

大岩 オスカル

■ 略歴・賞歴

1965 サンパウロ生まれ
1989 サンパウロ大学建築学部卒業
1995 デルフィナ・スタジオ(ロンドン)のアーティスト・イン・レジデンス賞受賞
1997 ポロック・クラズナー財団(ニューヨーク)より助成を受ける
2002 アジアン・カルチュラル・カウンシル、
ジョン・サイモン・グッゲンハイム記念財団の助成を受ける ニューヨークに移住

■ 主な個展

2015 Silent Ocean クムサンギャラリー / ソウル
2013 Stormy Weather ナラ・ロースラー・ギャラリー / サンパウロ
2012 Traveling Light アートフロントギャラリー、渋谷ヒカリエ / 東京
2011 国立美術館 / リオデジャネイロ
2008 - 2009 夢みる世界 東京都現代美術館、福島県立美術館、高松市美術館

■ 主なグループ展

2016 瀬戸内国際芸術祭 / 香川 (2013, 2010)
2015 コレクション・ピカミング 東京都現代美術館 / 東京
2014 政治都市 サラ・デ・アルテ・サンタンデル / サンパウロ
陽光の大地-ブラジルの日系人画家たちと大岩オスカル 群馬県立館林美術館 / 群馬
2011 We are Boys! 昭和40年会 デュッセルドルフ美術館 / デュッセルドルフ、アート・アーセナル / キエフ

■ 主なパブリック・コレクション

金沢21世紀美術館、豊田市美術館、東京国立近代美術館、広島市現代美術館、東京都現代美術館、宇都宮美術館、森美術館、ファール立川、アリゾナ州立大学美術館、フェニックス美術館

Oscar Oiwa

■ Biography

1965 Born in São Paulo
1989 Graduated from São Paulo University, Faculty of Architecture and Urbanism / São Paulo
1995 The Delfina Studio Trust, Artist in Residence Award / London
1997 The Pollock-Krasner Foundation Grant / New York
2002 Grant from Asian Cultural Council, John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Move to New York

■ Selected solo exhibitions

2015 Silent Ocean KeumSan Gallery / Seoul
2013 Stormy Weather Galeria Nara Roesler / São Paulo
2012 Traveling Light, Art Front Gallery, Shibuya Hikarie Cube / Tokyo
2011 National Museum / Rio de Janeiro
2008 - 2009 The Dreams of a Sleeping World, Museum of Contemporary Art Tokyo, Fukushima prefectural Museum of art, Takamatsu City Museum of Art

■ Selected group exhibitions

2016 Setouchi Triennale / Kagawa, Japan (2013, 2010)
2015 Collection Becoming Museum of Contemporary Art Tokyo / Tokyo
2014 Cidade Política Sala de Arte Santander / Sao Paulo
Terra do Sol - Pintores Nipo - Brasileiros e Oscar Oiwa Gunma Museum of Art, Tatebayashi / Gunma
2011 The Group 1965, "We are Boys!", Kunsthalle / Dusseldorf, Art Arsenal / Kiev

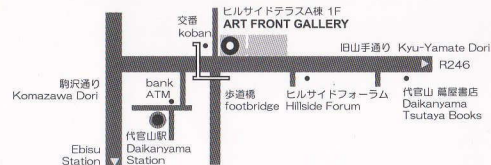
■ Selected Public Collection

21st Century Museum of Contemporary Art Kanazawa, Toyota Municipal Museum of Art, The National Museum of Modern Art Tokyo, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art Tokyo, Utsunomiya Museum of Art, Mori Art Museum, Faret Tachikawa Art, Arizona State University Art Museum, Phoenix Art Museum

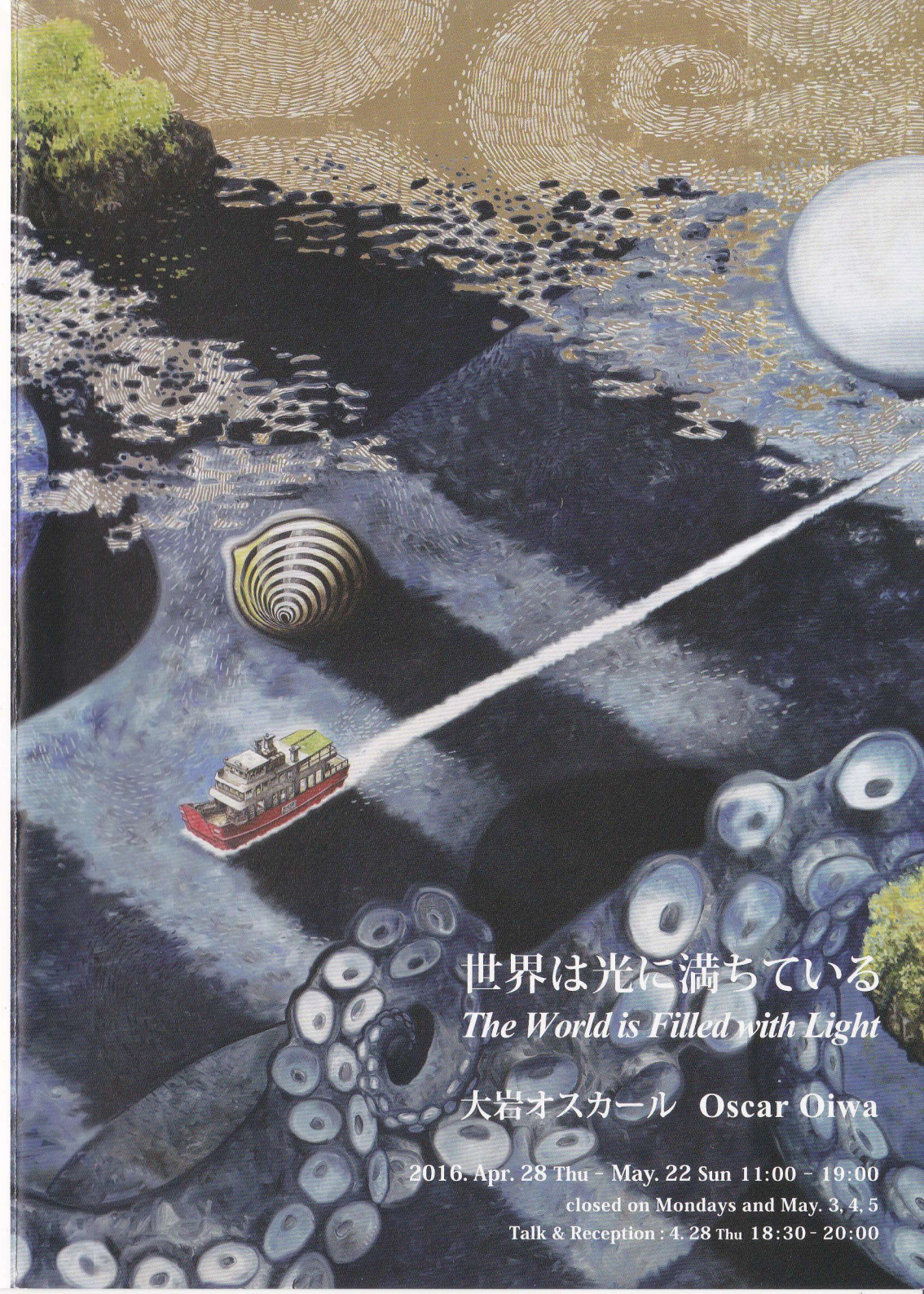
ART FRONT GALLERY



〒150-0033 東京都渋谷区猿楽町29-18 ヒルサイドテラスA棟
Hillside Terrace A, 29-18 Sarugaku-cho, Shibuya-ku, Tokyo 150-0033
Tel: 03-3476-4869 Fax: 03-3476-4874
email: contact@artfrontgallery.com URL: <http://www.artfrontgallery.com>



cover : Giant Octopus 2 (detail) / 2016 / oil and gold leaf on canvas / 227×333 cm



世界は光に満ちている
The World is Filled with Light

大岩オスカル Oscar Oiwa

2016. Apr. 28 Thu - May. 22 Sun 11:00 - 19:00

closed on Mondays and May. 3, 4, 5

Talk & Reception : 4. 28 Thu 18:30 - 20:00

世界は光に満ちている ―オスカル大岩の新作について

「初めに言葉があった。(中略)あらゆるものは言葉によって成った。成ったものでそれによらずに成ったものは、何もなかった。
その内に命があった。命は人間を照らす光であった。」(ヨハネ福音書)

新作には斜めのからの強い光に照らされ、くっきりと影を引く事物が描かれている。新展開と言うべきだろうか。これまでオスカル大岩の絵画には光の方向性を意識した作品はなかった。あくまでも私たちが当り前に見る全光、すなわち光が画面全体に均等に配されている世界が描かれてきたように思う。

私たちは光によってモノを認識し、世界を視覚的に見ている。もし世界に光がなければ、私たちは目に見える世界を知らない。そしてその光もあまねく世界を照らすような、つまりは全光の中にあつては、何かを見ることは出来ても、何かある事柄を際立たせることは難しい。世界は人の目には均等に映らざるを得ないのである。

しかし光が斜めになると、事物は影を長く引き、深い白と黒とのコントラストを生む。この光は事物の存在を際立たせる。存在する事物が明瞭な輪郭のもとに立ち現れ、世界の曖昧さを粉碎し、形が現前する。形が形を成し、質量が質量となる。それは絵画を描く作者の意志が明快に映し出されるのだと言ってもいいかもしれない。

明瞭な世界？

そういえば光とは言葉ではなかったか？言葉は世界の構造を捉える。そうだ、またしてもオスカル大岩は、この世界を捉えようとしている。描き出すのではない、理性の発露である言語のように明瞭に把握しようとしているのではないのか？

水面に映る、あるいは水底に沈む都会の建物や巨大な軟体動物は、私たちの世界の得体の知れない闇や不安だろうか。不確かなもの、不条理なもの、そんなものに囲まれ私たちは、都会の片隅でかろうじて生きているように感じる。その寛東なさを払拭するように画面を明瞭な光が横切る。

この斜めに走る光は輪郭を与え、確かさを感じさせ、そこに実在のリアリティが復元されるだろう。理性は言葉であり、そして言葉は光だ。世界を明瞭に捉えたいと思うあなたは、もう一度オスカル大岩の絵画と共にゲーテのあの言葉を思い出すがいい。

「mehr Licht! (もっと光を)」という言葉。

小松崎拓男 (美術評論家、金沢美術工芸大学教授)

The World is Filled with Light – Some New Work by Oscar Oiwa

In the beginning was the Word...All things were made through it and without it nothing was made that was made. In it was life, and the life was the light of men. (Gospel According to St. John)

Oscar Oiwa's recent work uses shadows cast by strong light falling at oblique angles. Is this a new step for him? No previous work by Oiwa so consciously deployed light, rather, his depicted worlds have until now seemed to take for granted that light falls evenly across the picture plane, with viewers seeing normal conditions of illumination.

Light allows us to see objects and construct our visual world. Were there no light, we would have no access to the visible. When light is cast evenly, it certainly allows us to see, but it does not make objects stand out, some over others. The world looks homogeneous.

Conversely, when light falls at an oblique angle, objects cast long shadows and deep contrasts appear in black and white. This highlights some presences and reduces others. Some objects assert themselves within the ambiguous world, in their particular forms and masses. You might say it is by this technique that Oiwa clearly manifests his intentions.

A clearly manifest world? Is light not a kind of life and language? Words grasp the world's structures, and Oiwa seeks to grasp that same world too. He does not just depict, but tries to grasp the world, in the same way that language - that expression of human reason - does.

Urban structures and mollusks reflect in water, or live at the bottom of a pool. Do they represent mysterious darknesses, suggestive of the anxieties of our world? Surrounded by uncertainty and absurdity, we feel barely alive in the corners of our cities. Light falling across the picture seems to wipe away such uncertainty.

Light running askew provides outlines that enable us to gain a sense of certainty, thanks to which the realities of existence are restored. Reason comes through words, and words are life and light. If you want to grasp the world clearly, view the art of Oscar Oiwa, and you may also wish to remember the last words of Goethe - 'mehr Licht!'

Takuo Komatsuzaki (Art Critic, Professor at Kanazawa College of Art)



Ogi House 7

2016

61 x 66 cm

キャンバスに油彩 oil on canvas

瀬戸内国際芸術祭 Setouchi Triennale 2016

春期 Spring 3. 20 - 4. 17

夏期 Summer 7. 18 - 9. 4

秋期 Autumn 10. 8 - 11. 6

大岩オスカールの作品は、男木島と小豆島の土庄エリアの2か所で見られます。

Works by Oscar Oiwa are in Ogi Island and in Tonosho area in Shodoshima Island.

最新の作品とプロジェクト、エッセイ等を網羅した大岩オスカールの作品集が刊行されます。

タイトル:『大岩オスカル画集「天地創造」』

発行:株式会社求龍堂

日英ポルトガル語3か国語

New publication will appear to present recent works, projects and essays.

Title: The Creation of the World by Oscar Oiwa
Published by Kyurudo,
in Japanese, English and Portuguese.