

**Art Against Dictatorship. Making and Exporting Arpilleras Under Pinochet 独裁権力に反抗するアート:ピノチェット政権下のアルピジェラス**

Jacqueline Adams

University of Texas Press, September 2013

Louann Atkins Temple Women and Culture Series: Number Twenty-Nine

Hardcover, 6 x 9, 311 pp., 24 b&w photos

6,260 円(海外発注)

チリのフォーク・アートであるアルピジェラ(キルト)の先駆的な研究書。抑圧と貧困に立ち向かう人々との連帯と経済的支援(連帯アート)のため、アルピジェラが制作され、作品が国外販売された。いかにして、アルピジェラが

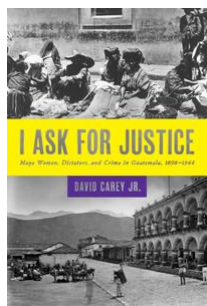
対立する独裁権力に対抗し、抑圧された人々に力を与えるアートになったのかを明らかにしている。

Art can be a powerful avenue of resistance to oppressive governments. During the dictatorship of Augusto Pinochet in Chile, some of the country's least powerful citizens—impoverished women living in Santiago's shantytowns—spotlighted the government's failings and use of violence by creating and selling arpilleras, appliquéd pictures in cloth that portrayed the unemployment, poverty, and repression that they endured, their work to make ends meet, and their varied forms of protest. Smuggled out of Chile by human rights organizations, the arpilleras raised international awareness of the Pinochet regime's abuses while providing income for the arpillera makers and creating a network of solidarity between the people of Chile and sympathizers throughout the world.

Using the Chilean arpilleras as a case study, this book explores how dissident art can be produced under dictatorship, when freedom of expression is absent and repression rife, and the consequences of its production for the resistance and for the artists. Taking a sociological approach based on interviews, participant observation, archival research, and analysis of a visual database, Jacqueline Adams examines the emergence of the arpilleras and then traces their journey from the workshops and homes in which they were made, to the human rights organizations that exported them, and on to sellers and buyers abroad, as well as in Chile. She then presents the perspectives of the arpillera makers and human rights organization staff, who discuss how the arpilleras strengthened the resistance and empowered the women who made them.

Jacqueline Adams, Ph.D., is an award-winning sociologist who has authored numerous articles and a book on shantytown women's experiences of poverty and state violence under dictatorship, as well as their resistance, economic survival strategies, and dissident art.

## 関連書籍



**I Ask for Justice. Maya Women, Dictators, and Crime in Guatemala, 1898-1944** わたくしは正義を求めます: マヤ女性たちと独裁者たち グアテマラの犯罪 1898-1944

David Carey Jr.

University of Texas Press, October 2013

Hardcover, 6 x 9. 363 pp., 31 b&w photos, 2 maps, 14 tables

5,780 円 (海外発注)

強圧的独裁者体制下におけるグアテマラの法制度の研究書。マヤ女性たちが怒りを表明するため、人権を守るために法廷を活用する。

David Carey Jr. is Professor of History and Women and Gender Studies at the University of Southern Maine and author of *Engendering Mayan History: Kaqchikel Women as Agents and Conduits of the Past, 1875-1970*; *Ojer taq tzijob'äl kichin ri Kaqchikela' Winaqi'* (A History of the Kaqchikel People); and *Our Elders Teach Us: Maya-Kaqchikel Historical Perspectives*.

---

☆ご注文は下記の項目をご記入の上、メール、ファックス、郵便でお出してください。

◆お名前、ご住所、電話/ファックス番号、メールアドレス、支払区分（私費、公費）  
カタログ番号（洋才書魂 1 3 1 / 通し番号）、書名等

◆注文先メールアドレスとファックス番号

order@galerialibro.art.coccan.jp

0 4 5 - 3 4 9 - 8 4 5 6

（問合せメールアドレス info@galerialibro.art.coccan.jp）

☆海外発注になります。入荷までの日数は仕入先により違います。おおよそ2週間から4週間程度とみてください。

☆版元での価格変更や為替レート的大幅な変動等による販売価格の変更があることをご諒解下さい。

☆古書は海外仕入先での在庫部数が僅少のため、在庫切れのとなる場合がありますが、他のルートでもお探しします。古書の価格は、状態に拠って高低があります。書店の値踏みでも価格に違いがあります。

☆代金と引き換えでの納品になります。大学等の公費払い（後払い）はご指示ください。お支払いは弊社指定の金融機関振込みの他に、PayPal/ペイパルによるクレジット払いもご利用できます（電子メールアドレスをお持ちで、決済金額3万円以上に限ります）。他に郵便局扱いの代金引換（代引に関わる手数料はお客様負担）があります。商品の送料はお客様のご負担になります。

ガレリアibro合資会社

<http://galerialibro-art.cocolog-nifty.com/blog/>

ウェブ検索 ガレリアibro

---