



Bunkamura25 周年特別企画

絵筆が奏でる 色彩のメロディー デュフィ展

会期 2014 年 6 月 7 日(土)~7 月 27 日(日)

会場 Bunkamura ザ・ミュージアム(東京・渋谷)

デュフィ関連書籍案内



❶ Raoul Dufy. Les peintures de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

RMN, 2002

Ouvrage Neuf Catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts (Janv.-Avril 2002). Les peintures de la collection du Centre Pompidou. Un vol.br 28x22cm 160pp. 137 ill.coul Biblio.

4,100 円



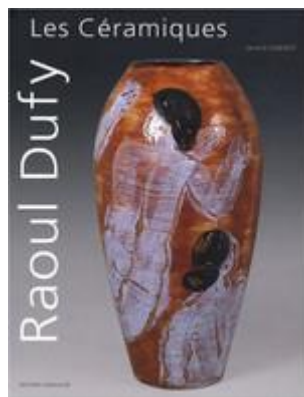
❷ Raoul Dufy

Cogniat, Raymond

Crown Publishers, New York, 1962

92p., 21,5x28,5 cm, 75ill.(45col.)

4,940 円



③ Les Céramiques de Raoul Dufy

Gérard Landrot

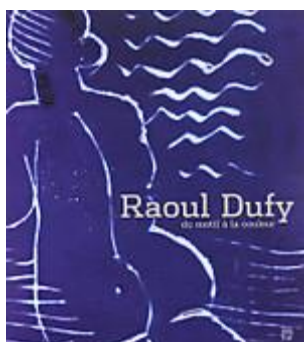
Langlaude Editions, 2008

139 pages 27,6 x 22 x 2 cm

6,040 ¥

L'art de Raoul Dufy (1877–1953) est protéiforme et s'est exprimé non seulement dans la peinture mais aussi dans la gravure, la création d'étoffes et de tapisseries, l'illustration de livres, le décor de théâtre et la céramique. C'est cet aspect méconnu de sa création que l'auteur

nous dévoile en nous donnant à voir la plupart des deux cents pièces uniques qu'exécuta l'artiste entre 1924 et 1939 en collaboration avec le maître céramiste catalan Llorens Artigas. Ces poteries historiées des thèmes favoris de Dufy témoignent du raffinement de ses innovations formelle et de son inégalable génie de coloriste. Conçu grâce à des documents souvent inédits, cet ouvrage, le premier jamais consacré à ce thème, invite le lecteur à un e flânerie hédoniste dans l'univers enchanteur du peintre havrais et souligne aussi l'importance de son œuvre céramique parmi celle des grands créateurs du XXe siècle Biographie de l'auteur Après des études de lettres et une thèse consacrée au thème de Salomé dans l'œuvre de Gustave Moreau, Gérard Landrot exerce diverses activités (enseignement, journalisme, cinéma) avant d'acquérir sa première galerie en 1976 où il présente des objets des périodes Art nouveau, Art déco. Fidèle à ces mêmes époques il ouvre une nouvelle galerie à Saint-Germain-des-Prés et s'intéresse plus particulièrement à l'art céramique avec une prédilection pour les œuvres plastiques des peintres Fauves. En 1990, il organise pour la première fois depuis 1929 une exposition des céramiques de Raoul Dufy. Spécialiste reconnu et expert à l'UFE, il a publié, outre une monographie de Jean Maydon parue chez Argusvalentine's, de nombreux articles qui célèbrent les arts du feu (Japonismes, Derain, Paco Durrio.) et prépare un important ouvrage sur André Metthey et le fauvisme.



④ Raoul Dufy: Du motif à la couleur

Somogy, 2003

206p.

Fully illustrated in colour & b&w. catalogue of an exhibition of over 200 of Dufy's works all illustrated. French text.

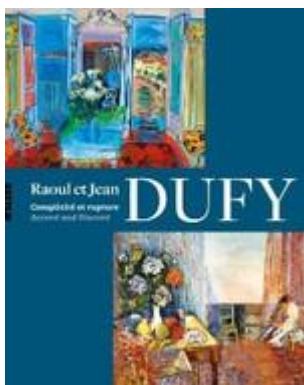
9,010 ¥

Dès ses débuts en 1907, et particulièrement à partir de 1910, Raoul Dufy s'engage résolument dans l'expérience de la xylographie en

réalisant l'un des chefs-d'œuvre de l'art graphique du début du XXe siècle, l'illustration du Bestiaire ou Cortège d'Orphée, de Guillaume Apollinaire. Scandé par un engagement fécond dans le domaine des arts appliqués, le parcours de sa carrière témoigne de la place

prépondérante accordée aux techniques artisanales.

Le choix des oeuvres présentées ici souligne une interaction des différentes expressions artistiques qui interdit toute limite précise entre le peintre et le décorateur, et justifie cette réciprocité décoration-peinture revendiquée par Dufy. Pour l'artiste, toutes deux "se désaltèrent à la même source". La présentation de gravures sur bois, projets textiles, céramiques, tentures, tapisseries – œuvres accompagnées de travaux préparatoires ayant présidé à leur exécution –, confrontés à l'œuvre peint, témoigne d'une même inspiration qui circule d'un domaine à l'autre et affirme la complémentarité des diverses expressions esthétiques. Mettant l'accent sur les rapports entre arts appliqués et art pictural dans l'œuvre de Dufy, cet ouvrage permet de découvrir des réalisations et des thèmes méconnus, voire inédits, et propose une lecture originale d'une page essentielle de l'art moderne.



⑤ Raoul et Jean Dufy Complicité et rupture

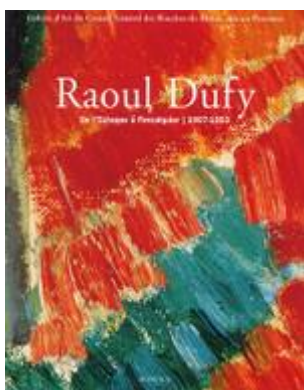
Hazan 2011

192p.

6,910 円

Ouvrage Neuf Catalogue officiel de l'exposition Jean et Raoul Dufy – Complicité et rupture, Musée Marmottan, 14 avril–26 juin 2011. La première rétrospective des oeuvres des deux frères, Jean (1888–1964) et Raoul (1877–1953) Dufy, confrontant leurs oeuvres

respectives. Deux frères, deux peintres au parcours artistique souvent croisé. Pour cette occasion, une centaine de toiles seront exposées, provenant pour la plus grande partie de collections privées et de musées européens et américains. Frère cadet de Raoul, Jean se forme à la peinture avec le soutien et les encouragements de son frère. D'abord impressionné par Matisse et les fauves, brièvement tenté par Cézanne et le cubisme, Jean développe, à l'exemple de son frère, une oeuvre marquée par la couleur et la joie de vivre. Ports et régates, fenêtres ouvertes, allées cavalières et paddocks sont quelques uns des thèmes communs à leurs oeuvres présentées dans l'exposition, où près de cent peintures sont montrées en regard les unes des autres pour mieux mettre en évidence ce qui les unit et ce qui les singularise. Texte bilingue: français, anglais.



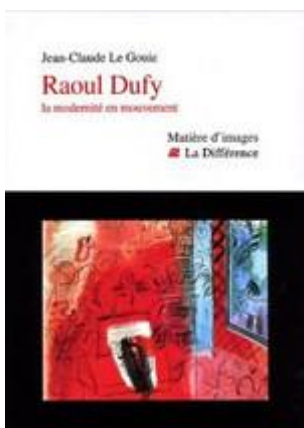
⑥ Raoul Dufy : De l'Estaque à Forcalquier 1909-1953

Conseil Gal Bouches-du-Rhône, Michel Bépoix, Michel Bépoix

Actes Sud, 2005

84 pages 27,8 x 21,4 x 0,8 cm

10,490 ¥



⑦ Raoul Dufy : La modernité en mouvement

Jean-Claude Le Gouic

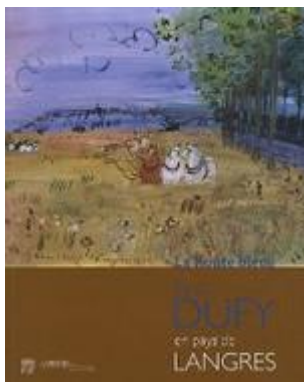
Editions de La Différence, 2008

189 pages 20,8 x 15 x 1,4 cm

5,680 ¥

Raoul Dufy est né au Havre en 1877. Après ses premières toiles impressionnistes, il s'est fait connaître en participant au mouvement fauve avant de travailler, aux côtés de Braque, à l'invention du cubisme. Il est mort à Forcalquier en 1953. Si Raoul Dufy est

aujourd'hui un peintre reconnu, son apport à la modernité reste largement sous-estimé. Cet essai analyse comment il parvient à capter et étonner les spectateurs par sa façon très personnelle de conjuguer un dessin figuratif habile et de grands aplats de couleur vive indépendants du trait. La modernité de l'espace de Dufy est tout entière dans cette audace dont il fera sa manière et son style. Tout en se méfiant des avant-gardes, il est en parfaite harmonie avec son époque lorsqu'il peint la vie sur les champs de courses, les défilés de mode ou lorsqu'il glorifie La Fée Électricité.



⑧ La Route bleue : Raoul Dufy en pays de Langres, Exposition au musée d'Art et d'Histoire Guy-Baillet du 19 mai-20 août 2012

BRIEND CHRISTIAN / CCAUMONT OLIVIER

Somogy éditions d'art, 2012

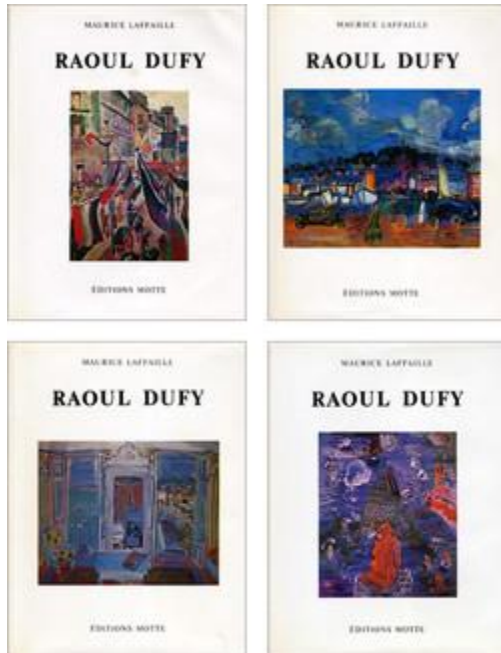
103 pages 28 x 21,8 x 1,2 cm

6,830 ¥

Ouvrage Neuf Catalogue de l'exposition du musée de Langres (Mai-Août 2012).

Durant trois étés, de 1933 à 1936, Raoul Dufy séjourne à Langres, arpentant la campagne qui environne la cité haut-marnaise à la recherche de points de vue pittoresques. Au nombre d'une cinquantaine, ces paysages peints ou dessinés pendant la

période des moissons comptent parmi les oeuvres les moins étudiées et les moins exposées de l'artiste jusqu'à présent. Cet ouvrage met pour la première fois en lumière cette courte mais décisive période où s'intensifie le thème rural qui, apparu dans l'oeuvre de Dufy autour de 1909, prendra après les séjours langrois toujours plus d'importance dans sa production.

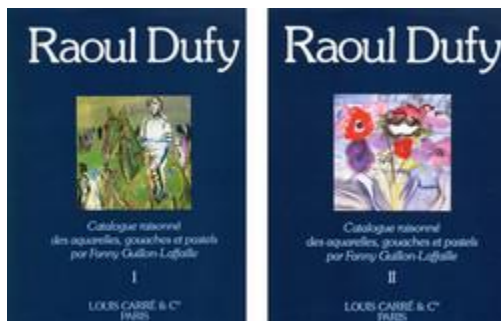


⑨ Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Raoul Dufy

Maurice Laffaille

4 tomes, Genève, Editions Motte, 1972-1977

価格等についてはお問い合わせください。

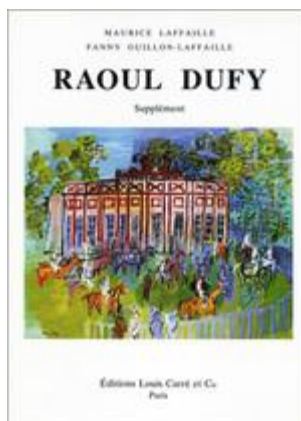


⑩ Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy

Fanny Guillon-Laffaille

2 tomes, Paris, Editions Louis Carré & Cie, 1981-1982

価格等についてはお問い合わせください。

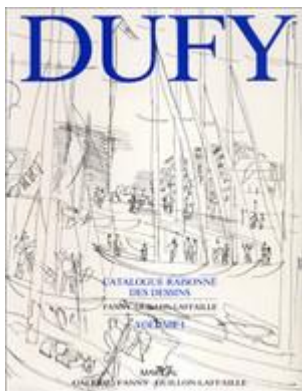


⑪ Supplément au Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Raoul Dufy

Maurice Laffaille & Fanny Guillon-Laffaille

1 tome, Paris, Editions Louis Carré & Cie, 1985

価格等についてはお問い合わせください。



⑫ Catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy

Fanny Guillon-Laffaille

tome 1/2/3/4, Paris, Editions Marval – Galerie Fanny Guillon-Laffaille,
1991

価格等についてはお問い合わせください。

＜通信販売＞

☆ご注文は下記の項目をご記入の上、メール、ファックス、郵便でお出しください。

◆お名前、ご住所、電話/FAX 番号、メールアドレス、所属名、支払区分（私費、公費）
カタログ番号（洋才書魂の通番）、書名等

◆注文メールアドレスとファックス番号

order@galerialibro.art.coocan.jp

FAX 045-349-8456

問合せメールアドレス info@galerialibro.art.coocan.jp

（ウェブサイトに PDF 版カタログを掲載しています。）

☆海外発注になります。入荷までの日数は仕入先により違います。おおよそ 2 週間から 4 週間程度と
みてください。

☆版元での価格変更や為替レート的大幅な変動等による販売価格の変更があることをご諒解下さい。

☆古書は海外仕入先での在庫部数が僅少のため、在庫切れのとなる場合がありますが、他のルートで
もお探しします。古書の価格は、状態に拠って高低があります。書店の値踏みでも価格に違いがあ
ります。

☆代金と引き換えでの納品になります。大学等の公費払い（後払い）はご指示ください。お支払いは
弊社指定の金融機関振込みの他に、PayPal/ペイパルによるクレジット払いもご利用できます（電子
メールアドレスをお持ちで、決済金額 3 万円以上に限ります）。他に郵便局扱いの代金引換（代引
に関わる手数料はお客様負担）があります。商品の送料はお客様のご負担になります。

ガレリアリブロ合資会社

<http://galerialibro-art.cocolog-nifty.com/blog/>
