

Portinari Projectは、1979年にPontifical Catholic University of Rio de Janeiroに設立され、ブラジル人美術作家Candido Portinariの作品、彼の生涯、生きた時代に関する研究や活動を行っている。1979年以来、Portinari Projectは、約5000点の作品と25000点の資料を探し出し、それらを記録し、目録の作成を行ってきた。資料のなかには、Portinariが著名な作家、詩人、音楽家、建築家、美術作家、ジャーナリスト、教育者、政治家たちと取り交わした6000点の手紙が含まれている。また、Portinariと同時代の65名との、130時間におよぶ口述記録を行った。12000を超える1920年から現在までの出版物からのクリッピング記事、300点の展覧会カタログ、1200点の記録写真、フィルムやビデオ映像など、様々な記録資料により、Portinari Projectのアーカイブが上梓された。本資料は、Portinariの人生のあらゆる側面を正確に纏め上げている。また、画像、テキスト、サウンドを使い、ブラジル史における最も創造的で重要なひとつの時代における美学的、芸術的、文化的、社会的、政治的な問題についてマルチメディアによる広範なデータベース化が成し遂げられた。

Portinari Projectのアーカイブ方法論は、美術分野以外（詩人、作家、建築家、音楽家、科学者、教育者、ジャーナリスト、政治家ー彼等・彼女等の生涯はその時代の断面を表している。）において同様な試みの良い事例となる。

【作家プロフィール】

1903年生まれ。イタリア系ブラジル人。Escuela de Bellas Artes de Rio de Janeiroで学ぶ。1928年に奨学金を得て、ヨーロッパに向かい、フレスコ画と出会う。ブラジルに戻ると、ブラジル人の日常生活を観察し、作品にし始めた。ヨーロッパの抽象とブラジルの風景と人々との調和させた作風。作品の大半は、調和がとれて生き生きとした色調の描写を通じて、ブラジルの地方をテーマにして描かれている。ニューヨークの国連本部、ワシントン議会図書館、リオ・デ・ジャネイロの教育文化省に壁画作品を提供する。1962年没。



価格票・注文書 兼用 (洋才書魂 番外)

ご注文日	年 月 日
お名前	
ご住所	〒
電話番号	
メールアドレス	
大学等の購入 (公費)の場合、 ご記入下さい。	
メモ欄	

ガレリアリブロ宛 ファクス番号 045-349-8456

番号	注文
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

番号	注文
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	

番号	注文
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	