



Yutaka Yoshii

“REFLEJO EN EL PAISAJE”

義井 豊<<乱反射する風景>>

2014, Lima, Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores

判型 縦 23cm x 横 26cm

頁数 144 頁

写真図版数 カラー95 点

文字頁 31 頁

5,720 円 (別冊日本語版小冊子付き)

ペルーには本物と偽物が共存する。  
盗掘と発掘が共存する。  
アンブランテと正規の店が隣り合わせる。  
貧困が富裕の足下を覆っている。  
過去と近代が背中あわせにある。  
生と死が混ざり合っている。



CASA GRANDE, LA LIBERTAD 2000 ©YUTAKA YOSHII



ISLA DE LOS UROS, PUNO 1995 ©YUTAKA YOSHII

長年ペルーで生活し、島田泉（考古学者、南イリノイ大学教授）のシカン考古学プロジェクトに参加した義井豊について、本写真集の編集にあたった歴史学者、人類学者のルイス・ミリヨネス（サン・マルコス大学名誉教授）は、序文で次のように書き綴っている。「ユタカとペルーの繋がりは、単なる職業的な関係よりもずっと強いものであることを記しておかねばならない。農村部で仕事をしていたユタカは地元の人々の労働を身近に触れ、自ら受け入れた国についての考察は、全てのペルー人、とくに、本書の中核となっている常に希望を湛えた表情の子どもたちについて考えることへとつながっていった」。

《義井豊プロフィール》

1946年、富山県生まれ。

日本大学で芸術学と写真技法を学ぶ。1970年頃から、日本の歴史、人類学関連の撮影活動に携わった後、ヨーロッパ各国を巡る前衛音楽家グループとのドキュメンタリー映画製作に関わった。1974年、中米の国々からペルー、ボリビアを訪ねた約五か月間の旅が中南米への方向転換となった。1981年、短期滞在のつもりで訪れたペルーで、プレインカ時代の考古学遺物を収蔵、展示する天野博物館事務局の仕事に任された。爾来、ペルーの人類学、考古学の分野に専念した活動を行う。1990年以降、ペルーの文化（シカン、モチェ、ナスカ、インカ）展の日本開催を実現させる。同時に、世界各国で行われるアンデス考古学展覧会の作品撮影を行う。



IQUITOS, LORETO 2009 ©YUTAKA YOSHII



YANAOCA, CUSCO 2010 ©YUTAKA YOSHII

Imagen del Museo Leymebamba en Amazonas, 2011. Derecha: fotografía de Lagunillas en Puno, en el año 1983.

**YUTAKA Yoshii San** es un viajero constante y una suerte de antropólogo visual que va andando y "deco-dificando la ideología de un paisaje". En la publicación *Reflejo en el paisaje* (Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, 2014) "captura el entorno y las palabras fluyen como testimonio silencioso de su mirada aguda y precisa: una entrega total llena de convicción", como explica Carlos Runcie Tanaka. Fotografías de los últimos veinte años de Puno, Cusco, Lima, Lambayeque, Huancavelica, Aya-

**Buscando la Semilla**

El Perú a través del lente de Yutaka Yoshii San en contundente publicación.

Portada del libro junto al autor, el fotógrafo japonés Yutaka Yoshii San.

"...Y ANTES DE QUE...  
...cucho, Amazonas, Arequipa, entre otras provincias, conforman la idea central que Yutaka rescata de la fotografía: "sacar una instantánea es un trabajo en serie que recorta la escena, introduce en el tiempo y acumula el pasado". Seguido del plantamiento a continuación: ¿cuál sería la inquietud y tensión en la fotografía? "La fotografía se establece cuando se pueda sentir las emociones: tristeza, sufrimiento, placer, alegría, esperanza en las imágenes de instantes cortos de la vida diaria", explica. Entender lo demás dependerá del arte de las imágenes.

Caretas 誌 2014年12月18日号

## 《通信販売》

☆ご注文は下記の項目をご記入の上、メール、ファックスでお出してください。

◆お名前、ご住所、電話/FAX 番号、メールアドレス、支払区分（私費、公費）、洋才書魂カタログ番号と商品番号

◆注文先メールアドレスとファックス番号

メールアドレス order@galerialibro.art.coocan.jp

FAX 045-349-8456

問合せメールアドレス info@galerialibro.art.coocan.jp

※ウェブサイトに PDF 版カタログを掲載しています。

☆在庫切れの場合、海外発注になります。入荷までの日数は仕入先により異なりますが、おおよそ2週間から4週間程度とみてください。

☆版元での価格変更や為替レート的大幅な変動等による販売価格の変更があることをご諒解下さい。

☆代金前払い後の納品です。大学等の公費払い（後払い）の場合はお知らせください。お支払いは弊社指定の金融機関への振込みの他に、PayPal（インターネット決済）によるクレジット払いもご利用できます（電子メールアドレスをお持ちで、決済金額3万円以上に限ります）。他に郵便局扱いの代金引換（代引に関わる手数料はお客様負担）があります。商品の送料はお客様のご負担になります。

ガレリアリブロ（資）

<http://galerialibro-art.cocolog-nifty.com/blog/>

注文 メール: order@galerialibro.art.coocan.jp FAX: 045-349-8456

■注文日 2015/ /

■お名前（フリガナ）

■ご住所 〒

■電話/FAX 番号

■メールアドレス

■支払区分（公費・私費）

■注文番号（洋才書魂 No.148）

Yutaka Yoshii: Reflejo en el Paisaje 注文部数： 部

